

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
КЗВ «ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

освітньо-професійна програма «Народна хореографія»
освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія»
освітньо-професійна програма «Бальна хореографія»
перший (бакалаврський) освітній рівень
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склала:

Старший викладач кафедри народної хореографії – Курдупова Олена
Миколаївна

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної
хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету
хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради
факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	КЗВ Історія хореографічного мистецтва
2	Викладач	 Курдупова Олена Миколаївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	olena_kurdupova@xdak.ukr.education +380632836985
4	Інформація про консультації	olena_kurdupova@xdak.ukr.education код курсу в Classroom – 2tpbwq5 (ДФН); 3xdx771 (ЗФН) – понеділок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують самостійне вивчення інформації стосовно розвитку хореографічного мистецтва, знайомство з діяльністю провідних балетмейстерів та танцівників усіх видів хореографічного мистецтва, перегляд танцювальних вистав, балетів класичної спадщини, концертних програм, уроків, відвідування танцювальних майстер-класів та участь у фестивалях, конкурсах хореографічного мистецтва. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше (теоретичний, практичний, відео матеріал): «Класичний танець та методика його викладання», «Український народний танець та методика його викладання», «Народно-сценічний танець та методика його викладання». ОПП Народна хореографія; «Класичний танець та методика його викладання», «Сучасний танець та методика його викладання», «Народно-сценічний танець» - ОПП Сучасна хореографія; «Класичний танець та методика його викладання», «Сучасний танець», «Народно-сценічний танець», «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», «Європейський бальний танець та методика його викладання» - ОПП Бальна хореографія. Постреквізити: Здобуті навички використовуються під час проходження виробничої практики та у подальшій балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс КЗВ: «Історія хореографічного мистецтва» є курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія», освітня програма «Сучасна хореографія», освітня програма «Бальна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати високий рівень обізнаності з питань розвитку хореографічного мистецтва, як важливого явища в світовій культурній спадщині, та сформувати практичні навички аналізування особливостей творчої діяльності видатних балетмейстерів та їх творчих робіт. КЗВ: «Історія хореографічного мистецтва» має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки. Окрім того, дисципліна знайомить з джерелами формування та розвитку кожного з видів хореографічного мистецтва, діяльністю провідних балетмейстерів, виконавців, колективів та танцювальних труп.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – поглибити теоретичну підготовку фахівців у сфері хореографічного мистецтва, формування у здобувачів вищої освіти сучасного креативного мислення. Вивчення історичних аспектів виникнення танцю, ознайомлення студентів з історією розвитку хореографічного мистецтва на різних етапах існування людства від первісного суспільства до сучасного періоду; надання загальної характеристики виразним засобам танцювального мистецтва; ознайомлення з творчою діяльністю видатних хореографів минулого та сучасності, з відомими виставами класичної спадщини світового балетного театру та з видатними виставами інших видів сценічного хореографічного мистецтва.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен

Знати:

- виразні засоби танцювального мистецтва;
- теорії походження танцю;
- принципи розподілу хореографічного мистецтва на види;
- особливості формування та розвитку окремого виду хореографічного мистецтва (класичний танець, модерн танець, джаз танець, бальний танець, народно-сценічний танець) в певний історичний період;
- видатних хореографів минулого та сучасності, а також особливості їх творчої діяльності;
- назви балетів класичної спадщини, вистав модерн танцю, джаз танцю та інших видів хореографічного мистецтва, їх постановників та композиторів;
- видатних виконавців класичного танцю, значення їх творчої діяльності для загального розвитку мистецтва балету;
- характерні риси художніх стилів та напрямків в мистецтві;

Уміти:

- надати загальну характеристику стану сценічного танцювального мистецтва в певний історичний період;

Мати навички:

- визначення основних етапів розвитку хореографічного мистецтва від первісного суспільства до сучасного періоду;
- визначення загальних рис певного художнього стилю або напрямку в мистецтві;
- аналізування відомих вистав класичної спадщини світового балетного театру та вистав сучасного танцювального мистецтва;
- визначення основних особливостей творчої діяльності відомих хореографів, їх впливу на розвиток світового мистецтва танцю;

