

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій

Силабус
Навчальної дисципліни
КЗВ «ХОРЕОГРАФІЧНА ПЕДАГОГІКА»

вибірковий компонент

Освітньо -професійна програма
«Хореографія»
другий (магістерський) рівень вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія
Мова викладання – українська

Харків, 2025

Силабус склала:
викладач кафедри сучасного танцю та
спортивно-оздоровчих технологій, доктор філософ, Карина КУРТЄВА

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної хореографії
та спортивно оздоровчих технологій
Протокол №2 від «28» серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри
сучасної хореографії та
спортивно-оздоровчих технологій, доцент,
кандидат педагогічних наук



Ольга ХЕНДРИК

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	КЗВ «Хореографічна педагогіка»
2	Викладач (-і)	 Куртєва Карина Русланівна, Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/kurtieva.pdf
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	+380665100463, +971509575032(Viber) (Куртєва Карина Русланівна) karyna_kurtieva@xdak.ukr.education
4	Інформація про консультації	Онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача
5	Логіка вивчення курсу	Засвоєнню дисципліни передують наявність базових знань в галузі хореографічного мистецтва. Вміння працювати в групі, розуміння психологічних процесів в колективі. Творчі здібності, комунікабельність, терпіння та наполегливість.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс КЗВ “Хореографічна педагогіка” продовжує підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП Хореографія. Курс знайомить зі змістом роботи викладача хореографічних дисциплін; структурою та основними аспектами організації навчального та виховного процесу; особливостями методичної та науково-педагогічної діяльності фахівця у навчальних закладах фахової передвищої освіти.

3. МЕТА КУРСУ

Розвиток компетентностей фахівців для ефективного здійснення науково-педагогічної, методичної та творчої діяльності у галузі хореографії.

4. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	вибіркова компонента	
Формат курсу	денна форма навчання 3 семестр	
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 6	
	ДФН	ЗФН
	Загальна кількість годин – 180	
	Аудиторних	
	48	18
	Лекційні	
	4	14
	Практичних	
	44	4
	Самостійної роботи	
	132	162
Тижневих годин для денної форми навчання – 4		
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекційні, практичні заняття Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, виконання завдань самостійної роботи	
Підсумковий контроль	Залік	
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК»	

	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)
--	---

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
2 курс 3 семестр								
РОЗДІЛ 1. Теоретичний компонент навчального матеріалу								
Тема 1. Форми, методи організації освітнього процесу та види навчальних занять	21	1	6	14	21	2		19
Тема 2. Завдання та зміст роботи викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти	21	1	6	14	21	2		19
Разом за розділом 1	42	2	12	28	42	4		38
Розділ 2. Практичний компонент навчального матеріалу								
Тема 3. Методика підготовки та проведення семінарських занять з хореографічних дисциплін	34,5	0,5	8	26	34,5	2	1	31,5
Тема 4. Розробка практичних завдань та вправ для формування професійних компетентностей хореографа	34,5	0,5	8	26	34,5	4	1	29,5
Тема 5. Складання індивідуальних та групових завдань для студентів під час вивчення хореографічних дисциплін	34,5	0,5	8	26	34,5	2	1	31,5

Тема 6. Розробка методичних рекомендацій і навчально-методичних матеріалів для занять з хореографії	34,5	0,5	8	26	34,5	2	1	31,5
Разом за розділом 2	138	2	32	104	138	10	4	124
Разом за семестр	180	4	44	132	180	14	4	162

6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- Виконання практичних завдань – 1-8 балів.
- Виконання завдань самостійної роботи – 1-2 балів

Можлива максимальна кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

2 курс, 3 семестр							
Розділ		Розділ 2				Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного

			складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів)

Вірно виконано 90-100% тесту. Повністю розкрито зміст теоретичних питань. При відповіді використано термінологію предметної області в необхідній логічній послідовності. Також здобувач демонструє вільне володіння навчальним матеріалом різного ступеня складності, використовуючи при необхідності відомості з інших навчальних дисциплін і курсів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30 балів)

Вірно виконано 70-89% тесту. При викладі фундаментальних положень основного матеріалу курсу здобувач показує володіння програмним навчальним матеріалом, у тому числі різного ступеня складності, а також вільне оперування ним у знайомій ситуації. При відповіді допускається два-три недоліки або не більше однієї помилки.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів)

Вірно виконано 50-69% тесту. При відповіді на питання теорії виявляється не завжди усвідомлене відтворення програмного навчального матеріалу. Положення, що приводяться у відповіді, даються фрагментарно, схематично, без логічного взаємозв'язку, є утруднення у використанні термінології предметної області. При відповіді здобувач не завжди може підтвердити теоретичні викладення відповідними прикладами.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів)

Вірно виконано менше 50% тесту. Відповідь здобувача демонструє лише деяке уявлення про матеріал навчального курсу. Знання практично відсутні як у теоретичній області навчальної дисципліни, так і в практичному володінні методикою.

