

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

Силабус
навчальної дисципліни
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
освітньо-професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) освітній рівень
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

2025 р.

Силабус склали:

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,
доцент - Ірина МОСТОВА

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю, заслужений
працівник культури України, доцент - Каріна ОСТРОВСЬКА

Доцент кафедри бальної хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент -
Катерина БОРТНИК

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії
танцю

Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент



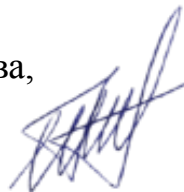
Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва

Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Педагогічна практика
Викладачі	 Мостова Ірина Сергіївна, декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/m/mostova11.pdf  Островська Каріна Володимирівна, завідувач кафедри народної хореографії та теорії танцю, заслужений працівник культури України, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/ostrovskaya.html  Бортник Катерина Віталіївна, доцент кафедри бальної хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bortnyk.pdf
Контактні дані викладача	Мостова Ірина Сергіївна pisergeevna2808@gmail.com Островська Каріна Володимирівна karina_ostrovska@xdak.ukr.education Бортник Катерина Віталіївна bortnyk_ev@ukr.net
Інформація про консультації	Консультації: Понеділок, четвер: 11:40-12:20 Покликання на гугл-мйт: meet.google.com/acz-vtdg-rzf
Логіка вивчення	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передусе опанування

курсу	методики викладання рухів класичного танцю в рамках курсу “Класичний танець та методика його викладання”, опанування педагогічних компетентностей в рамках курсів “Педагогіка та психологія вищої школи”, “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії”. Основи надання медичної допомоги в разі виникнення надзвичайних ситуацій формується в рамках курсу “Цивільний захист та домедична допомога” Постреквізити: Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та педагогічній діяльності, в процесі проходження Виробничої (переддипломної практики), реалізації хореографічного проєкту та підготовки до захисту кваліфікаційної роботи.
-------	--

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Педагогічна практика є найважливішою складовою професійної підготовки магістрів в галузі Хореографічного мистецтва, формуванні педагогічних компетентностей, необхідних для здійснення кваліфікованої педагогічної діяльності в закладах фахової вищої та фахової передвищої освіти. Вона є суттєвою складовою комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою професійного становлення педагогів з хореографічних дисциплін.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу - набуття досвіду використання знань та синтезування нових ідей в сфері професійної педагогічної діяльності хореографа; формування цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу в закладах вищої та фахової передвищої освіти, що надають освіти за спеціалізацією В6 Перформативні мистецтва спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
СК18. Володіння методичними засадами навчання та інноваційними підходами до фахової підготовки фахівців з хореографічного мистецтва; планування власної педагогічної діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова освітня компонента
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 2 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів: 6
	загальна кількість годин: 180 год
	аудиторних: 0 год
	лекційних: 0 год
	практичних: 0 год
	індивідуальні заняття: 0 год
	самостійна робота: 180 год
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: Проектор мультимед. Terco PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота Види: самостійна робота Методи навчання: словесні, методи педагогічного спостереження та аналізу, наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні методи (виконання завдань, вправ та інших видів діяльності, що сприяють закріпленню знань та розвитку практичних навичок), методи стимулювання і мотивації, тестування
Поточний контроль	Загальний контроль за проходженням практики здійснює керівник практики від кафедри, керівник практики від бази та декан факультету хореографічного мистецтва. Вони здійснюють повний контроль над веденням документації, а також оцінюють практичні результати проходження практики.
Підсумковий контроль	Залік

Політика курсу*	Умовами опанування освітнього компоненту «Педагогічна практика» є: ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppv_ks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
-------------------------------	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин дфн/зфн форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
1 курс 2 семестр					
Розділ 1. Організація навчально-виховної роботи					
Тема 1. Ознайомлення з базою практики					15
Тема 2. Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи					15
Розділ 2. Аналіз педагогічного досвіду спеціалістів бази практики					
Тема 3. Педагогічний процес					40
Розділ 3. Практичне втілення педагогічних завдань практики.					
Тема 4. Робота педагога-хореографа					40
Розділ 4. Педагог – хореограф у творчому колективі.					
Тема 5. Балетмейстерсько-педагогічні аспекти					40
Розділ 5. Звіт про проходження педагогічної практики					
Тема 6. Оформлення звітної документації					15
Тема 7. Підведення підсумків педагогічної практики					15
ВСЬОГО	180				180

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

створення комплексу тренувальних вправ – 12 балів;

проведення уроків з хореографічних дисциплін – 12 балів;

розробка навчально-методичного забезпечення - 8 балів;

аналіз педагогічного досвіду керівника від бази практики - 5 балів;

проведення лекції – 5 балів;

аналіз виконавської майстерності здобувачів вищої освіти в групі – 5 балів;

робота педагога-хореографа в творчому колективі – 5 балів;

розробка та затвердження календарного плану – 2 балів;

аналіз організації навчально-виховної роботи бази практики - 2 бали;

підготовка та перевірка звітної документації – 4 балів.

Представлення результатів практики на заліку (у формі презентації за бажанням здобувача) — від 0 до 40 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - до 60 балів.

