

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

Силабус
навчальної дисципліни

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Освітньо-професійна програма «Хореографія»
другий (магістерський) освітній рівень
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Харків, 2025

Силабус складено:

старшим викладачем кафедри народної хореографії та теорії танцю,
Ларисою ДЕГТЯР

Мова викладання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної
хореографії та теорії танцю

Протокол №1 від «01» вересня 2025 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,

доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради
факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «01 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Класичний танець в системі вищої освіти
Викладачі	 Дегтяр Лариса Павлівна, старший викладач https://orcid.org/0000-0001-8707-3752
Контактний телефон та e-mail викладачів	degtyar.laris@gmail.com +380675739734
Інформація про консультації	larysa_dehtiar@xdak.ukr.education Понеділок, середа – 15:40 – 17:40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	Дисципліна «Класичний танець в системі вищої освіти» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва. Вона закладає фундамент виконавської майстерності, сприяє здобуттю педагогічного та балетмейстерського досвіду. Передумови для вивчення: мати професійні фізичні дані та творчі здібності, володіти професійними навичками виконання рухів класичного танцю.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс розраховано на один семестр навчання. Він складається з лекційних та практичних занять. Передбачається тісне поєднання теоретичних та практичних занять. На уроках класичного танцю закладається фундамент виконавської майстерності, розвиваються професійні фізичні дані, Систематичне виконання елементів класичного екзерсису розвиває силу і витривалість всього рухового апарату. Дисципліна формує навички, необхідні для виконання різних за технікою рухів, навчає точної виконавської техніки танцю, розвиває балетмейстерські, педагогічні, та організаційні здібності, а також формує вміння та навички створення уроків класичного танцю та викладання фахових дисциплін.

Теоретичний курс знайомить студентів методикою викладання рухів класичного танцю, методикою побудови і проведення уроків класичного танцю, принципами музичного супроводження уроку.

3. МЕТА КУРСУ

Мета навчальної дисципліни – здобуття теоретичних знань, практичних умінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти та грають важливу роль у формуванні особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога та необхідних для подальшої творчої роботи

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети;

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК18. Володіння методичними засадами навчання та інноваційними підходами до фахової підготовки фахівців з хореографічного мистецтва; планування власної педагогічної діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій;

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів;

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення;

ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова компонента	
Формат курсу	Денна / заочна форма навчання, 3 семестр	
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 5	
	ДФН	ЗФН
	Загальна кількість годин	
	150	150
	Аудиторних	
	48	16
	Лекційних	
	2	2
	Практичних	
	46	14
	Самостійна робота	
	102	134
Технічне і програмне забезпечення	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tescro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: групові навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, академічні покази	
Підсумковий контроль	Екзамен в 3 семестрі	
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Класичний танець в системі вищої освіти» є:	

	● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); ● «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf); ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf); ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	--

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
			л	п	с.р		л	п	с.р
2 курс 3 семестр									
Розділ 1. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю									
1.	Музичне оформлення уроку класичного танцю, його основні види та принципи.	6	2		4	6	2		4
2.	Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	6		2	4	6		1	5
3.	Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	6		2	4	6		1	5
4.	Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	6		2	4	6		1	5
Разом		24	2	6	16	24	2	3	19
Розділ 2. Урок класичного танцю та методика його виконання									
5.	Вивчення комбінацій біля станка	6		2	4	6		1	5
6.	Вивчення комбінацій на середині зали	6		2	4	6		1	5
7.	Вивчення комбінацій стрибків(allegro)	6		2	4	6		1	5
Разом		18		6	12	18		3	15
Розділ 3 Створення уроку класичного танцю									
8.	Створення комбінацій на середині зала та allegro	30		10	20	30		2	28
9.	Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером	6		2	4	6		2	4
10.	Запис створених комбінацій	6		2	4	6		2	4
11.	Проведення створених комбінацій на середині зала та allegro на студентах курсу	66		20	46	66		2	64
Разом		108		34	74	108		8	100
Усього годин за семестр		150	2	46	102	150	2	14	134

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

- Вивчення рухів класичного танцю - 2 бали;
 - Вивчення комбінацій - 2 бали;
 - Усне опитування за матеріалами лекцій - 2 бали;
 - Створення комбінацій - 8 балів;
 - Запис створених комбінацій, робота з концертмейстером - 2 бали за кожну;
 - Проведення створених уроків - 4 бали;
 - Виконання самостійних завдань - 2 бали;
- Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 60

Екзамен - 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Екзамен в 3 семестрі

Розділ 1				Розділ 2			Розділ 3				екзамен	сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	40	100
4	4	4	4	4	4	4	10	6	10	6		

Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен/залік 40 балів.

