

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Силабус
навчальної дисципліни
КЗВ «КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС»

освітньо-професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) освітній рівень
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

доцент кафедри сучасної та бальної хореографії –Хендрик Ольга Юріївна

старший викладач кафедри народної хореографії – Курдупова Олена Миколаївна

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	КЗВ «Контепорарі денс»
2	Викладач (-і)	 Хендрик Ольга Юріївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/hendrik.html  Курдупова Олена Миколаївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html
3	Контактні дані викладачів (роб.тел., емейл)	olha_khendryk@xdak.ukr.education +380 95 531 91 39 olena_kurdupova@xdak.ukr.education +380632836985
4	Інформація про консультації	olha_khendryk@xdak.ukr.education olena_kurdupova@xdak.ukr.education код курсу в Classroom – bziepmq (І к. ДФН); – середа – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують самостійне вивчення інформації стосовно становлення та розвитку сучасного мистецтва, перформативно-хореографічного мистецтва, знайомство з діяльністю провідних сучасних балетмейстерів та танцівників цього виду мистецтва, перегляд танцювальних вистав, уроків, відвідування танцювальних майстер-класів та участь у перформативних проєктах, фестивалях, конкурсах будь якого виду хореографічного мистецтва; опанування теоретичних засад та практичних навичок з курсу «Мистецтво балетмейстера»

		Постреквізити: Здобуті навички використовуються у подальшій балетмейстерській та викладацькій діяльності, під час реалізації будь-яких авторських хореографічних проєктів.
--	--	---

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс КЗВ «Контемпорарі денс» продовжує підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» освітньої програми «Хореографія». Зміст курсу знайомить з прийомами танцю контемпорарі для розвитку, удосконалення, збагачення професійних хореографічних навичок в галузі виконавської танцювальної майстерності та балетмейстерської творчості. Здобувачі вищого освітнього рівня «магістр» ґрунтовно володіють певним видом хореографії, тому використання експериментального досвіду танцю контемпорарі дозволить покращити виконавські можливості здобувачів у вивченому виді хореографічного мистецтва, а також сприятиме формуванню нового способу мислення, що базується на таких засобах: власне тілесне дослідження, експериментальне дослідження просторових форм, танцювальні експерименти з побутовими рухами, деконструкція традиційної архітекτονіки хореографічного твору, деконструкція музикальної фрази, рефреймінг виконавсько-балетмейстерських патернів.

3. МЕТА КУРСУ

Здобуття компетентностей в галузі найсучаснішого танцю – контемпорарі денс, формування нових способів хореографічного мислення за допомогою застосування експериментального досвіду танцю контемпорарі, що сприятиме генерації та реалізації творчих ідей, розширить кордони хореографічного дослідження попередньо опанованих видів хореографії відповідно до сучасних тенденцій хореографічного мистецтва.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен

Знати:

- особливості виразних засобів контемпорарі денс;
- історію розвитку контемпорарі денс;
- особливості розвитку контемпорарі денс в Україні;
- видатних хореографів контемпорарі денс, а також особливості їх творчої діяльності;
- різновиди розминки та варіанти побудови уроку;
- основні принципи утворення рухів контемпорарі денс;
- розподіл рухів контемпорарі денс на основні групи;
- вимоги до рушення, принципи взаємодії з простором та з часом;
- методичні засади техніки Вісь-Периферія;
- принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
- особливості виконання обертів із використанням спіралей.
- особливості виконання технічно-складних рухів в contemporary dance.
- причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації.

Уміти:

- визначати основні характерні риси контемпорарі денс;
- виконувати варіанти рухів контемпорарі денс;

- створювати і розвивати комбінації рухів;
- аналізувати особливості балетмейстерського почерку видатних хореографів контемпорарі денс;

Мати навички:

- аналізу хореографічних творів видатних балетмейстерів контемпорарі денс;
- визначення та розуміння причинно-наслідкових зв'язків рухів;
- виконання основних рухів контемпорарі денс;
- виконання технічно-складних рухів в contemporary dance;
- створення комбінацій рухів та просторових комбінацій.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	вибіркова компонента	
Формат курсу	денна форма навчання, заочна форма навчання 2 семестр	
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 6	
	ДФН	ЗФН
	Загальна кількість годин – 180	
	Аудиторних	
	60	18
	Лекційні	
	34	8
	Практичних	
	26	10
	Самостійної роботи	
	120	162
	Тижневих годин для денної форми навчання – 4	
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекційні, практичні заняття Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, виконання завдань самостійної роботи	