Підсумковий контроль (залік) - до 40 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1		Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4	Розділ 5		Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	40	100
2	2	13	29	10	2	2		

Шкала оцінювання національна та ECTS:

Загальна кількість балів	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
82–89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінку «відмінно» (за шкалою ECTS “A”, 90-100 балів) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив високий рівень професійної компетентності; здатність самостійно та творчо виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики; здатність реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики; її зміст виконав повно та у встановлені терміни.

Оцінку «добре» (за шкалою ECTS “B”, 82-89 балів; “C”, 74-81 бал) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив достатній рівень професійної компетентності; здатність самостійно виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики; здатність у цілому реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики; її зміст виконав повно та у встановлені терміни.

Оцінку «задовільно» (за шкалою ECTS “D”, 64-73 бали; “E”, 60-63 бали) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив середній рівень професійної компетентності в обсязі, необхідному для подальшого професійного навчання; здатність виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики, з допомогою керівників практичного навчання; здатність частково реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики, її зміст виконав неповно або в повторно встановлені терміни.

Оцінку «незадовільно» (за шкалою ECTS “FX”, 35-59 балів; “F”, 1-34 бали) - заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив низький рівень професійної компетентності; у якого відсутня здатність виконувати професійні педагогічні функції, передбачені програмою практики, навіть з допомогою керівників практичного навчання; який не здатний реалізовувати мету педагогічних видів діяльності в межах повноважень практики; її зміст не виконав, встановлених термінів не дотримується.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Диплом лауреата хореографічного року	Міжнародний конкурс: 1 місце - додаткові 10 балів 2 місце - додаткові 8 балів 3 місце - додаткові 6 балів Всеукраїнський конкурс: 1 місце - додаткові 6 балів 2 місце - додаткові 4 балів 3 місце - додаткові 2 балів
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Отримання знань шляхом інформальної освіти та її форми перезараховуються відповідно до Положення ХДАК	Перезарахування відбувається за умови надання заяви, декларування результатів та презентації їх під час захисту результатів педагогічної практики.

9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	Ознайомлення з базою практики: - формування календарного плану з керівником від бази практики - 2 бали.	2
2	Ознайомлення з організацією навчально-виховної роботи: - аналіз організації навчально-виховної роботи бази практики - 2 бали.	2
3	Педагогічний процес:	13

	- розробка навчально-методичного забезпечення (відповідно до потреб бази практики) - 8 балів; - аналіз педагогічного досвіду керівника від бази практики - 5 балів.	
4	Робота педагога-хореографа: - створення комплексу тренувальних вправ – 12 балів; - проведення уроків з хореографічних дисциплін – 12 балів; - проведення лекції – 5 балів.	29
5	Балетмейстерсько-педагогічні аспекти: - аналіз виконавської майстерності здобувачів вищої освіти – 5 балів; - робота педагога-хореографа в творчому колективі – 5 балів;	10
6	Оформлення звітної документації: - підготовка звітної документації - 2 бали.	2
7	Підведення підсумків педагогічної практики: - перевірка звітної документації (створення презентації до заліку за бажанням і можливостями здобувача) - 2 бали.	2

10. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Залік за дисципліною “Педагогічна практика” проходить у формі захисту результатів її проходження. Здобувачам рекомендовано оформити відповідний пакет документів (зразки оприлюднено в Робочій програмі та методичних рекомендаціях), а також (за бажанням здобувача вищої освіти) підготувати презентацію за допомогою софт-забезпечення. Залік - 40 балів.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Благова, Т. О. (2018). Формування концептів професії балетмейстера у контексті розвитку української хореографічної освіти. Естетика і етика педагогічної дії, (17), 140–151. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2018.17.176293>
2. Bortnyk, K. V. "Characteristic aspects of teaching the discipline" dance" to the students of the specialization “directing of the drama theatre”." Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education 51.51 (2018): 258-273.
3. Зразки народної хореографії [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", ОП "Нар. хореографія" / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 86 с.
4. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2022. 92 с.
5. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2024. — 116 с.
6. Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег.

- комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. О. Ю. Хендрик. Харків : ХДАК, 2024. 75 с.
7. Мостова, І. С., Островська, К. В. (2023). Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії, 6(1), 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
 8. Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с.
 9. Степанюк, І. В. (2023). Зміст професійної компетентності викладача хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. Академічні студії. Серія “Педагогіка”, (4), 45-49. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.7>
 10. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / авт.кол. І. Герц та ін., Київ, 2021. 241 с.
 11. Український народний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 135 с.
 12. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2018. 207 с.
 13. Чепалов О. Хореологія : статті та лекції. Київ: Ліра-К, 2020. 228 с.
 14. Яневський В. О., Михальченко Н. В. (2023). Хореографічна педагогіка крізь призму сьогодення. Colloquium-journal, 28 (187). <https://doi.org/10.24412/2520-6990-2023-28187-18-20>

Інформаційні ресурси

<https://zakon.rada.gov.ua> – законодавство України

<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.

<http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.

<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

<http://mediatopos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна