

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

Силабус
навчальної дисципліни
ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
освітньо-професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) освітній рівень
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Силабус склали:

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,
доцент - Ірина МОСТОВА

Доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент - Катерина БОРТНИК

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії танцю

Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від « 1 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Виконання кваліфікаційної роботи
Викладачі	 Мостова Ірина Сергіївна, декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/m/mostova11.pdf  Бортник Катерина Віталіївна, доцент кафедри бальної хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bortnyk.pdf  Семенова Наталія Миколаївна, в.о. завідувача кафедрою бальної хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/semenova.pdf

	 Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна, доцент кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/y/yanyina-ledovska.pdf  Куртева Карина Русланівна, викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, доктор філософії з культурології https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/kurtieva.pdf
Контактні дані викладача	Мостова Ірина Сергіївна pisergeevna2808@gmail.com Бортник Катерина Віталіївна bortnyk_ev@ukr.net Семенова Наталія Миколаївна rodikmarik@gmail.com Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна evgeniya_ledovskaya@ukr.net Куртева Карина Русланівна karinakurteva04@gmail.com
Інформація про консультації	Консультації: Понеділок, четвер: 11:40-12:20 Покликання на гугл-міт: meet.google.com/acz-vtdg-rzf
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують отримання науково-дослідних компетентностей за результатами вивчення дисципліни “Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність”. Постреквізити: Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та науковій діяльності, створенні хореографічного проєкту та підготовці до захисту

	кваліфікаційної роботи.
--	-------------------------

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс “Виконання кваліфікаційної роботи” визначає вимоги до форм організації виконання та змісту кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми Хореографія. Формує дослідницькі компетентності, удосконалює отримані основні знання з методики організації та проведення наукового дослідження.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу - формування компетентностей впровадження науково-дослідної діяльності, опанування специфіки написання кваліфікаційних робіт, виконання алгоритму дія спрямованого на написання кваліфікаційної роботи.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.
ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова освітня компонента
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 1-3 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів: 8
	загальна кількість годин: 240 год
	аудиторних: 0 год
	лекційних: 0 год
	практичних: 0 год
	індивідуальні заняття: 0 год
	самостійна робота: 240 год
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота, контрольні заходи Види: самостійна робота Методи навчання: пошуковий, аналітичний, методи стимулювання і мотивації.
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання завдань до Самостійних занять.
Підсумковий контроль	Залік (2, 3 семестри)

Політика курсу*	Умовами опанування освітнього компоненту «Виконання кваліфікаційної роботи» є: ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppv_ks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
-------------------------------	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма		Заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі
	го	с.р.		с.р.
1 курс 1 семестр				
Розділ 1. Початковий етап науково-дослідної діяльності				
Тема 1. Вибір теми і об'єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми	15	15	15	15
Тема 2. Вивчення інформаційних джерел (ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідних досліджень, формування ідеї тощо)	30	30	30	30
Тема 3. Підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення	30	30	30	30
Тема 4. Пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів	15	15	15	15
Разом	90	90	90	90
1 курс 2 семестр				
Розділ 2. Теоретичні основи хореографічного проєкту				
Тема 5. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	30	30	30	30
Тема 6. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту	30	30	30	30
Разом	60	60	60	60
2 курс 3 семестр				
Розділ 3. Заклучний етап науково-дослідної роботи				
Тема 7. Написання вступу та висновків	30	30	30	30
Тема 8. Написання композиційного та постановочного планів	30	30	30	30
Тема 9. Підготовка основного тексту до захисту та публікації	30	30	30	30
Разом	90	90	90	90
Разом за курс	240	240	240	240

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

1. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи - 30 балів
2. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту - 30 балів
3. Написання вступу та висновків - 20 балів
4. Написання композиційного та постановочного планів - 20 балів
5. Підготовка основного тексту до захисту та публікації - 20 балів

Підсумковий контроль – 40 балів (залік в 2 та 3 семестрах)
Всього: 100 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 2 семестр

Розділ 1		залік	Сума
T5	T6	40	100
30	30		

2 курс 3 семестр

Розділ 1			залік	Сума
T7	T8	T9	40	100
20	20	20		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка А «відмінно» (90-100 балів) ставиться, якщо здобувач:

- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки;

- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, в процесі виконання завдання до теми;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував глибокі знання з теми дослідження, твердо і впевнено відповідав на запитанн.