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен/залік виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

Складання заліку оцінюється оцінкою «зараховано», «не зараховано».

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100% балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 70-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать деякі помилки в послідовності рухів, а у характері виконання показав недостатню або посередню емоційну виразність.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-69 % балів з тесту. Під час практичної складової

продемонстрував наявні недоліки та/або помилки у методиці виконання рухів, допускав багато неточностей у послідовності рухів в танцювальних комбінаціях, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні. Відсутня емоційна виразність.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Зарахування результатів неформальної та інформальної освіти

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності.

Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих

шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів
1	Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	<u>Завдання 1.</u> Розігрів біля станка. <u>Завдання 2.</u> Вивчення рухів класичного танцю біля станка. Удосконалення вивченого та засвоєння методики вивчення нових рухів. Прискорення темпів виконання рухів. Ускладнення техніки різноманітних поворотів 1. Grands battements jetés з поворотом fouetté en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях; 2. Pirouette починаючи з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° та 90° en dehors et en dedans.	основна (1-4, 6-8), додаткова (4-7,10,13,17,18)	2
2	Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.	<u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка <u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення рухів біля станка <u>Завдання 3.</u> Вивчення рухів класичного танцю на середині зали. Робота над виразністю, введення складних форм adagio. Засвоєння техніки виконання складних pirouette et tours з просуванням по діагоналі і на місці. Більша частина уроку відводиться екзерсису на середині залу. Прискорення темпів виконання рухів. Увага приділяється кантиленності та виразності виконання рухів. Відпрацьовується стійкість у позах та touts lent 1. Renverse en attitude en dehors et en dedans; 2. VI port de bras (préparation) та tours в великих позах attitude croisé et efface en dehors et en dedans; 3. Pirouette I, II, III arabesques en dehors et en dedans. 4. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі	основна (1-4, 6-8), додаткова (4-7,20,13,17,18)	2
3	Вивчення рухів allegro	<u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка <u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали. <u>Завдання 3.</u> Вивчення стрибків класичного танцю. Робота над рухами групи allegro,	основна (1-4, 6-8), додаткова (4-7,10,13,17,18)	2

		розвиток елевації, особливо під час виконання великих стрибків. Засвоєння техніки заносок, tours з різних прийомів. Вивчення стрибків в повороті. 1 Grand pas jeté у позу arabesques з просуванням по діагоналі та колу з прийомів: pas glissade, pas couru. 2 Pas de ciseaux. 3 Pas brise dessus-dessous 4 Pas cabriole на 45° вперед і назад з прийомів coupe-крок, pas glissade. 5 Grand pas de shat з прийомів pas glissade та pas chasse. 6 Pas jete entrelace (перекидне jete)		
4	Вивчення комбінацій біля станка	<u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка <u>Завдання 2.</u> Вивчення комбінацій біля станка. Студенти вивчають екзерсис біля станка складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Комбінації ускладнюються. Особлива увага приділяється методиці виконання різноманітних pirouettés і поворотів, розвитку виразності і виконавської майстерності. Тривалість екзерсису скорочується шляхом об'єднання окремих рухів у комбінації. <u>Завдання 3.</u> Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.	основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,8,13, 16,18).	2
5	Вивчення комбінацій на середині зали	<u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка <u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення комбінацій біля станка. <u>Завдання 3.</u> Вивчення комбінацій на середині зали. Екзерсис на середині залу складається з комбінацій, складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Особлива увага приділяється розвитку виконавської майстерності, методики виконання рухів та технічно складних елементів. Adagio завершує екзерсис на середині залу. Воно значно ускладнюється, збільшується його обсяг і кількість рухів, ширше вводяться танцювальні pas і з'єднувальні елементи, спрямовані на розвиток координації. Неприпустиме перевантаження вправи такими елементами. <u>Завдання 4.</u> Повтор та закріплення стрибків	основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,13, 16,18).	2
6	Вивчення комбінацій allegro	<u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка <u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали. <u>Завдання 3.</u> Вивчення комбінацій	основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,13, 16,18).	2

