

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

Силабус
навчальної дисципліни
ВИРОБНИЧА (ПЕРЕДДИПЛОМНА) ПРАКТИКА
освітньо-професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) освітній рівень
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

2025 р.

Силабус склали:

Декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства,
доцент - Ірина МОСТОВА

викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій,
доктор філософії – Карина КУРТЄВА

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії та теорії танцю
Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від « 1 » вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Виробнича (переддипломна) практика
Викладачі	 Мостова Ірина Сергіївна, декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/m/mostova11.pdf  Куртева Карина Русланівна, викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, доктор філософії https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/kurtieva.pdf
Контактні дані викладача	Мостова Ірина Сергіївна pisergeevna2808@gmail.com Куртева Карина Русланівна karyna_kurtieva@xdak.ukr.education
Інформація про консультації	Консультації: Понеділок, четвер: 11:40-12:20 Покликання на гугл-мйт: meet.google.com/acz-vtdg-rzfb
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують отримання педагогічних компетентностей за результатами проходження “Педагогічної практики”, удосконалення власних виконавських здібностей та вивчення методики розвитку виконавських здібностей вихованців в контексті дисциплін “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, “Класичний танець в системі вищої освіти”, формування менеджерських компетентностей за результатами вивчення дисципліни “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, володіння балетмейстерськими навичками створення та постановки складних великих хореографічних форм за результатами вивчення дисципліни “Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей” Постреквізити: Здобуті навички використовуються у

	балетмейстерській та педагогічній діяльності, реалізації хореографічного проєкту та підготовки до захисту кваліфікаційної роботи.
--	---

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Виробнича (переддипломна) практика є найважливішою складовою професійної підготовки магістрів в галузі Хореографічного мистецтва, формуванні балетмейстерських, управлінських компетентностей, необхідних для здійснення професійної практичної діяльності. Вона є логічним завершальним етапом у підготовці дипломного проєкту, важливою ланкою професійного становлення балетмейстерів, менеджерів у сфері хореографії, культури й мистецтва в цілому, педагогів з хореографічних дисциплін.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу - практичне застосування комплексу отриманих практичних та теоретичних знань в контексті реалізації повного циклу творчого проєкту. Формування цілісного уявлення про особливості організаційної, адміністративної, менеджерської, балетмейстерської та виховної роботи на хореографічних відділення спеціалізованих навчальних закладів та хореографічних колективах

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
 ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
 СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
 СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
 СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
 СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
 СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.
 СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.
 СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
 СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
 ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.
 ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
 ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
 ПР15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
 ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
 ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його

реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова освітня компонента
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 3 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів: 3
	загальна кількість годин: 90 год
	аудиторних: 0 год
	лекційних: 0 год
	практичних: 0 год
	індивідуальні заняття: 0 год
	самостійна робота: 90 год
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: проєктор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота Види: самостійна робота Методи навчання: словесні (мозкового штурму, аналізу, екстраполяції, критичного мислення), творчо-пошукові, наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні методи (виконання завдань, вправ та інших видів діяльності, що сприяють закріпленню знань та розвитку практичних навичок), методи стимулювання і мотивації.
Поточний контроль	Загальний контроль за проходженням практики здійснює керівник практики від кафедри, керівник практики від бази та декан факультету хореографічного мистецтва. Вони здійснюють повний контроль над веденням документації, а також оцінюють практичні результати проходження практики.
Підсумковий контроль	Залік

Політика курсу*	Умовами опанування освітнього компоненту «Виробнича (переддипломна) практика» є: ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppv_ks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
-------------------------------	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин денна/заочна форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
2 курс 3 семестр					
Розділ 1. Організація виробничої діяльності на базі практики					
Тема 1. Ознайомлення з базою практики, формування постановочного та репетиційного процесів	8				8
Тема 2. Практична реалізація творчого проєкту	37				37
Розділ 2. Організація презентації творчого проєкту					
Тема 3. Менеджерська діяльність в рамках проведення презентації творчого проєкту	32				32
Тема 4. Оформлення звітної документації.	11				11
Тема 5. Підведення підсумків практики	2				2
ВСЬОГО	90				90

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Підготувати пакет документів для проходження практики – 2 бали;

Підготувати звітну документацію – 3 бали;

Підвести підсумки проходження практики (аналіз діяльності з керівником від бази практики)- 2 бали;

Ознайомитись з базою практики, розробити зручний та продуктивний графік репетиційної роботи, з урахуванням особливостей бази практики та людського ресурсу – 5 балів;

Практично втілити творчий проєкт – 20 балів;

Організувати приміщення (площадку) для проведення презентації творчого проєкту – 10 балів;

Провести рекламну кампанію до презентації – 4 бали;

Упорядкувати всі технічні аспекти презентації творчого проєкту – 10 балів;

Організувати та провести генеральні репетиції – 4 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - до 60 балів.

Представити результати практики на заліку (у формі презентації за бажанням здобувача) — від 0 до 40 балів

Підсумковий контроль (залік) - до 40 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1		Розділ 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
7	20	28	3	2		

Шкала оцінювання національна та ECTS:

Загальна кількість балів	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
82–89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінку «відмінно» (за шкалою ECTS “A”, 90-100 балів) - заслуговує здобувач вищої освіти, який повністю виконав програму практики, виявив всебічні глибокі знання з дисциплін хореографічного циклу, показав достатній рівень балетмейстерської майстерності, добре розвинені організаторські навички, вміння працювати в команді, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації закладу, в якому проходив практику. Здобувач повністю втілює хореографічний проєкт та успішно провів його презентацію.