Грубими помилками є:

- незнання визначень основних понять предметної області й формулювань, передбачених програмою курсу, незнання основних теоретичних аспектів, передбачених дисципліною;
- незнання методики виконання рухів, особливостей їх комбінування.

Помилками вважаються:

- неточності визначень понять предметної області, формулювань, формулювань основних теоретичних аспектів дисципліни;

- неволодіння одним з умінь і навичок, передбачених програмою, але таких, що не відносяться до грубих помилок.

Недоліками є:

- неакуратне й непослідовне виконання теоретичних завдань.

Зарахування результатів неформальної та інформальної освіти

У межах курсу заохочується участь студентів у заходах неформальної освіти (Prometheus, EdEra, онлайн-курси, тренінги, наукові конференції, участь у майстер класах, перемоги у конкурсах тощо), зміст яких відповідає тематиці дисципліни. За наданими сертифікатами про проходження курсів або участь у конференціях студент може отримати додаткові бали чи зарахування окремих завдань. Такі результати визнаються як складова індивідуальної освітньої траєкторії. Отримання знань шляхом інформальної освіти зараховується у разі декларування отриманих знань та презентації під час аудиторного заняття.

7. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з / п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати Здобувач
Розділ 1. Теоретичний компонент навчального матеріалу				
1	Тема 1. Форми, методи організації освітнього процесу та види навчальних занять	1. Скласти таблицю, де порівняти різні види занять (лекція, семінар, практичне заняття, майстер-клас, тренінг) за метою, структурою та очікуваними результатами. 2. Розробити схему (mind-map) методів навчання у хореографічній педагогіці. 3. Підготувати приклад заняття у формі лекції-бесіди з теми "Історія розвитку балету". 4. Написати план-конспект практичного заняття (наприклад: "Основи сучасного танцю"). 5. Проаналізувати одну статтю з педагогіки та виділити в ній методи, які можна застосувати у хореографії.	3-6	1-8

2	Тема 2. Завдання та зміст роботи викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти	6. Підготувати презентацію з прикладами інтерактивних методів роботи на заняттях з хореографії. 1. Написати перелік основних функцій викладача хореографії та приклади їх практичного втілення. 2. Розробити схему "Викладач – студент – освітній процес" з позначенням завдань кожного. 3. Створити модель робочого дня викладача хореографічних дисциплін (з розподілом часу на підготовку, викладання, методичну роботу). 4. Підготувати перелік якостей викладача-хореографа, які є визначальними для його професійної діяльності. 5. Розробити план індивідуальної освітньої траєкторії студента-хореографа (приклад). 6. Написати есе "Моє бачення ролі викладача хореографії у сучасному освітньому середовищі".	3-6	1-8
Розділ 2. Практичний компонент навчального матеріалу				
3	Тема 3. Методика підготовки та проведення семінарських занять з хореографічних дисциплін	1. Скласти конспект семінару з історії танцю (наприклад, "Танець модерн у XX столітті"). 2. Розробити 10 дискусійних питань для семінару з теми "Сучасні напрями хореографії". 3. Скласти критерії оцінювання студентських виступів на семінарі. 4. Написати інструкцію для студентів щодо підготовки до семінару (структура виступу, використання джерел).	1, 3-6	1-8

4	Тема 4. Розробка практичних завдань та вправ для формування професійних компетентностей хореографа	5. Розробити інтерактивний елемент для семінару (тест, міні-гра, завдання у парах). 6. Провести міні-семінар у групі (імітаційна вправа). 1. Скласти комплекс вправ для розвитку координації студентів. 2. Розробити 3 практичні завдання для формування сценічності. 3. Створити вправу на імпровізацію у сучасному танці. 4. Скласти опис практичного заняття з класичного танцю (з деталізацією етапів роботи). 5. Запропонувати групове практичне завдання на розвиток партнерських умінь у танці. 6. Скласти таблицю: "Компетентність – практичне завдання для її розвитку".	1, 3-6	1-8
5	Тема 5. Складання індивідуальних та групових завдань для студентів під час вивчення хореографічних дисциплін	1. Розробити приклад індивідуального завдання для студента (підготовка міні-композиції на 1,5 хв). 2. Скласти групове завдання (створення етюду на тему "Рух у просторі"). 3. Скласти завдання для роботи в парах (відпрацювання синхронності). 4. Розробити тестові завдання для перевірки знань з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» 5. Створити індивідуальне завдання у форматі дослідницької роботи (аналіз танцювальної постановки). 6. Скласти інструкцію для групового завдання із зазначенням критеріїв оцінювання.	1, 3-6	1-8

6	Тема 6. Розробка методичних рекомендацій і навчально-методичних матеріалів для занять з хореографії	1. Розробити методичні рекомендації до практичного заняття з джаз-танцю. 2. Написати інструкцію для самостійної роботи студентів (на прикладі однієї теми). 3. Скласти приклад методичних вказівок для проведення відкритого заняття. 4. Підготувати перелік додаткових джерел (книг, відео, статей) для студентів із конкретної теми. 5. Створити шаблон робочої програми з хореографії (фрагмент). 6. Підготувати пам'ятку "10 порад студенту-хореографу щодо ефективної підготовки до занять".	3-6	1-8
---	--	--	-----	-----

8. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Форми, методи організації освітнього процесу та види навчальних занять: 1. Які відмінності між лекцією, семінаром і практичним заняттям у хореографічній педагогіці? 2. Класифікуйте методи навчання у викладанні хореографії (словесні, наочні, практичні) та наведіть приклади.	1-2
2.	Завдання та зміст роботи викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах фахової передвищої та вищої освіти: 1. Опишіть структуру робочого дня викладача-хореографа у навчальному закладі. 2. Які педагогічні ролі виконує викладач хореографії під час роботи зі студентами?	1-2
3.	Методика підготовки та проведення семінарських занять з хореографічних дисциплін: 1. Розробіть план семінарського заняття з теми: «Сучасні напрями хореографічного мистецтва».	1-2

	2. Складіть приклад дискусійних запитань для семінару з історії сучасного танцю.	
4.	Розробка практичних завдань та вправ для формування професійних компетентностей хореографа: 1. Запропонуйте три вправи для розвитку сценічності та артистизму студентів. 2. Складіть приклад групового завдання для студентів із теми: «Імпровізація у сучасному танці».	1-2
5.	Складання індивідуальних та групових завдань для студентів під час вивчення хореографічних дисциплін: 1. Які критерії ви б запропонували для оцінювання індивідуальних творчих завдань студентів? 2. Підберіть приклад індивідуального завдання та поясніть його освітню цінність.	1-2
6.	Розробка методичних рекомендацій і навчально-методичних матеріалів для занять з хореографії: 1. Створіть пам'ятку для студентів «Як ефективно підготуватися до практичного заняття з хореографії». 2. Напишіть коротке есе (1–2 сторінки) на тему: «Моє бачення інновацій у хореографічній педагогіці».	1-2

9. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

- Охарактеризуйте основні форми організації освітнього процесу у вищій та фаховій передвищій освіті.
- Які методи навчання найчастіше застосовуються у хореографічній педагогіці? Наведіть приклади.
- Назвіть основні завдання викладача хореографічних дисциплін та проілюструйте їх прикладами з практики.
- Які професійні та особистісні якості викладача-хореографа є ключовими для ефективної педагогічної діяльності?
- Опишіть алгоритм підготовки семінарського заняття з хореографічної дисципліни.
- Які інтерактивні методи можна застосувати під час семінару з історії чи теорії хореографії?
- Розробіть приклад практичного завдання для розвитку однієї з професійних компетентностей хореографа (на вибір).
- Які особливості має складання індивідуальних та групових завдань у процесі навчання хореографії?
- Що таке навчально-методичні матеріали і які основні вимоги до їх укладання?
- Складіть перелік критеріїв оцінювання результатів виконання практичних чи семінарських завдань студентами-хореографами.
- Опишіть особливості підготовки та проведення інтерактивних семінарських занять у хореографічній педагогіці.

12. Які типові помилки допускають студенти при виконанні практичних завдань з хореографії? Як їх можна уникнути?
13. Розкрийте значення індивідуальних та групових завдань у формуванні професійних компетентностей хореографа.
14. Які основні вимоги до створення методичних рекомендацій і навчально-методичних матеріалів з хореографічних дисциплін?

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Бідюк, Д. Є. Професійна підготовка майбутніх хореографів: проблеми і перспективи. Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки майбутніх фахівців». Хмельницький: ХНУ. 2017.
2. Ващенко Г. Виховна роль мистецтва // Праці з педагогіки та психології. К., 2000. Т. 4. С. 196-256.
3. Волошина Л. Особливості підготовки фахівців-хореографів. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2014. Вип. 14. С. 267–273.
4. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
5. Зубатов С. Л. Методика викладання хореографічних дисциплін : навч. посібн. К. : КНУКіМ, 2008. 88 с.
6. Манелюк Є. Викладання хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти в умовах сьогодення. Академічні візії. 2023. Вип. 15. <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/117/107>.
7. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
8. Хендрик О. Хореографічна освіта України: соціально-педагогічний аспект / О. Ю. Хендрик // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Херсон. держ. ун-т. — Херсон, 2009. — Вип. 51. — С. 392–398.
9. Хендрик О. Розвиток соціальності студентів мистецьких спеціальностей засобами хореографії [Текст] : автореф. дис канд. пед. наук : 13.00.05 / Хендрик Ольга Юріївна ; Держ. закл. "Луган. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка". - Луганськ, 2014. - 20 с.
10. Susan Manning, Janice Ross, Rebecca Schneider. Futures of Dance Studies (Studies in Dance History). University of Wisconsin Press, 2020. 552 p.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
 2. Репозиторій ХДАК. Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/>.
 3. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
- Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>