Підсумковий контроль	Залік
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни КЗВ «Контемпорарі денс» є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html; • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		ауд	л	п	с.р.		ауд	л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс 2 семестр										
РОЗДІЛ 1. Теоретичні аспекти контемпорарі денс										
Тема 1. Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі денс». Параметри аналізу руху.	24	8	8	-	16	24	2	2	-	22
Тема 2. Історія розвитку contemporary dance.	42	14	14	-	28	42	4	4	-	38
Тема 3. Тенденції розвитку contemporary dance в Україні.	36	12	12	-	24	36	2	2	-	34
Разом за розділом 1	102	34	34	-	68	102	8	8	-	94
Розділ 2. Методичні засади контемпорарі денс										

Тема 4. Різновиди розминки та варіанти побудови уроку	12	4	-	4	8	12	1	-	1	11
Тема 5. Вимоги до рушення на прикладі техніки Вісь-Периферія	12	4	-	4	8	12	1	-	1	11
Тема 6. Взаємодія з простором та часом	12	4	-	4	8	12	2	-	2	10
Тема 7. Flying low- екзерсис на підлозі	12	4	-	4	8	12	2	-	2	10
Тема 8. Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів	12	4	-	4	8	12	2	-	2	10
Тема 9. Створення навчальних та танцювальних комбінацій здобувачами	18	6	-	6	12	18	2	-	2	16
Разом за розділом 2	78	26		26	52	78	10	-	10	68
Разом за семестр	180	60	34	26	120	180	18	8	10	162

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- Виконання завдань самостійної роботи – тема 1 – 5 балів, тема 2 – 10 балів, тема 3 – 5 балів, тема 4, 5, 6, 7 – 2 бали, тема 8, 9 – 5 балів ДФН
- Виконання практичних завдань – тема 4, 5, 6, 7 – 3 бали, тема 8, 9 – 5 балів ДФН
- Виконання завдань самостійної роботи – тема 4, 5, 6, 7 – 3 бали, тема 8, 9 – 5 балів ЗФН
- виконання практичних завдань – тема 1 – 5 балів, тема 2 – 10 балів, тема 3 – 5 балів, тема 4, 5, 6, 7 – 2 бали, тема 8, 9 – 5 балів

Можлива максимальна кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2						ЗАЛІК 40		Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Тестування	Практичний показ	100
5	10	5	5 3+2	5 3+2	5 3+2	5 3+2	10 5+5	10 5+5	20	20	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

8. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Розділ 2. Методичні засади контемпорарі денс				
1	Тема 4. Різновиди розминки та варіанти побудови уроку	Завдання 1. Розминка Завдання 2. Побудова уроку по класичній схемі Завдання 3. Побудова уроку по методу імпровізації Завдання 4. Побудова уроку по техніці Release Методичні рекомендації: Побудова уроку залежить від мети. Завдання на імпровізацію можна включати до кожного розділу. Це буде стимулювати інтерес студентів до пошуку, поглиблювати відчуття та закріплювати новий досвід. Питання: 1. Специфіка побудови уроку контемпорарі денс по класичній схемі. 2. Специфіка побудови уроку контемпорарі денс уроку по методу імпровізації 3. Специфіка побудови уроку контемпорарі денс по техніці Release	Основна 4, 5, 6, 7, 9, 10, додаткова 1, 4	3/2

2	Тема 5. Вимоги до рушення на прикладі техніки Вісь-Периферія	Завдання 1. Створити комбінацію з використанням поняття вісь. Завдання 2. Створити комбінацію з використанням поняття периферія Методичні рекомендації: до початку заняття ознайомтесь з поняттями та основними принципами контемпорарі денс (правильна постава та основна позиція, побудова зв'язків у тілі за допомогою техніки Вісь-Периферія, реверс, перенаправлення руху. Питання: 1. Принципи перенаправлення руху, реверс. 2. Особливості формування постави та основної позиції.	Основна 4, 5, 6, 7, 9, 10, додаткова 1, 4	3/2
3	Тема 6. Взаємодія з простором та часом	Завдання 1. Продемонструвати вміння працювати з часом та простором в комбінації. Завдання 2. Проаналізувати специфіку використання часу та простору відомими хореографами. Методичні рекомендації: працюючи з часом та простором звертайте увагу на конкретні характеристики даних одиниць. (Простір. Траєкторії. Рівні. Ракурси. Напрямки. Площини. 3 кінесфери. Час. Швидкість. Пауза. Ритм. Динаміка. Континуум, імпульс, імпакт, баунс, ребаунд.) Питання: 1. Пояснити сутність понять ритм, імпульс, континуум та специфіку їхньої взаємодії. 2. охарактеризувати відмінності руху в трьох кінесферах.	Основна 4, 5, 6, 7, 9, 10, додаткова 1, 4	3/2