Оцінку «добре» (за шкалою ECTS “B”, 82-89 балів; “C”, 74-81 бал) - заслуговує здобувач вищої освіти, який повністю виконано програму практики, продемонстровано достатній рівень балетмейстерських і організаторських навичок. Здобувач освіти має творчу уяву і фантазію, комунікативні навички, отримав позитивний відгук від керівника колективу та адміністрації закладу, в якому проходив практику. В оформленні звітної документації є певні недоліки. Презентація творчого проєкту проведена на достатньому рівні з незначними недоліками.

Оцінку «задовільно» (за шкалою ECTS “D”, 64-73 бали; “E”, 60-63 бали) - заслуговують здобувачі вищої освіти, які частково виконали програму практики, показали недостатній рівень балетмейстерських та організаторських здібностей. Постановку хореографічного проєкту не реалізували повністю, що не дозволило про вести її презентацію на достатньому рівні. До завдань практики віднеслися безвідповідально, не проявляли творчої ініціативи та індивідуальності, самостійності мислення. В оформленні звітної документації є багато недоліків.

Оцінка «незадовільно» (за шкалою ECTS “FX”, 35-59 балів; “F”, 1-34 бали) - виставляється здобувачам вищої освіти, які частково виконали програму практики. Не завершили роботу над розробкою хореографічного проєкту, не організували презентацію проєкту. Звіт про проходження практики не відповідає вимогам програми, має значні неточності за структурою і змістом.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Диплом лауреата хореографічного року	Міжнародний конкурс: 1 місце - додаткові 8 балів 2 місце - додаткові 6 балів 3 місце - додаткові 4 балів Всеукраїнський конкурс: 1 місце - додаткові 6 балів 2 місце - додаткові 4 балів 3 місце - додаткові 2 балів
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Результати навчання у форматі інформальної освіти зараховуються відповідно до Положення ХДАК.	Додаткові бали (не більше 2%) нараховується за умови декларування результатів інформальної освіти, а також презентації результатів під час підсумкової форми контролю

9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	Ознайомлення з базою практики, формування постановочного та репетиційного процесів: - підготувати пакет документів для проходження виробничої (переддипломної) практики, консультуючись з керівником від кафедри та від бази практики, розробити календарний план - 2 бали; - ознайомитись з творчими та людськими ресурсами бази практики, сформувавши оптимальний постановочний та репетиційний графік (враховуючи вік виконавців, рівень виконавської майстерності, сценічний досвід) - 5 балів.	7
2	Практична реалізація творчого проєкту: - провести постановочний процес відповідно до розробленого графіку - 10 балів; - провести репетиційний процес відповідно до розробленого графіку - 10 балів.	20
3	Менеджерська діяльність в рамках проведення презентації творчого проєкту: - організувати приміщення (площадку) для проведення презентації творчого проєкту – 10 балів; - провести рекламну кампанію до презентації – 4 бали; - упорядкувати всі технічні аспекти презентації творчого	28

	проєкту – 10 балів; - організувати та провести генеральні репетиції – 4 балів;	
4	Оформлення звітної документації: - підготовка звітної документації - 2 бали.	3
5	Підведення підсумків практики: - перевірка звітної документації, аналіз результатів практики з керівником від бази практики, формування подальшої траєкторії розвитку хореографічного проєкту (створення презентації до заліку за бажанням і можливостями здобувача) - 2 бали.	2

10. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Залік за дисципліною “Виробнича (переддипломна) практика” проходить у формі захисту результатів її проходження. Здобувачам рекомендовано оформити відповідний пакет документів (зразки оприлюднено в Робочій програмі та методичних рекомендаціях), а також (за бажанням здобувача вищої освіти) підготувати презентацію за допомогою софт-забезпечення. Задля подальшого успішного захисту магістерської роботи необхідно зробити відео-фіксацію оприлюдненого творчого проєкту. Залік - 40 балів.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

- Благова, Т. О. (2018). Формування концептів професії балетмейстера у контексті розвитку української хореографічної освіти. Естетика і етика педагогічної дії, (17), 140–151. <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2018.17.176293>
- Зразки народної хореографії [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", ОП "Нар. хореографія" / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 86 с.
- Зубатов С. Л. Стил ь викладання в хореографії : навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2022. 92 с.
- Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2024. — 116 с.
- Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. О. Ю. Хендрик. Харків : ХДАК, 2024. 75 с.
- Мостова, І. С., Островська, К. В. (2023). Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії, 6(1), 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
- Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с.
- Степанюк, І. В. (2023). Зміст професійної компетентності викладача хореографічних

- дисциплін у закладах вищої освіти. Академічні студії. Серія “Педагогіка”, (4), 45-49.
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.7>
9. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / авт.кол. І. Герц та ін., Київ, 2021. 241 с.
 10. Український народний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків : ХДАК, 2024. 135 с.
 11. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2018. 207 с.
 12. Чепалов О. Хореологія : статті та лекції. Київ: Ліра-К, 2020. 228 с.
 13. Яневський В. О., Михальченко Н. В. (2023). Хореографічна педагогіка крізь призму сьогодення. Colloquium-journal, 28 (187).
<https://doi.org/10.24412/2520-6990-2023-28187-18-20>

Інформаційні ресурси

<https://zakon.rada.gov.ua> – законодавство України
<http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
<http://korolenko.kharkov.com> – сайт бібліотеки Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
<http://mediatopos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна