

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Харківська державна академія культури

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра народної хореографії та теорії танцю



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

Хореографічного мистецтва

Ірина МОСТОВА

Силабус

Навчальної дисципліни

КЗВ «ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ФЛАМЕНКО»

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

вибірковий компонент

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

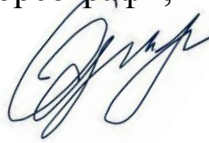
2025 рік

Силабус склала:
викладач кафедри народної хореографії ХДАК
Брацун Тетяна Сергіївна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

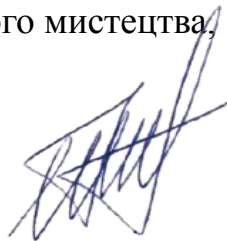
В.о. завідувача кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва ХДАК
Протокол №1 від «1» вересня 2025 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва курсу	Танцювальна культура фламенко
2	Викладач (-і)	 Брацун Тетяна Сергіївна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html
3	Контактні дані викладача (телефон та e-mail)	tetiana_bratsun@xdak.ukr.education +380955253391
4	Інформація про консультації/ дні занять	tetiana_bratsun@xdak.ukr.education Код курсу в Classroom i2juidqz онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити. Теоретичною та практичною базою вивчення дисципліни є оперування здобувачем знаннями, навичками та вміннями, попередньо сформованими в ході вивчення методики виконання рухів іспанського народного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичні завдання, що виконуються на фахових дисциплінах. Постреквізити. Здатність ефективно використовувати здобуті знання та навички у професійному середовищі, зокрема балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «*Танцювальна культура фламенко*» націлена на підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія». вмінь методично, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танці різних стилів танцю фламенко; відрізняти особливості та манеру виконання того чи іншого стилю танцю; критично оцінювати власне виконання рухів та аналізувати виконання цих рухів іншими; робити чіткі та лаконічні зауваження щодо методики виконання рухів та грамотно давати пояснення; визначати особливості костюмів та реквізиту, їх вплив на манеру виконання танців; використовувати літературу з методики виконання рухів танцю фламенко. Отримуються теоретичні знання з історії танцю фламенко та його особливостей,

класифікації та характеристики стилів; вивчається доробок видатних виконавців фламенко та їх вплив на розвиток цього напрямку. Програма курсу орієнтована на здобуття та вдосконалення навичок виконавської майстерності та розширення професійного кругозору.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Курс «Танцювальна культура фламенко» сприяє професійному зростанню майбутніх хореографів. Метою курсу «Танцювальна культура фламенко» для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» є всебічне знайомство з танцювальною культурою фламенко від його витоків до сучасних інтерпретацій. Знайомство з різними стилями фламенко та їх особливостями, видатними постатями танцювальної культури Андалузького краю. Практичне опанування хореографічної лексики та манери виконання танців фламенко.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.

В результаті вивчення дисципліни здобувач повинен

Знати:

- історію розвитку мистецтва фламенко;
- основні етапи становлення танцювальної культури фламенко;
- основні терміни та поняття танцю фламенко;
- різновиди та стильові особливості танців фламенко;
- видатних танцівників фламенко;

Уміти:

- розрізняти стилі фламенко;
- тримати компас;
- відтворювати рухи у відповідному компасі та манері, притаманним певним стилям фламенко;

Мати навички:

- практичного виконання танців фламенко різних стилів;
- створення танцювальних комбінацій та хореографічних творів на основі вивченого матеріалу.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Вибірочно навчальна дисципліна
Формат курсу	Денна форма, 3 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів 6
	Загальна кількість годин 180
	Аудиторних 48
	Практичних 48
	Самостійна робота 132

Технічне і програмне забезпечення	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд 14, корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. Види: практичні заняття. Методи: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, частково пошукові, методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	Залік
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Танцювальна культура фламенко» є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій

	здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	---

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	У тому числі			
		л	п	і	с
2 курс 3 семестр					
Розділ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень)					
Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.	16		4		12
Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreos), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.	22		6		16
Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).	22		6		16
Разом за розділом 1	60		16		44
Розділ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca					
Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів.	16		4		12
Тема 5. Вивчення основних rasos, характерних для певного стилю (за вибором викладача).	22		6		16
Тема 6. Вивчення етюдів на основі рухів, характерних для певного стилю (за вибором викладача)	22		6		16
Разом за розділом 2	60		16		44
Розділ 3. Особливості танців в стилі Alegrias, Bullerías					

Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні расо для обраних стилів.	16		4		12
Тема 8. Комбінування основних расо та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).	28		8		20
Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.	16		4		12
Разом за розділом 3	60		16		44
Разом за семестр	180		48		132
Усього годин	180		48		132

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на практичних заняттях – 33 бали.

Самостійна робота – 27 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

2 курс, 3 семестр										
Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3			Іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
4	8	8	4	8	8	4	8	8		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен/залік 40 балів.

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен/залік виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

Складання заліку оцінюється оцінкою «зараховано», «не зараховано».

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100% балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 70-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать деякі помилки в послідовності рухів, а у характері виконання показав недостатню або посередню емоційну виразність.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував наявні недоліки та/або помилки у методиці виконання рухів, допускав багато неточностей у послідовності рухів в танцювальних комбінаціях, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні. Відсутня емоційна виразність.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний.

Зарахування результатів неформальної та інформальної освіти

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися

присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності.

Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

7. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи	Кількість балів
1	Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.	Завдання 1. Ознайомитися з поняттям compas та засвоїти основні ритмічні малюнки palmas. Завдання 2. Опанувати основні положення рук, ніг, корпусу та голови, характерні для жіночого танцю. Завдання 3. Опанувати основні положення рук, ніг, корпусу та голови, характерні для чоловічого танцю.	3
2	Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreos), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.	Завдання 1. Засвоїти методику виконання los braceos. Завдання 2. Засвоїти методику виконання floreos. Завдання 3. Засвоїти методику виконання los marcajes. Завдання 4. Відпрацювати координування рухів ніг, рук, корпусу та голови.	4
3	Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).	Завдання 1. Опанувати методику виконання основних ударів ніг, характерних для дрібних вистукувань (golpe, planta, punta, tacon, talon).	4

		Завдання 2. Вивчити основні поєднання ударів та їх комбінування в музичному розмірі 4/4. Завдання 3. Вивчити основні поєднання ударів та їх комбінування в музичному розмірі 3/4.	
4	Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів (Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca)	Завдання 1. Відпрацювання техніки palmas на основі обраного стилю Завдання 2. Опанування техніки роботи рук та ніг в музично-ритмічному малюнку, характерному для певного стилю.	3
5	Тема 5. Вивчення основних paso, характерних для певного стилю (за вибором викладача).	Завдання 1. Засвоїти характерні рухи та манери їх виконання, притаманні обраному стилю Завдання 2. Відпрацювати координацію роботи рук, ніг, корпусу та голови. Завдання 3. Поєднання основних paso в розгорнуті комбінації з додаванням llamada та remate.	4
6.	Тема 6. Вивчення етюду на основі рухів, характерних для певного стилю (за вибором викладача)	Завдання 1. Вивчити танцювальні комбінації до етюду, відпрацювати координацію рухів. Завдання 2. Опанувати ескобілью до етюду, відпрацювання техніки дрібних вистукувань, ритмічності, чіткості та музичності. Завдання 3. Поєднати вивчений матеріал в хореографічний етюд у стилі тангос, працювати над манерою виконання та переданням характеру.	4
7	Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні paso для обраного стилю (Alegrias, Bulerias)	Завдання 1. Опанувати різновиди пальмасу у 12-дольному компасі. Завдання 2. Вивчити координацію лос брасео та лос маркадос у 12-дольному компасі Завдання 3. Вивчити основні paso, характерні для танцю 12-дольному компасі.	3
8	Тема 8. Комбінування основних paso та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).	Завдання 1. Вивчити основні paso в стилі, що виконується у 12-дольному компасі (за вибором викладача). Завдання 2. Вивчити ескобілью в певному стилі (за вибором викладача). Завдання 3. Поєднати вивчений матеріал в етюд, працювати над манерою виконання.	4
9	Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.	Завдання 1. Ознайомлення з різновидами обертів в танцях фламенко.	4