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	вибіркова компонента	
Формат курсу	денна форма навчання, заочна форма навчання 5 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	90 год.	
	аудиторних	
	30 год.	10 год.
	лекційних	
	20 год.	6 год.
	семінарських	
	10 год.	4 год.
	самостійної роботи	
	60 год.	80 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	тижневих годин для денної форми навчання: - 2 год..	
	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, семінарські заняття Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	

Поточний контроль	Опитування усне та письмове; доповідь на семінарських заняттях; виконання завдань самостійної роботи (опрацювання фахової літератури та інтернет-джерел)
Підсумковий контроль	Залік
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни КЗВ «Історія хореографічного мистецтва» є: - систематичне виконання усіх поставлених завдань; - дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb2_2.pdf - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks_2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва розділів та тем	Кількість годин									
		Денна форма					Заочна форма				
		У	А	Л	С	С	У	А	Л	С	С
		с	у	е	е	а	с	у	е	е	а
		ь	д	к	м	м	ь	д	к	м	м
		о	и	ц	і	.	о	и	ц	і	.
		г	т	ї	н	р	г	т	ї	н	р
		о	о	ї	а	а	о	о	ї	а	а
			р		р	б		р		р	б
						.					.
1	2	3	4	5	6	7	3	4	5	6	7

5 семестр											
Розділ 1. Танцювальне мистецтво в культурі минулого											
1	Танець в первісному суспільстві	1,5	0,5	0,5	-	1	6	0,5	0,5	-	5,5
2	Танцювальне мистецтво Давнього Єгипту та Давньої Греції	1,5	0,5	0,5	-	1				-	
3	Танцювальне мистецтво Західної Європи в період середньовіччя	3	1	1	-	2				-	
Разом		6	2	2	-	4	6	0,5	0,5	-	5,5
Розділ 2. Балетний театр Західної Європи XV-XIX ст.											
4	Танцювальне мистецтво Західної Європи епохи Відродження	3	1	1	-	2	18	2	1	1	16
5	Розвиток балетного мистецтва Західної Європи в XVII ст.	1,5	0,5	0,5	-	1					
6	Балетне мистецтво Західної Європи XVIII ст.	1,5	0,5	0,5		1					
7	Балетний театр Західної Європи першої половини XIX ст.	6	2	1	1	4					
8	Балетний театр Західної Європи другої половини XIX ст.	6	2	1	1	4					
Разом		18	6	4	2	12	18	2	1	1	16
Розділ 3. Балетний театр України XVIII-XX ст.											
9	Балетний театр України XVIII-XIX ст.	3	1	1	-	2	18	2	1	1	16
10	Балетний театр України першої половини XX ст.	6	2	1	1	4					
11	Балетний театр України другої половини XX ст.	6	2	1	1	4					
12	Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»	3	1	1		2					
Разом		18	6	4	2	12	18	2	1	1	16
Розділ 4. Європейський балетний театр XXI ст.											
13	Балетний театр Західної Європи XXI ст.	6	2	1	1	4	12	0,5	0,5	-	11,5
14	Балетний театр України XXI ст.	6	2	1	1	4					
Разом		12	4	2	2	8	12	0,5	0,5	-	11,5
Розділ 5. Сучасний танець Західної Європи та Америки XX-XXI ст.											
15	Танцювальне мистецтво Західної Європи та Америки поч. XX ст.	3	1	1	-	2	18	2	1	1	16
16	Розвиток танцю модерн в 30-40-х р.р. XX с.	6	2	1	1	4					
17	Формування та розвиток джаз-танцю. Видатні хореографи, педагоги та виконавці.	1,5	0,5	0,5	-	1					
18	Неокласицизм в хореографічному мистецтві	1,5	0,5	0,5	-	1					
19	Танцювальне мистецтво Західної Європи та Америки другої половини XX ст.-поч. XXI ст.	6	2	1	1	4					
Разом		18	6	4	2	12	18	2	1	1	16
Розділ 6. Формування та розвиток бального танцю											
20	Формування та розвиток бального танцю	6	2	1	1	4	6	1,5	0,5	1	4,5
21	Історія формування та загальна характеристика конкурсних бальних танців	3	1	1	-	2	3	0,5	0,5	-	2,5
Разом		9	3	2	1	6	9	2	1	1	7
Розділ 7. Формування та розвиток народно-сценічного танцю											
22	Історія розвитку народно-сценічного танцю як окремого виду хореографічного мистецтва	3	1	1		2	9	1	1	-	8
23	Видатні митці народно-сценічної хореографії різних країн	1,5	0,5	0,5		1					
24	Видатні митці народно-сценічної хореографії України	4,5	1,5	0,5	1	3					
Разом		9	3	2	1	6	9	1	1	-	8
Кількість годин за весь курс		90	30	20	10	60	90	10	6	4	80

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

1. Підсумковий контроль – 40 балів

2. Відповідь на семінарському занятті – 8 балів
 3. Перевірка самостійної роботи 3 бали – розділи (1, 2, 3, 4, 5, 6), 2 бали – 7 розділ ДФН, 3-11 балів ЗФН

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1 (3 бали)	Розділ 2 (11 балів)	Залік	Сума
Перевірка сам.роб. – 3/3 бали	Відповідь на семінарі – 8 балів/4 бали Перевірка сам.роб. –3 бали/7 балів		
Розділ 3 (11 балів)	Розділ 4 (11 балів)		
Відповідь на семінарі – 8 балів/4 бали Перевірка сам.роб. –3 бали/ 7 балів	Відповідь на семінарі – 8 балів/- Перевірка сам.роб. –3 бали/11 балів		
Розділ 5 (11 балів)	Розділ 6 (7 балів)	40	100
Відповідь на семінарі – 8 балів/4 бали Перевірка сам.роб. –3 бали/ 7 балів	Відповідь на семінарі – 4 бали/4 бали Перевірка сам.роб. –3/3 бали		
Розділ 7 (6 балів)			
Відповідь на семінарі – 4 бали/- Перевірка сам.роб. –2 бали/6 балів			

Шкала оцінювання національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

8.1 ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ДФН

№	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Балетний театр Західної Європи XIX ст.	Питання: 1. Причини появи романтизму на початку XIX ст., його характерні риси та вплив на розвиток балетного мистецтва. 2. Особливості творчої діяльності балетмейстера XIX ст. Ф. Тальоні. 3. Видатна танцівниця XIX ст. М. Тальоні.	Література: конспект лекцій, література основна: 1, 4, 5, 7, інтернет-ресурси.	8

		4. Балетна вистава «Сильфіда» – історія створення та особливі художні прийоми. 5. Творча діяльність видатного балетмейстера XIX ст. Ж. Перро. 6. Балетна вистава класичної спадщини «Жизель» – історія створення та особливості художніх прийомів. 7. Видатна танцівниця Західної Європи XIX ст. Ф. Єльслер. 8. Діяльність балетмейстера А. Сен-Леона. 9. Балет «Коппелія» – історія створення та особливості художніх прийомів. 10. Балет «Екссельсіор» – історія створення та особливості художніх прийомів.		
2.	Балетний театр України XX ст.	Питання: 1. Перші національні вистави українського балетного театру 30-хх р.р. XX ст. 2. Творча діяльність українських балетмейстерів XX ст. (В. Вронського, А. Шекери, В. Літвінова, А. Рехвіашвілі та ін.) 3. Балетмейстерська діяльність П. Вірського в балетних театрах України 4. Творча діяльність провідних артистів балетного театру України: І. Лукашова, В. Парсегов, Т. Таякіна, В. Ковтун, С. Коливанова, Т. Попеску та ін. 5. Балет «Лісова пісня» – історія створення та особливості художніх виразних засобів. 6. Творча діяльність державних театрів опери та балету України у XX ст. 7. Національні балетні вистави України на основі літературних творів. 8. Провідні педагоги класичного танцю України.	Література основна 1, 2, 3, 4, 5, допоміжна: 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, інтернет ресурси.	8
3.	Сучасні тенденції хореографічного	Питання:	Література основна 1, 2, 3, 4, 5,	8

