

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ПРОЄКТ ТА МЕТОДИКА ЙОГО РЕАЛІЗАЦІЇ

Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Хореографія
Вибіркова компонента
Мова викладання – українська, англійська

Харків, 2024

Силабус склав:

доцент кафедри народної хореографії, кандидат мистецтвознавства –МОСТОВА
Ірина Сергіївна

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної
хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету
хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради
факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Хореографічний проєкт та методика його реалізації
Викладач (-і)	Мостова Ірина Сергіївна
Контактний телефон та e-mail викладача	+38050-034-24-42 pisergeevna2808@gmail.com iryna_mostova@xdak.ukr.education
Інформація про консультації	Четвер 11:40-12:20
Логіка вивчення курсу	Дисципліна спрямована на формування професійних компетентностей в сфері створення та продюсування хореографічних проєктів, заходів та інших форм професійної діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Хореографічний проєкт та специфіка його реалізації» - вибіркова навчальна дисципліна, загальним обсягом – 6 кредити. Здобувачі вивчають різновиди хореографічних проєктів, їхню структуру, особливості реалізації хореографічного проєкту, відповідно до його виду, особливості адміністрування на різних етапах реалізації творчого проєкту. Пропонується практичне опанування теоретичних знань шляхом розробки та реалізації хореографічного проєкту. В процесі опанування дисципліни здобувачі вивчають нормативно-законодавчі засади продюсування хореографічних проєктів; знайомляться зі специфікою створення хореографічного проєкту в сучасних соціокультурних умовах; опановують особливості керівання проєктами різної складності та масштабу.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – формування професійних компетентностей в сфері створення та продюсування хореографічних проєктів, заходів та інших форм професійної діяльності.

4. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Вибірковий компонент
Формат курсу	Денна, заочна форма, 2 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 6
	Загальна кількість годин – 180
	Аудиторних – 60 (ДФН), 14 (ЗФН)
	Самостійної роботи – 120 (ДФН), 166 (ЗФН)
	Тижневих годин для денної форми навчання – 4
Технічне і програмне забезпечення	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. Види: лекції, практичні заняття, самостійні заняття. Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентації, кейси, дискусії), імітаційне модулювання, методи стимулювання і мотивації, методи пересічної перевірки знань на практиці.
Поточний контроль	Усне опитування, фронтальні перевірки, співбесіди, виконання семінарських завдань.
Підсумковий контроль	Залік
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Український народно-сценічний танець та методика його викладання» є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf); • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється

	відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	--

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	се м	с.р		л	п	сем	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс 2 семестр										
Розділ 1. Теоретичні засади реалізації хореографічного проєкту										
Тема 1. Політика курсу, мета та його структура	12	4			8	12	1			11
Тема 2. Хореографічний проєкт: понятійно-категоріальний апарат	12	4			8	12	1			11
Тема 3. Різновиди хореографічних проєктів та їх стисла характеристика	18	6			12	18	1			17
Тема 4. Створення хореографічного проєкту: від танцю до вистави	18	6			12	18	2			16
Тема 5. Адміністрування та створення навчально-методичних хореографічних проєктів	18	6			12	18	1			17
Тема 6. Особливості фінансування хореографічних проєктів. Грантова діяльність	18	6			12	18	1			17
Тема 7. Інноваційні хореографічні проєкти	18	6			12	18	2			16
Тема 8. Соціо-культурні хореографічні проєкти	18	6			12	18	1			17
Розділ 2. Створення та реалізація хореографічного проєкту: практичний аспект										
Тема 9. Розробка танцювального хореографічного проєкту.	12		4		8	12		1		11
Тема 10. Проєктування навчально-методичних заходів в галузі хореографічного мистецтва.	12		4		8	12		1		11
Тема 11. Гастрольне проєктування.	12		4		8	12		1		11
Тема 12. Розробка гранту.	12		4		8	12		1		11
Усього	180	44	16		120	180	10	4		166

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

- усне (фронтальне) опитування — 4 бали (опитування здійснюється два рази на семестр: наприкінці першого розділу та наприкінці другого розділу);
- виконання самостійних завдань - 2 бали;
- виконання практичних завдань - 7 балів за завдання (заплановано чотири завдання, відповідно до тем практичних занять).