		Завдання 2. Опанування тренувальних вправ на розвиток координації та вдосконалення методики обертів. Завдання 3. Вивчення танцювальних комбінацій з використанням обертів різних видів.	
Разом			33

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	1. Визначення ролі компасу в танцювальному мистецтві фламенко. 2. Засвоєння основних положень рук, ніг, корпусу та голови в жіночому танці. 3. Засвоєння основних положень рук, ніг, корпусу та голови в чоловічому танці.	1
2	1. Відпрацювання координації роботи рук (los braceo). 2. Відпрацювання техніки роботи кистей рук (les floreos). 3. Відпрацювання техніки виконання основних кроків (los marcajes).	4
3	1. Удар golpe та методика його виконання. 2. Удар planta та методика його виконання. 3. Удар tacon (talon) та методика його виконання. 4. Удар punta та методика його виконання.	4
4	1. Виконання танцювально-тренувальних вправ в характері обраного стилю (за вибором викладача).	1
5	1. Засвоєння поняття llamada та remate та опанування техніки виконання. 2. Відпрацювання вивчених комбінацій в характері певного стилю (за вибором викладача).	4
6	1. Робота над технічно складними частинами етюд. 2. Робота над манерою виконання.	4
7	1. Опанування та вдосконалення техніки виконання пальмасу в 12-дольному компасі. 2. Робота над музичністю та ритмічністю при виконанні комбінацій у 12-дольному компасі. 3. Відпрацювання танцювальних комбінацій в обраному стилі (за вибором викладача).	1
8	1. Робота над технічно складними частинами етюд. 2. Робота над манерою виконання.	4
9	1. Визначення різновидів обертів, характерних для танців фламенко. 2. Практичне опанування методики виконання обертів.	4
Разом		27

8. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

- 1 Зародження та розвиток мистецтва фламенко.
- 2 «Золота епоха мистецтва фламенко».
- 3 Основні стилі танців фламенко та їх характеристика.
- 4 Термінологія танцю фламенко.
- 5 Видатні митці танцю фламенко та особливості їх діяльності (від XX ст. до сьогодення).
- 6 Роль курсу «Танцювальна культура фламенко» в системі професійного навчання.
- 7 Методика постановки корпусу в танці фламенко
- 8 Основні позиції та положення рук в жіночому танці фламенко
- 9 Основні позиції та положення рук в чоловічому танці фламенко
- 10 Методика виконання los braceo (руки працюють по черзі) в обох напрямках
- 11 Методика виконання los braceo (руки працюють разом) в обох напрямках
- 12 Методика виконання техніки floreo
- 13 Los marcajes вбік «м'який»
- 14 Los marcajes вбік з акцентованим ударом
- 15 Los marcajes вперед з переносом ваги корпусу
- 16 Los marcajes вперед без переносу ваги корпусу
- 17 Los marcajes в повороті
- 18 Методика виконання palmas
- 19 Pitos і техніка виконання
- 20 Ритмічні малюнки palmas у 4/4 музичному розмірі
- 21 Ритмічні малюнки palmas у 3/4 музичному розмірі
- 22 Golpe методика виконання
- 23 Planta методика виконання
- 24 Punta методика виконання
- 25 Tacon методика виконання
- 26 Talon методика виконання
- 27 Різновиди поєднання ударів (golpe, tacon, talon)
- 28 Різновиди поєднання ударів (planta, tacon, talon)
- 29 Різновиди поєднання ударів (golpe, planta, tacon, talon)
- 30 Основні paso, характерні для танців в стилі tangos
- 31 Llamada в стилі tangos
- 32 Remate в стилі tangos
- 33 Ритмічні малюнки palmas у 12-дольному компасі
- 34 Palmas por tangos
- 35 Palmas por alegrias
- 36 Palmas por bulerias
- 37 Основні paso, характерні для танців в стилі alegrias
- 38 Llamada в стилі alegrias
- 39 Remate в стилі alegrias
- 40 Основні paso, характерні для танців в стилі bulerias
- 41 Llamada в стилі bulerias
- 42 Remate в стилі bulerias
- 43 Методика виконання обертів в танцях фламенко

12 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна

1. Танцювальна культура фламенко [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти другого (магістер.) рівня, спец. 024 Хореографія, освітньої програми Магістр хореографії / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії; уклад. Т. С. Брацун. — Харків : ХДАК, 2025. — 28 с.
2. Танцювальна культура фламенко [Електронний ресурс] уклад. Т. С. Брацун: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", ступінь "Магістр", спец. 024 "Хореогр." Харків : ХДАК, 2017.
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008.
4. Марков Л. В. Іспанський народний танець : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу Х. : ХДАК, 2013. - 15 с.
5. Розіна О. Ф. Базова структура поєднання танцю, вокалу й гітари в різних стилях фламенко / О. Ф. Розіна // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2014. — Вип. 45. — С. 165-174. <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura45/22.pdf>
6. Розіна, О. Ф. Фламенко як симбіоз музично-танцювальних традицій Сходу і Заходу / О. Ф. Розіна // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2012. — Вип. 38. — С. 158-166. <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura38/20.pdf>
7. José Manuel Gamboa. Una historia del flamenco. Pozuelo de Alarcon, Madrid : Editorial Espasa Calpe. 2005. 608 p.

Додаткова

1. Іванишина Л. Краса і таємниця фламенко у фільмах Карлоса Саури / Лариса Іванишина // Світова кінокласика : зб. ст. / [упоряд. Лариса Брюховецька]. — Київ : Ред. журн. "Кіно-Театр": Задруга, 2011. — Вип. 6. — С. 96-104.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків: ХДАК, 2009, 2014.
3. Dance : perceptions, cultural aspects and emerging therapies [Електронний ресурс] / Reid Stuart (editor). — New York : Nova Publishers, [2017]. — 185 p. — (Fine arts, music and literature). <https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=6741&recCount=25&recPointer=2&bibId=19491902>
4. Flamenco dance : perceptions, cultural aspects and possibilities for its use in therapy / Maja S. Vukadinovic
5. Lujan B. The Fusion Purist: Brinda Guha combines kathak with flamenco and contemporary forms [Електронний ресурс] / Bridgit Lujan // Dance Magazine. — 2021. — Vol. 95, Iss. 5. — С. 66. — <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=ab491bb9-7b0f-4fdc-822a-2a967b01489f%40redis>
6. Harss M. Flamenco festival [Електронний ресурс] / Harss, Marina // New Yorker. — 2020. — Vol. 96, Iss. 4. — С. 18. <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=17&sid=43410eba-a2ae-4d4d-80a>

4-50a32da356e9%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=142158743&db=aph

7. Heras-Fernandez R. Receptiveness of Spanish and Flamenco Professional Dancers in Their Training and Development [Електронний ресурс] / Rosa de las Heras-Fernandez, M Virginia Garcia Coll, Maria Espada // International Journal of Instruction. — 2020. — Vol. 13, Iss. 2. — С. 381-392. — DOI.: <https://doi.org/10.29333/iji.2020.13226a>. — <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=18&sid=43410eba-a2ae-4d4d-80a4-50a32da356e9%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=EJ1249145&db=eric>
8. Landborn A. Flamenco and bullfighting : movement, passion and risk in two Spanish traditions / Landborn Adair. — Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2015. — 298 p. <https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=9777&recCount=25&recPointer=6&bibId=18708724>
9. Tenley M. Transnational Flamenco. Exchange and the Individual in British and Spanish Flamenco Culture [Електронний ресурс] / Tenley Martin. — Cham : Palgrave Macmillan, 2020. — 296 p. (Leisure Studies in a Global Era). <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-37199-9>

6.3 Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
 2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського.
 3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
 4. Інтернет-ресурси.
- 8.