Оцінка В «добре» (82-89 балів) ставиться, якщо здобувач:

- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки, але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, однак відчуває труднощі щодо їх обґрунтування;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою, але допустив нечисленні граматичні та стилістичні помилки;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував добрі знання з теми дослідження відповів на запитання.

Оцінка С «добре» (74-81 балів) ставиться, якщо здобувач:

- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки, але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури; мають місце окремі неточності;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, однак відчуває труднощі щодо їх обґрунтування;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою, але допустив граматичні та стилістичні помилки;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував добрі знання з теми дослідження відповів на більшість запитань.

Оцінка Д «задовільно» (64-73 балів) ставиться, якщо здобувач:

- в основному оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, осмислювати їх, формулювати висновки, однак допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; мають місце окремі фактичні помилки і неточності;
- не може сформулювати пропозиції і рекомендації з теми дослідження або

обґрунтувати їх;

- допускає помилки в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу на залік у визначений кафедрою термін; на заліку продемонстрував задовільні знання з теми дослідження, але не зумів упевнено й чітко відповісти на додаткові запитання.

Оцінка Е «задовільно» (60-63 балів) ставиться, якщо здобувач:

- в основному оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, осмислювати їх, формулювати висновки, однак допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; мають місце окремі фактичні помилки і неточності;
- не сформулював пропозиції і рекомендації з теми дослідження;
- допускає помилки в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу до заліку пізніше визначеного кафедрою терміну; на заліку продемонстрував задовільні знання з теми дослідження, але не зумів упевнено відповісти на додаткові запитання.

Оцінка FX «незадовільно» (35-59 балів) ставиться, якщо здобувач:

- зовсім не оволодів первинними навиками дослідницької роботи;
- допускає чимало помилок в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу до заліку пізніше визначеного кафедрою терміну; на заліку продемонстрував незадовільні знання з теми дослідження, не зумів відповісти на додаткові запитання.

Оцінка F «незадовільно» (0-34 балів) ставиться в тому разі, коли здобувач проявив повне незнання досліджуваної проблеми, не зумів задовільно відповісти на поставлені питання, що свідчить про несамостійне виконання кваліфікаційної роботи, або коли роботу на заліку не представлено.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату

Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Фрмат інформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у різних формах інформальної освіти зараховується у формі додаткових балів до форми підсумкового контролю. Дане обмеження обумовлене тим, що третій семестр є завершальним у процесі написання кваліфікаційної роботи і всі завдання самостійної роботи повинні бути виконаними.	Перезарахування відбувається за умови презентації та декларування. Кожний запит на перезарахування оцінюється в один бал за одиницю.

Організація виконання магістерських робіт.

Виконання кваліфікаційної роботи обов'язково складається з наступних етапів:

- збір інформаційного матеріалу;
- робота з аналогами та прототипами досліджуваних об'єктів, явищ, процесів тощо;
- концептуальне вирішення теми балетмейстерської роботи;
- визначення обсягу складових частин балетмейстерської роботи для представлення до захисту;
- робота над розділами та підрозділами матеріалів теоретичної розробки творчого проекту;
- робота над композиційним та постановчим планами балетмейстерської роботи;
- виконання постановчої та репетиційної роботи;
- комплексне завершення кваліфікаційної роботи та її подача на допуск до захисту, попередній захист (за вимогою випускової кафедри).

Етапи роботи над кваліфікаційною роботою можуть бути розширені й змінені, враховуючи характер і специфіку завдань, але вони повинні бути чітко сформульованими та мати віддзеркалення у теоретичній частині творчого проекту.

Кваліфікаційна робота магістра полягає у рішенні професійної задачі – створенні хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції, що обов'язково передбачає розробку творчого проекту (з наявним композиційним і постановчим планами) та написання теоретичної частини творчого проекту. Незалежно від обраної теми та спеціалізації (народної, класичної, сучасної та бальної хореографії) кваліфікаційна робота має наступну структуру:

- титульна сторінка кваліфікаційної роботи;
- зміст;
- вступ;
- розділи і підрозділи теоретичної частини;

- висновки до теоретичної частини;
- композиційний план балетмейстерської роботи;
- постановчий план балетмейстерської роботи;
- висновки до кваліфікаційної роботи;
- список використаних джерел;
- додатки;
- балетмейстерська робота магістранта на цифрових носія.