4	Тема 7. Flying low- екзерсис на підлозі	Завдання 1. Створити комбінації з використанням техніки Flying low на підлозі Питання: 1. Специфіка репертуарної політики хореографічного колективу. 2. Методика проведення концертних виступів. Методичні рекомендації: під час підготовки до практичних занять проаналізуйте принцип рушення на підлозі, рух у площині та в об'ємі використання spiral в роботі з підлогою, а також варіанти переходів між рівнями зі спіральною траєкторією, використання опори.	Основна 4, 5, 6, 7, 9, 10, додаткова 1, 4	3/2
5	Тема 8. Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів	Завдання 1. Опанувати виконання технічно складних рухів. Завдання 2. Вдосконалити техніку виконання вивчених рухів. Методичні рекомендації: перед початком вивчення технічно складних рухів методично виконайте повний розігрів тулуба та підготуйтеся до виконання складних рухів.	Основна 4, 5, 6, 7, 9, 10, додаткова 1, 4	5/5
6	Тема 9. Створення учбових та танцювальних комбінацій здобувачами	Завдання 1. Створити комбінацію, обираючи один з принципів контемпорарі денс, що були вивчені протягом семестру. Методичні рекомендації: перед початком створення комбінацій пригадайте основні принципи виконання танцю контемпорарі денс, опрацюйте основні термінологічні дефініції, попрацюйте з конспектом лекцій.	Основна 4, 5, 6, 7, 9, 10, додаткова 1, 2, 4	5/5

9. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва	Кількість балів, які
---	-------	----------------------

		може отримати здобувач
1.	Контемпорарі денс як окремий вид хореографічного мистецтва.	5/5
2.	Формування та розвиток контемпорарі денс в культурному просторі Західної Європи та Америки	10/10
3.	Особливості розвитку контемпорарі денс в Україні.	5/5
4.	Методика побудови уроку контемпорарі денс	2/3
5.	Опанування техніки Вісь-Периферія	2/3
6.	Основні принципи взаємодії танцівника з простором і часом.	2/3
7.	Опанування Flying low	2/3
8.	Опрацювання технічно складних танцювальних рухів	5/5
9.	Робота над створенням навчальних та танцювальних комбінацій	5/5

10. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Поняття «Contemporary dance». Мета та завдання уроку .
2. Предмет вивчення contemporary dance.
3. Історія розвитку contemporary в період постмодерну.
4. Вплив contemporary dance на класичний балет.
5. Хореографи ХХІ ст. – видатні представники contemporary dance.
6. Тенденції розвитку contemporary dance в Україні.
7. Відмінності постави, позицій рук та ніг у класичному танці та contemporary dance.
8. Вимоги до рушення. Взаємодія з простором та з часом.
9. Методичні засади техніки Вісь-Периферія.
10. Варіанти розігріву.
11. Варіанти побудови уроку . Частини уроку та їх призначення.
12. Принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
13. Особливості виконання обертів із використанням спіралей.
14. Особливості виконання технічно-складних рухів в contemporary dance.
15. Створення тренувальних та танцювальних комбінацій в contemporary dance.

112. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Бернадська Д. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 – теорія та історія культури / Д. Бернадська. К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2005. 20 с.
2. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ «Contemporary dance» для студентів спец. 024 «Хореографія», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М-во культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. Харків : ХДАК, 2018. 35 с.
3. Федотова Н. Поширення танцю контемпорарі в Україні. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 97-103.
4. Хендрик О. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / О. Ю. Хендрик // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2017. № 3. С. 128–132.

5. Хендрик О. Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО // *Культура України : зб. наук. пр.* / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. Вип. 65. С. 196–206.
6. Хендрик О. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance: досвід Каролін Карлсон // *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань, 2020. Вип. 2. С. 145–153.
7. Хендрик О.Ю. Основи Бартенієффа: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю / *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених* / Дрогобицьк. держ. пед. ун-т імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 4. С. 223–228.
8. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / О. Чепалов. Х. : Харківська держ. академія культури, 2007. 344 с.
9. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2018. 192 с.
10. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт. уклад. Д. І. Шариков. Київ : КіМУ, 2010. 173 с.

Додаткова

1. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Герц І. І., Донченко Н. П., Батєєва Н. П. Сучасний танець: основи теорії і практики : навч., посіб. / О.О.Бігус та ін., М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац.ун-т культури і мистецтв, Каф.сучас.хореогр. Київ : Ліра-К, 2019. 262 с.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. – 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
3. Кучин С.П. Особливості державної політики в сфері культури та освіти (соціально-економічний аспект) / С. П. Кучин // *Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право*. 2013. - № 2. С. 40-48.
4. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види / Д.І.Шариков. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 167 с. 966-8387-90-6. Бібліогр.: с. 154-165.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>