	мистецтва творчості провідних балетмейстерів Західної Європи та України ХХІ ст.	в	1. Творча діяльність Національної опери України. 2. Творча діяльність державних театрів опери та балету України. 3. Творча діяльність «Київ-модерн балету» Р. Поклітару. 4. Творча діяльність провідних балетних труп світу, балетмейстерів та артистів балету	допоміжна: 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, інтернет ресурси.	
4.	Сучасний танець Західної Європи та Америки ХХ ст. –ХХІ ст.		Питання: 1. Експерименти в області фізичних рухів Ф. Дельсарта та Е. Жака-Далькроза. 2. Зародження танцю модерн: нові естетичні ідеали, нові теми, образи в танцювальному мистецтві, нова танцювальна пластика. 3. Творчість А. Дункан. 4. Перша школа танцю модерн «Денішоун». 5. «Виразний» танець в Німеччині: вплив на розвиток танцювального мистецтва художніх напрямів експресіонізму та символізму. 6. Діяльність Р. фон Лабана, К. Йосса, М. Вігман. 7. Діяльність М. Грем. 8. Зародження та розвиток джазового танцю. 9. Творча діяльність Б. Фосса 10. Неокласицизм в хореографічному мистецтві: творча діяльність С. Ліфаря 11. неокласицизм в хореографічному мистецтві: творча діяльність Дж. Баланчіна. 12. Сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва Західної Європи та Америки. 13. Творча діяльність відомих балетмейстерів Західної Європи та Америки другої половини ХХ ст. поч. ХХІ ст. (М. Бежар, Р. Петі, П. Бауш, Х. Лімон, Е. Ейлі, М. Каннінгем, Дж. Кранко, І. Кіліан, Д. Ноймайер, У. Форсайт, М. Ек, Н. Дуато та інші).	Література: основна: 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11; допоміжна: 1, 18, 20, інтернет-ресурси.	8

5.	Історія формування та сучасний стан бального танцю. Творчість видатних митців народно-сценічного танцю України	Питання: 1. Історія розвитку та загальні риси конкурсних бальних танців. 2. Особливості розвитку бального танцю в Україні на сучасному етапі. 3. Розвиток конкурсних змагань формейшен. 4. Секвей – історія розвитку та особливості виконання 5. Видатні виконавці, педагоги, теоретики бального танцю, їх вплив на розвиток бальної хореографії. 6. Творча діяльність видатних митців народно-сценічного танцю України у XX-XXI ст.(П. Вірський, В. Верховинець, В. Авраменко, Я. Чуперчук, М. Вантух, К. Василенко, А. Кривохижа, О. Гомон, В. Похиленко, В. Петрик, К. Балог, Д. Демків, Д. Ластівка, Р. Маліновський, О. Прокопенко, В. Дебелий, Б. Колногузенко) 7. Розвиток народно-сценічного танцю в Україні на сучасному етапі.	Література основна: 4, 5, 7, 8; додаткова: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 25, всесвітня мережа інтернет, періодичні видання.	8
----	--	---	--	---

8.2 ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ЗФН

№	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Балетний театр Західної Європи XIX ст.	Питання: 1. Причини появи романтизму на початку XIX ст., його характерні риси та вплив на розвиток балетного мистецтва. 2. Особливості творчої діяльності балетмейстера XIX ст. Ф. Тальоні. 3. Видатна танцівниця XIX ст. М. Тальоні. 4. Балетна вистава «Сильфіда» – історія створення та особливі художні прийоми.	Література: конспект лекцій, література основна: 1, 4, 5, 7, інтернет-ресурси.	8

		5. Творча діяльність видатного балетмейстера XIX ст. Ж. Перро. 6. Балетна вистава класичної спадщини «Жизель» – історія створення та особливості художніх прийомів. 7. Видатна танцівниця Західної Європи XIX ст. Ф. Єльслер. 8. Діяльність балетмейстера А. Сен-Леона. 9. Балет «Коппелія» – історія створення та особливості художніх прийомів. 10. Балет «Екссельсіор» – історія створення та особливості художніх прийомів.		
	Балетний театр України XX ст.	Питання: 1. Перші національні вистави українського балетного театру 30-хх р.р. XX ст. 2. Творча діяльність українських балетмейстерів XX ст. (В. Вронського, А. Шекери, В. Літвінова, А. Рехвіашвілі та ін.) 3. Балетмейстерська діяльність П. Вірського в балетних театрах України 4. Творча діяльність провідних артистів балетного театру України: І. Лукашова, В. Парсегов, Т. Таякіна, В. Ковтун, С. Коливанова, Т. Попеску та ін. 5. Балет «Лісова пісня» – історія створення та особливості художніх виразних засобів. 6. Творча діяльність державних театрів опери та балету України у XX ст. 7. Національні балетні вистави України на основі літературних творів. 8. Провідні педагоги класичного танцю України.	Література основна 1, 2, 3, 4, 5, допоміжна: 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, інтернет ресурси.	
2.	Сучасний танець Західної Європи та Америки XX ст. –XXI ст.	Питання: 1. Експерименти в області фізичних рухів Ф. Дельсарта та Е. Жака-Далькроза.	Література: основна: 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11; допоміжна: 1, 18, 20, інтернет-ресурси.	8

		2. Зародження танцю модерн: нові естетичні ідеали, нові теми, образи в танцювальному мистецтві, нова танцювальна пластика. 3. Творчість А. Дункан. 4. Перша школа танцю модерн «Денішоун». 5. «Виразний» танець в Німеччині: вплив на розвиток танцювального мистецтва художніх напрямів експресіонізму та символізму. 6. Діяльність Р. фон Лабана, К. Йосса, М. Вігман. 7. Діяльність М. Грем. 8. Зародження та розвиток джазового танцю. 9. Творча діяльність Б. Фосса 10. Неокласицизм в хореографічному мистецтві: творча діяльність С. Ліфаря 11. неокласицизм в хореографічному мистецтві: творча діяльність Дж. Баланчіна. 12. Сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва Західної Європи та Америки. 13. Творча діяльність відомих балетмейстерів Західної Європи та Америки другої половини XX ст. поч. XXI ст. (М. Бежар, Р. Петі, П. Бауш, Х. Лімон, Е. Ейлі, М. Каннінгем, Дж. Кранко, І. Кіліан, Д. Ноймайер, У. Форсайт, М. Ек, Н. Дуато та інші).		
5.	Історія формування та сучасний стан бального танцю.	Питання: 1. Історія розвитку та загальні риси конкурсних бальних танців. 2. Особливості розвитку бального танцю в Україні на сучасному етапі. 3. Розвиток конкурсних змагань формейшен. 4. Секвей – історія розвитку та особливості виконання 5. Видатні виконавці, педагоги, теоретики бального танцю, їх вплив на розвиток бальної хореографії.	Література основна: 4, 5, 7, 8; додаткова: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 25, всесвітня мережа інтернет, періодичні видання.	

9. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ДФН

№	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач ДФН/ЗФН
1	Роль танцю в обрядових діях первісного суспільства	3/3
2	Особливості розвитку танцювального мистецтва Давнього світу.	
3	Особливості розвитку танцювального мистецтва Західної Європи періоду середньовіччя	
4	Особливості розвитку танцювального мистецтва Західної Європи епохи Відродження	3/7
5	Особливості розвитку придворних балетних вистав Західної Європи в XVII ст.	
6	Особливості побудови балетних вистав Західної Європи XVIII ст., їх тематика та виразні засоби.	
7	Особливості розвитку балетного мистецтва Західної Європи першої половини XIX ст.	
8	Особливості розвитку танцювального мистецтва Західної Європи в другій половині XIX ст.	3/7
9	Формування та розвиток балетного мистецтва в Україні XVIII-XIX ст.	
10	Шляхи розвитку українського балетного театру у першій половині XX ст.	
11	Особливості розвитку балетного театру України в другій половині XX ст.	
12	Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея» як перший приклад втілення літературної класики в балетному мистецтві.	
13	Особливості розвитку балетного театру Західної Європи XXI ст.	3/11
14	Особливості розвитку балетного мистецтва України у XXI ст.	
15	Особливості формування танцювального мистецтва нового типу в Західній Європі та Америці на поч. XX ст.	3/7
16	Характерні риси американського танцю модерн в 30-40-х роках XX ст.	
17	Особливості розвитку джаз танцю, його характерні риси.	
18	Поява та розвиток неокласицизму, як окремого напрямку класичної хореографії	
19	Характерні риси хореографічного мистецтва Західної Європи та Америки другої половини XX ст. поч. XXI ст.	3/3
20	Основні етапи становлення бального танцю	
21	Історія виникнення та загальна характеристика бальних танців європейської та латиноамериканської конкурсної програми.	
22	Основні етапи становлення та розвитку народно-сценічного танцю як окремого виду хореографічного мистецтва	2/6
23	Творча діяльність видатних митців народно-сценічного танцю різних країн.	
24	Творча діяльність видатних митців народно-сценічного танцю України.	

10. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Танець в первісному суспільстві.
2. Танцювальна культура Давнього Єгипту.