Теоретична частина творчого проекту магістра виконується як наукове дослідження, що відповідає сучасному рівню розвитку науки і мистецтва та відбиває актуальну проблематику всіх видів хореографії та методики її викладання. Вона повинна мати внутрішню єдність і відображати хід та результати розробки обраної теми, яка є актуальною та пов'язана з основними напрямками розвитку хореографічного мистецтва та науковими дослідженнями, які проводяться у ЗВО. Її метою є творчий пошук, розробка теоретичних підходів до вирішення проблем, питань та внесення пропозицій з наступною реалізацією висунутих положень у творчий (балетмейстерській) роботі.

Зміст теоретичної частини відображає роботу магістранта на всіх етапах виконання кваліфікаційної роботи, висвітлює відповідність авторського викладу матеріалу методичним вимогам.

Виклад матеріалів теоретичної частини передбачає:

- формулювання проблеми, аналіз стану її розв'язання за матеріалами вітчизняних і закордонних публікацій, обґрунтування мети й завдань дослідження;
- визначення об'єкта, предмета та методів дослідження проблеми;
- аналіз аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів;
- узагальнення отриманого матеріалу;
- виконання висновків та пропозицій щодо практичного використання та реалізації в балетмейстерській роботі;

Інформацію можна доповнити ілюстраціями, ескізами, таблицями, схемами, малюнками та ін., які виносяться в додатки. В процесі виконання теоретичної частини слід застосовувати методичні й технічні прийоми підготовки кваліфікаційної роботи.

Творчий проєкт балетмейстерської роботи розробляється на основі висунутих положень теоретичної частини.

Композиційний та постановчий плани балетмейстерської роботи повинні бути тематично узгодженими із теоретичними дослідженнями кваліфікаційної роботи. Вони є практичним результатом наукового аналізу, теоретичних розробок і наукових висновків, пов'язаних із актуальними проблемами хореографічного мистецтва, що забезпечують якісну практичну реалізацію матеріалів в творчій (балетмейстерській) роботі.

Композиційний план повинен містити такі складові:

- ідейно-тематичний аналіз (тема, ідея, вид, жанр, форма, час дії, місце дії);
- дійові особи та їх стисла характеристика;
- лібрето та розгорнутий зміст;
- драматургія;
- музичний аналіз;
- зображення та опис костюмів, реквізиту;
- світлова партитура.

Постановчий план повинен базуватися на всіх розробках композиційного плану. Він містить всю композиційну побудову твору в графічному зображенні. Рисунки повинні фіксувати місце знаходження виконавців та їх переміщення по сценічному простору. Кожен окремий рисунок супроводжується стислим описом рухів, що виконуються та зазначенням кількості тактів. На початку плану автор повинен надати приклади умовних позначень та їхнє трактування. Постановчий план оформлюється у вигляді таблиці.

Балетмейстерська робота на здобуття кваліфікації магістр з хореографії передбачає створення хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції. Основні вимоги:

- хореографічна сюїта або розгорнута хореографічна композиція має тривалість від 5 до 15 хвилин;
- може бути створена на основі музики та лексики різних видів хореографічного мистецтва – народного, класичного, сучасного, бального та ін.;
- має бути сюжетною або тематичною за вибором магістра-випускника з обов'язковим узгодженням з керівником кваліфікаційної роботи;
- тематика та зміст твору є практичним результатом наукового аналізу, теоретичних розробок і висновків, пов'язаних із актуальними проблемами українського суспільства та за своєю ідеєю відповідати естетичному та національному вихованню людей, розвитку їх свідомості та культури;
- за структурою сюїта або хореографічна композиція повинна бути створена за всіма композиційними законами сучасного хореографічного мистецтва з урахуванням першоджерел та характерних ознак в основі кожного мистецтва; обов'язковим є вірне трактування музичного твору, правильна та яскрава драматургічна побудова.

В процесі виконання практичної частини слід застосувати методичні й технічні прийоми підготовки кваліфікаційної роботи магістра на основі знань дисципліни «Мистецтво балетмейстера»/«Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей».

Загальними вимогами до викладення матеріалу у теоретичній частині кваліфікаційної роботи є чіткість побудови, логічна послідовність, переконлива аргументація, точність у визначеннях, конкретність у викладенні результатів роботи, обґрунтування висновків та рекомендацій. На її оформлення

поширюються вимоги «Положення про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії”». Теоретична частина містить виклад основних теоретичних положень, науково-практичних досліджень здобувача відповідно до обраної теми кваліфікаційної роботи його ступеню обізнаності та здатностей працювати в тому чи іншому напрямі. Теоретична частина повинна коротко і чітко розкривати творчий задум, теоретичні аспекти та можливості їх практичного втілення в балетмейстерській роботі.

Творчий проєкт повинен складатись з композиційного та постановчого планів балетмейстерської роботи.

Композиційний план повинен в органічній єдності розкривати тему, ідейний зміст та драматургічний розвиток змісту балетмейстерської роботи з докладним рішенням конкретних хореографічних форм його втілення. На його оформлення поширюються вимоги навчально-методичних матеріалів до курсів «Мистецтво балетмейстера»/«Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей», а також методичного посібника «Хореографічна композиція» Б.М.Колногузенка.

Постановчий план балетмейстерської роботи виконується у формі таблиці.

Загальний обсяг матеріалів теоретичної розробки творчого проєкту має бути від 25 до 35 сторінок разом. Список використаних інформаційних джерел приблизно 20-30 найменувань. Загальний обсяг кваліфікаційної роботи складає від 40 до 70 сторінок (не враховуючи додатки). Текст комп’ютерного набору формату А4, шрифтом Times New Roman, 14 розмір, міжрядковий інтервал 1,5 Lines. Обсяг додатків визначається магістрантом та узгоджується з науковим керівником.

Кваліфікаційна робота передається до захисту в електронному вигляді разом з текстом відгуку керівника та рецензією єдиним файлом з розширенням «.pdf» та завантажується в репозитарій після успішного захисту.

Вона має бути підписана керівником не пізніше встановленого терміну і в порядку, визначеному змістом роботи.

У разі затримки виконання графіка подання окремих розділів на два і більше тижнів керівник повідомляє про це деканат факультету для проведення відповідної роботи. У разі неможливості подальшого виконання графіка здобувачу надається академічна відпустка (за наявності об’єктивних обставин) або здобувач відраховується за невиконання графіка навчального процесу (за відсутності об’єктивних обставин).

9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва теми	Кількість балів
1.	Тема 1. Вибір теми і об’єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми	-

2.	Тема 2. Вивчення інформаційних джерел (ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідних досліджень, формування ідеї тощо)	-
3.	Тема 3. Підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення	-
4.	Тема 4. Пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів	-
5.	Тема 5. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	30
6.	Тема 6. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту	30
7.	Тема 7. Написання вступу та висновків	20
8.	Тема 8. Написання композиційного та постановчого планів	20
9.	Тема 9. Підготовка основного тексту до захисту та публікації	20

10. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Представлення до заліку теоретичної частини кваліфікаційної роботи.
2. Представлення до заліку науково-мистецького аналізу творчих аналогів та прототипів творчого проєкту.
3. Представлення до заліку композиційного та постановчого планів.
4. Представлення до заліку вступу та висновків кваліфікаційної роботи.
5. Представлення до заліку основного тексту, готового до захисту та публікації

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Євтушенко М. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / М. Євтушенко, М. Хижняк. – К. : ЦУЛ, 2019. – 350 с.
2. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень / А. Конверський. – К. : ЦУЛ, 2019. – 352 с.
3. Корягін М. В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / М. В. Корягін, М. Ю. Чік. – 2-ге вид., допов. і перероб. – Київ : Алерта, 2019. – 492 с.
4. Медвідь В. Ю. Методологія та організація наукових досліджень (у структурно-логічних схемах і таблицях) [Електронний ресурс] : навч. посіб. / В. Ю. Медвідь, Ю. І. Данько, І. І. Коблянська. – Суми : СНАУ, 2020. – 220 с. – Режим доступу: https://agro.snau.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/11/20201113_100711.pdf
5. Положення про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії”
https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_24.pdf
6. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2018. 207 с.
7. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. –

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Наукова періодика України URL: <https://surl.li/cfsprs>
2. Пошукова система Google Scholar URL: <https://scholar.google.com/>
3. Репозитарій ХДАК URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/>

Повнотекстові електронні бібліотеки

Харківська державна академія культури <http://lib-hdak.in.ua>;

Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;

Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка:
<http://www.korolenko.kharkov.com>;

Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: <http://www.nplu.org>.