		стрибків. . Студенти вивчають комбінації складені викладачем. Продовжується робота над методикою та технікою виконання стрибків. Комбінації allegro ускладнюються, прискорюється темп виконання. Одним із головних моментів є освоєння великих стрибків з просуванням. Значну увагу треба приділяти танцювальності виконання, надаючи максимальної виразності рухам і позам. Allegro складається з маленьких, середніх та великих стрибків.		
7	Створення комбінацій на середині зала та allegro	1. Створення комбінацій; 2. Показ комбінацій викладачу з музичальною розкладкою; 3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).	основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,14, 16,18).	8
8	Підбір музичного матеріалу до створених комбінацій на середині зала та allegro. Робота з концертмейстером	1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації; 2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера; 3. Музичний аналіз фрагментів; 4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання	основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,14).	2
9	Запис створених комбінацій	1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою; 2. Перевірка виконаної роботи; 3. Виправлення помилок.	основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,14).	2
10	Проведення створених комбінацій на середині зала та allegro на студентах курсу.	<u>Завдання 1.</u> Розігрів обличчям до станка <u>Завдання 2.</u> Повтор та закріплення вправ біля станка та на середині зали <u>Завдання 3.</u> Проведення створених комбінацій на середині зала та allegro на студентах курсу. Студент повинен визначити мету й завдання власної комбінації allegro, показати її з музичною розкладкою, користуватися термінологією, визначати помилки та робити аргументовані зауваження.	основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,10-13,15).	4

10. ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Лекція №1.

МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ, ЙОГО ОСНОВНІ ВИДИ ТА ПРИНЦИПИ

Мета вивчення: визначення ролі музичного оформлення уроку класичного танцю, його види та загальні принципи; робота з концертмейстером по підбору музичного матеріалу до комбінацій уроку.

ЛІТЕРАТУРА: Основна (1-8), додаткова (1-5, 10-16,18).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Дати визначення музичному оформленню уроку класичного танцю.
2. Пояснити відмінність імпровізаційного методу і використання музичної літератури.
3. Перерахувати основні принципи музичного оформлення уроків та рухів класичного танцю.
4. Сформулювати основну мету музичного оформлення.
5. Рекомендації по підбору музичного матеріалу до комбінацій уроку в залежності від рівня складності.
6. Аналіз музичного матеріалу.
7. Самостійно прослуховувати музичні твори, визначати характер, музичний розмір, виявляти який рух можна супроводжувати цією музикою.

ОПАНУВАННЯ ПРАКТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Самостійна робота за темою № 2

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4-7,10,13,17,18).

Завдання:

Продовжується опанування технічно складних рухів, методика викладання різноманітних поворотів.

3. Grands battements jetés з поворотом fouetté en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях;
4. Pirouette починаючи з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° та 90° en dehors et en dedans.

1 Самостійна робота за темою № 3

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4-7,10,13,17,18).

Завдання:

Відпрацьовувати техніку виконання рухів класичного танцю на середині зали:

Більша частина уроку відводиться виконанню екзерсису на середині зали та великому ADAGIO, яке набуває ще більш танцювального характеру.

5. Renverse en attitude en dehors et en dedans;
6. VI port de bras (préparation) та tours в великих позах attitude croisé et efface en dehors et en dedans;
7. Pirouette I, II, III arabesques en dehors et en dedans.
8. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі

Ведення конспекту.

Самостійна робота за темою № 4

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*)

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-4,6-8), додаткова (4-7,10,13,17,18).

Завдання:

- 7 Grand pas jeté у позу arabesques з просуванням по діагоналі та колу з прийомів: pas glissade, pas couru.
- 8 Pas de ciseaux.
- 9 Pas brise dessus-dessous
- 10 Pas cabriole на 45° вперед і назад з прийомів coupe-крок, pas glissade.
- 11 Grand pas de shat з прийомів pas glissade та pas chasse.
- 12 Pas jete entrelace (перекидне jete)

Самостійна робота за темою № 5

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,8,13,16,18).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації біля станка.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станка.

Самостійна робота за темою № 6

Тема: Вивчення комбінацій на середині зали

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,13,16,18).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 7

Тема: Вивчення комбінацій стрибків

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,13,16,18).

Завдання:

1. Опанувати стрибки, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.

4. Занотувати комбінації стрибків.

Самостійна робота за темою № 8

Тема:.. *Створення комбінацій на середині зала та allegro*

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення комбінацій на середині зала та allegro

на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,14,16,18)

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднувальні чи допоміжні рухи, які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
2. Створити навчальні комбінації на середині зала та allegro
3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 9

Тема: *Підбір музичного матеріалу до створених комбінацій на середині зала та allegro*

. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій на середині зала та стрибків класичного танцю

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,14).

Завдання:

1. Надати пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації;
2. Прослухати музичні фрагменти у виконанні концертмейстера;
3. Зробити музичний аналіз фрагментів;
4. Відібрати музику, що відповідає вимогам завдання
5. Показати створені комбінації під музичний супровід.

Самостійна робота за темою № 10

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,9,14).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

– Самостійна робота за темою № 11

Тема:.. *Проведення створених комбінацій на середині зала та allegro на студентах курсу*

- **Мета вивчення:** набуття навичок роботи в якості викладача, вміння бачити помилки, відпрацьовування комбінацій..
- **Література:** основна (1-4, 6-8), додаткова (4,5,19-13,15).
- **Завдання:**
 1. Визначити самостійно лейтрук. Створити комбінації на середині зала та стрибків. Показати комбінації студентам.
 2. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
 3. Виправити помилки, якщо вони мали місце

11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЕКЗАМЕНУ

3 семестр (Екзамен)

1. Класичний танець в аматорських хореографічних колективах.
2. Принципи створення уроку класичного танцю.
3. Принципи музичного оформлення уроку класичного танцю.
4. Методика вивчення рухів класичного танцю.
5. Підготовка та проведення уроку класичного танцю.
6. Принципи роботи з концертмейстером на уроці класичного танцю.
7. Принципи складання комбінацій уроку класичного танцю.
8. Підготовча робота викладача до проведення уроку класичного танцю.
9. Методика побудови уроку класичного танцю.
10. Створити комбінацію allegro (Основний рух – Pas assemblé)
11. Створити комбінацію allegro (Основний рух – сценічний sissonne)
12. Створити комбінацію allegro (Основний рух – Temps sauté)
13. Створити комбінацію allegro (Основний рух – Pas jeté)
14. Створити комбінацію allegro (Основний рух – Pas echappé)
15. Створити комбінацію allegro (Основний рух – Sissonne fermée)

12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Основна література

1. Ахекян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навч.-метод. посібник / Т. Л. Ахекян. — Київ: ДАКККиМ, 2003. — 115 с. — http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/ahekyan_t_l_metodyka_vykkladannya_klasychnogo_tancyu.pdf.
2. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник / С. О. Васірук. — Івано-Франківськ, 2009. — 260 с. — <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan..pdf>.
3. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посібник / Ю. В. Гончаренко, О.А. Єрмакова; М-во освіти і науки України, Запоріж. нац. ун-т. — Запоріжжя, 2011. — 239 с. — https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/599467/mod_resource/content/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf.
4. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків. держ. акад. культури, ф-т хореогр. мист., каф. народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад. :Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків: ХДАК, 2024. — 116 с.
5. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освітня програма Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр; Н. М. Семенова] — Харків: ХДАК, 2022. — 56 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1804>
6. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] — Харків: ХДАК, 2022. — 24 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1805>
7. Рехліцька А. Є. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія» / Рехліцька А. Є., Білоусенко І. В. ; М-во освіти і науки України; Херсон. держ. ун-т. — 72 с. — <http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/3121/%D0%A0%D0%B5%D1%85%D0%BB%D1%96%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%90.%D0%84.%20%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%86.%D0%92.%20%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8 %D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B 8%D0%BA%20%20%C2%AB%D0%A0%D1%83%D1%85%D0%B8%20%D0% BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B 3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%20%D1%83%2>

8. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. — 3-тє вид., перероб. та допов. — Київ : Альтерпрес, 2010. — 324 с.

2. Додаткова література

1. Волошина Л. П. Класичний танець як основний напрям хореографічної освіти [Електронний ресурс] / Л. П. Волошина // Актуальні питання культурології. - 2018. - Вип. 18. - С. 127-133. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apkant_2018_18_25
2. Гашенко К. І. Класичний танець як один із засобів естетичного виховання дітей нового покоління ХХІ століття [Електронний ресурс] / К. І. 12. Гашенко // Гілея: науковий вісник. - 2018. - Вип. 130. - С. 332-335. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_130_89
3. Герц І. І. Класичний танець у сучасному соціокультурному просторі [Електронний ресурс] / І. І. Герц // Наукові записки [Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова]. Серія : Педагогічні науки. - 2017. - Вип. 136. - С. 53-64. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzped_2017_136_9
4. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студентів першого курсу спец. «Хореографія» / Н. В. Захарчук; Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, Ф-т мистецтв, Каф. хореографії. — Луцьк: Вежа-Друк, 2017. — 41 с. — https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/12810/1/metodyka_klas_dance.pdf
5. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: робоча програма з дисципліни, галузь знань: 02 “Культура і мистецтво”, спец.: 024 “Хореографія”, спеціалізація: “Нар. хореографія” / Харків. держ. акад. культури; [розроб.: Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр]. Харків: ХДАК, 2018. 43 с.
6. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Розділ «Партерна гімнастика»: навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», напрям підгот. 6.020202 «Хореографія» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. М. Шилова]. Харків: ХДАК, 2015. 21 с.
7. Класичний танець та методика його викладання. Партерна гімнастика. Силові вправи: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Народна хореографія / Харк. держ. акад. культури; уклад. Л. М. Шилова. — Харків: ХДАК, 2021. — 17 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khkdk-xmlui/handle/123456789>
8. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання: навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореогр.» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. П. Дегтяр]. Харків: ХДАК, 2019. 10 с.
9. Класичний танець та методика його викладання. Екзерсис на середині зали та allegro для студентів першого року навчання [Електронний ресурс]: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтва, спеціальність 024 Хореографія,

Освітньої програми Народна хореографія / Харк. держ. акад. культури; [уклад. Л.П.Дегтяр.] – Харків: ХДАК, 2021. – 12 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khkdkak-xmlui/handle/123456789/1113>

10. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 Хореографія, освітня програма Народна хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр.] – Харків: ХДАК, 2022. – 169 с. – Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khkdkak-xmlui/handle/123456789/1806>
11. Коновалова Г. О. Класичний танець як засіб формування виконавської культури [Електронний ресурс] / Г. О. Коновалова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2012. - № 5. - С. 130-131. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_5_33
12. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії : [монографія] / Юрій Станішевський. — Київ: Муз. Україна, 2003. — 438 с.
13. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії: навч. посіб. / В. М. Кирилюк. — Київ: ДАКККиМ, 2009. — 156 с.
14. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець» / уклад.: Рева Я. Г. Полтава. 2020. 18 с. <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19170>.
15. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліогр. довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники / В. Д. Туркевич. — Київ, 1999. — 223 с.
16. Хореографічна тема в уроці класичного танцю: метод. розробка / Харків. держ. акад. культури; уклад. Л. М. Шилова. — Харків: ХДАК, 2003. — 29 с. — <http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/+Шилова хореогр. розробка.pdf>.
17. Цигановська Н. В. Гімнастика : навч. посіб. / Н. В. Цигановська. — Харків: ХДАК, 2008. — 90 с.
18. Craine D. The Oxford Dictionary of Dance / Debra Craine, Judith Mackrell. Oxford https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=42g8Hp-xA48C&oi=fnd&pg=PR5&dq=classical+dance&ots=RLPuU3dk7t&sig=gM4uH89f0WH6WgZfQype0WOkATY&redir_esc=y#v=onepage&q=classical%20dance&f=false

3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.