3. Танцювальна культура Давньої Греції.
4. Танець Західної Європи епохи середньовіччя.
5. Розвиток танцювального мистецтва Західної Європи в епоху Відродження.
6. Придворні балети Західної Європи в XVII ст.
7. Західноєвропейський балетний театр XVIII ст. (Реформаторська діяльність Дж. Уівера, Ж.-Ж. Новерра та Ж. Доберваля.)
8. Балетний театр Західної Європи епохи романтизму. (Діяльність Марії та Філіппо Тальоні. Діяльність Ж. Перро)
9. Криза романтичного балету Західної Європи. Діяльність А. Сен-Леона.
10. Балетний театр України XVIII-XIX ст.
11. Перші українські національні балети
12. Балетний театр України першої половини XX ст.
13. Балетний театр України другої половини XX ст.
14. Балетний театр України XXI ст.
15. Значення появи балетної вистави «Лілея» для розвитку балетного театру України.
16. Балетний театр Західної Європи у XXI ст.
17. Формування та розвиток танцю модерн на початку XX ст. Експериментальна діяльність Ф. Дельсарта, Е.-Ж. Далькроза, А. Дункан, Р. Сен-Дені, Т. Шоуна.
18. Розвиток танцю модерн в Німеччині. Діяльність Р. фон Лабана, К. Йосса та М. Вігман.
19. Розвиток танцю модерн в Америці в 30-50-х роках XX ст. Діяльність М. Грем, Д. Хемфрі, Ч. Вейдмана.
20. Розвиток танцю модерн та джазового танцю в Америці в 30-50-х роках XX ст. Діяльність Х. Холм, А. де Міль.
21. Неокласицизм в хореографічному мистецтві. Творчість С. Лифаря.
22. Неокласицизм в хореографічному мистецтві. Творчість Дж. Баланчіна.
23. Становлення джазового танцю як окремого виду сценічного мистецтва.
24. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Діяльність М. Бежара.
25. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Діяльність Р. Петі.
26. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Творча діяльність П. Бауш.
27. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Творча діяльність Х. Лімона.
28. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Творча діяльність Е. Ейлі.
29. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Творча діяльність Дж. Ноймайєра
30. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Творча діяльність І. Кіліана.
31. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Творча діяльність М. Каннінгема
32. Особливості розвитку танцювального мистецтва західної Європи та Америки в другій половині XX ст. Творча діяльність М. Ека
33. Формування та розвиток народно-сценічного танцю.
34. Творча діяльність видатних митців народно-сценічного танцю різних країн.
35. Творча діяльність видатних митців народно-сценічного танцю України
36. Формування та розвиток бального танцю.
37. Історія формування та загальна характеристика конкурсних бальних танців.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Зав'ялова О. К. Історія балетного мистецтва: від витоків — до початку XX ст. : навч. посіб. / О. К. Зав'ялова ; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Вид. 2-ге. Суми : Мрія, 2014. 114 с.
2. Зінич О. Тенденції інтеграції образних систем сучасного українського балетного (пластичного) театру у світовому контексті: аспект інтерпретації тексту вистави [Електронний ресурс] / Олена Зінич // Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво : колект. монографія / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С. 315–459. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2019/obraz.pdf>. Назва з екрана.
3. Зінич О. Український балетний театр крізь призму інтегративних процесів у сучасному мистецькому просторі [Електронний ресурс] / Олена Зінич // Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства : монографія / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. С. 276–291. Режим доступу: <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2019/kult.pdf>. Назва з екрана.
4. Історія хореографічного мистецтва [Електронний ресурс] : конспект лекцій. Освітні програми "Нар. хореогр.", "Сучас. хореогр.", "Бальна хореогр.", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр.", ф-т Хореогр. мистецтва / М-во культура України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; уклад. О. М. Курдупова ; М-во культура України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2019. 119 с.
5. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
6. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. Харків : Слово, 2015. 136 с.
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2008. 222 с.
8. Онищенко Л. Г. Бальний танець XX століття : метод. посіб. / Онищенко Л. Г. Вінниця : Нова Книга, 2018. 35 с.
9. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи XX ст. : монографія / Олександр Чепалов ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 343 с.
10. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / Олена Шабаліна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2018. 192 с.
11. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види / Денис Шариков. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 167 с.