Можлива максимальна кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Залік - 40 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1								Розділ 2				Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	40	100
2	2	2	2	2	2	2	6	9	9	9	13		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним

			вивченням дисципліни
--	--	--	-------------------------

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомен- дована літерату- ра	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Тема 9. Розробка танцювального хореографічного проєкту.	Завдання 1. Визначте сутність основних понять. Побудуйте технічну та соціокультурну підсистему в хореографічному проєкті. Завдання 2. Розробити проєкт-презентацію хореографічного твору (танець, вистава тощо)	1-3, 5-7, 11-13	7
2	Тема 10. Проектування навчально-методичних заходів в галузі хореографічного мистецтва.	Завдання 1. Схарактеризувати мету та завдання навчально-методичних хореографічних проєктів. Завдання 2. Розробити проєкт майстер-класів, семінарів, круглих столів, конференцій (на вибір здобувача вищої освіти).	1-15	7
3	Тема 11. Гастрольне проектування.	Завдання 1. Особливості гастрольних проєктів. Завдання 2. Розробити гастрольний хореографічний проєкт.	6, 8-11, 13-15	7
4	Тема 12. Розробка гранту.	Завдання 1. Описати специфіку грантової діяльності. Завдання 2. Розробити грантовий проєкт.	1-15	7

ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Особливості створення хореографічних проєктів.
2. Основні види хореографічних проєктів.
3. Організація, управління та контроль в закладах культури.
4. Система ресурсного забезпечення (фінансових, матеріально-технічних ресурсів).

5. Специфіка розробки хореографічних грантів.
 6. Поняття хореографічного проєкту.
 7. Специфіка організації майстер-класів.
 8. Танець, вистава, перформанс як хореографічний проєкт.
 9. Адміністрування гастрольних проєктів.
 10. Повномасштабні хореографічні проєкти.
 11. Особливості створення хореографічного колективу.
 12. Інноваційні хореографічні проєкти.
- Особливості розробки соціальних хореографічних проєктів.
13. Реклама хореографічного проєкту.
 14. Особливості адміністрування концертної та гастрольної діяльності хореографічної установи або колективу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Бакуменко В. Д., Надолшніп П. І. Теоретичні та організаційні засади державного управління. Київ, 2003. 162 с.
2. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів, 2008. 357 с.
3. Джек Траут, Ел Райс Маркетингові війни Переклад: В'ячеслав Стельмах Київ: Фабула, 2019. 240 с.
4. Захарченко В. І. Інноваційний менеджмент: теорія і практика в умовах трансформації економіки Київ, 2012. 448 с.
5. Копієвська О. Р., Шевченко Н. О. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики Київ, 2019. 328 с.
6. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність. Суми, 2017. 122 с.
7. Кремадес Алехандро. Мистецтво фандрейзингу. Київ, 2019. 208 с.
8. Петрова І. В. Проектування в соціокультурній сфері. Київ, 2007. 372 с.
9. Соколова А. М., Чернявська О. В. Фандрайзинг Київ, 2013. 188 с.
10. Шморгун Л. Г. Менеджмент організацій. Київ, 2010. 452 с.
11. Щербина-Яковлева О. Ю. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання. Частина 1. Дидактика, логіка, методологія. Суми, 2018. 207 с.
12. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури. Одеса, 2006. 274 с.
13. Ящук Т. А. Сутність концепції людського капіталу. Сталий розвиток економіки. 2013. №4 [21]. С. 71-75

Додаткова

- Абрамов Л.К. Азарова Т.В. Менеджмент у сфері культури. – Кіровоград: ЦПТІ, 2000. – 88 с.
- Стадник В.В. Менеджмент / В.В. Стадник, М.А. Йохна. – К.: Академвидав, 2007. – 471 с.

- Сучасний менеджмент у питаннях і відповідях. Навчальний посібник /за заг. ред. Балашова А.М., Мошека Г.Є. – К.: Алерта, 2018. – 620 с.
- Тарнавська Н.П. Менеджмент: теорія та практика: підручник для вузів. / Н.П. Тарнавська, Р.М. Пушкар, Тернопіль: Карт-бланш, 2008.
- Терешко Н. Менеджмент у сфері сучасного хореографічного мистецтва України / Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавства. Вип 42. Том 2. 2021. С.62-66.

Інформаційні ресурси

Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>