Додаткова

1. Бернадська Д. Т. Синтез жанрів сценічного хореографічного мистецтва (кінець XIX – початок XX ст.) / Д. Т. Бернадська // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2004. № 3. С. 66–70.
2. Бурбан В. Світ у полоні українського танцю: 25 лютого 2005 року виповнилося 100 років з Дня народження П. Вірського — геніального українського хореографа / В. Бурбан // Культура і життя. 2005. № 6/8. С. 2.
3. Габорець В. С. Народна за визнанням : до 80-річчя від дня народження К. Ф. Балог (1928) / В. С. Габорець // Календар знаменних і пам'ятних дат / Нац. парлам. б-ка України ; Кн. палата України. Київ, 2008. № 3. С. 58–62.
4. Григор'єв Г. П. Україна танцює : нарис / Г. П. Григор'єв. Київ: Муз. Україна, 1964. 276 с.
5. Демків Д. П. Ярослав Чуперчук — феномен гуцульської хореографії / Д. П. Демків . Коломия : Вік, 2001. 168 с.
6. Козинко Л. Л. Український народний танець "Гопак": від зародження до сучасної сценічної практики виконання / Козинко Лілія Леонідівна // Танцювальні студії : наук. зб. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. Т. 5, № 1. С. 17–28.
7. Кокуленко Б. Г. Степова Терпсихора / Борис Кокуленко. Кіровоград : Степ, 1999. 213 с.
8. Колногузенко Борис Миколайович : (до 70-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажчик / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнарєнко]. Харків : ХДАК, 2019. 116 с.
9. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру / Н. Мазур // Укр. театр. 2002. № 4/5. С. 12–14.
10. Рой Є. Є. Історико-культурні передумови створення Державного ансамблю танцю України як форми репрезентації національного мистецтва народної хореографії / Рой Євгеній Євгенійович // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 323–327.
11. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925-1975 / Юрій Станішевський – Київ: Музична Україна, 2003. 224 с.
12. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії/ Юрій Станішевський – Київ: Музична Україна, 2003. 438 с.
13. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера / Юрій Станішевський. Київ: Молодь, 1966. 92 с.
14. Станішевський Ю. Національна опера України 2001–2011 / Юрій Станішевський. Київ: Музична Україна, 2012. 304 с.
15. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність / Юрій Станішевський. Київ : Муз. Україна, 2002. 736 с.
16. Станішевський Ю. О. Український радянський балетний театр (1925-1975) / Ю. Станішевський. Київ : Муз. Україна, 1975. 223 с.
17. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліогр. довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ, 1999. 223 с.
18. Фриз П. І. Народне хореографічне мистецтво як складова національної культури / Петро Іванович Фриз // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2007. № 1. С. 52–57.
19. Хоцяновська Л. Ф. Курт Йосс — теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва / Хоцяновська Людмила Францівна //

- Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. Вип. 35. С. 216–221.
20. Чепалов, О. І. Балет Л. Манцотті «Excelsior» (1881 р.) як алегорія нової доби / О. І. Чепалов // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2005. Вип. 16 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 143–150.
21. Chasteen J. The prehistory of samba: Carnival dancing in Rio de Janeiro, 1840-1917 / J. Chasteen // Journal of Latin American Studies. 1996. Vol. 28, iss. 1. P. 29–47.
22. Delgado C. Salsa crossings: Dancing latinidad in Los Angeles / C. Delgado // Dance Research Journal. 2014. Vol. 46, iss. 2. P. 105–110.
23. Guarino L. Jazz dance: A history of the roots and branches [Електронний ресурс] / Guarino Lindsay, Oliver Wendy. Elsevier B.V., 2014. <https://cutt.ly/n33AeHg>.
24. Harman V. A Social History of Ballroom and Latin Dancing [Електронний ресурс] / Vicki Harman // The Sexual Politics of Ballroom Dancing. Genders and Sexualities in the Social Sciences. London : Palgrave Macmillan, 2019. P. 29–50. https://link.springer.com/chapter/10.1057/978-1-137-02939-3_2.
25. Robinson Danielle Chula in the City: Traditions, Translations and Tactics in Brazilian Samba de Roda / D. Robinson, J. Packman // Choreographic Dwellings: Practising Place. London, 2014. P. 113–135.
26. Way J. History of Ballroom dancing / Josiah Way // Sources into the fundamentals of Ballroom dance. 1994. 21 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>