

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Радою факультету
хореографічного мистецтва

Протокол № 4 від 29.10.2024 р.



Голова ради ФХМ

Ірина МОСТОВА

**ПОРЯДОК
ПРОВЕДЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОГО КОМПЛЕКСНОГО ІСПИТУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
зі спеціальності 024 Хореографія
освітньо-професійної програми
Бальна хореографія
освітньо-професійної програми
Народна хореографія
освітньо-професійної програми
Сучасна хореографія

Харків, 2024

1. Загальні положення

1.1 Порядок проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (ККІ зі спеціальності) за освітньо-професійною програмою (ОПП) Бальна хореографія, освітньо-професійною програмою (ОПП) Народна хореографія, освітньо-професійною програмою (ОПП) Сучасна хореографія спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (далі – **Порядок**), розроблений на підставі Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 року № 2145-VIII (зі змінами та доповненнями), Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 року № 1556-VII (зі змінами та доповненнями), «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» (зі змінами) *(затверджено вченою радою ХДАК Протокол № 5 від 28 жовтня 2024 року, введено в дію Наказом №245 від 28 жовтня 2024 року)* та «Порядку організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в Харківській державній академії культури» *(затверджено Вченою радою ХДАК Протокол №5 від 28 жовтня 2024 року, введено в дію Наказом №245 від 28 жовтня 2024 року)*, «Положення про політику та процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в Харківській державній академії культури» *(затверджено Вченою радою ХДАК Протокол № 4 від 29 листопада 2019 року, введено в дію Наказом № 219 від 23 грудня 2019 року)*

1.2. ККІ зі спеціальності здійснюється відкрито і гласно. Здобувачі вищої освіти та інші особи, які присутні на екзамені, можуть вільно здійснювати аудіо- та/або відеофіксацію процесу атестації.

1.3. Порядок є обов'язковим до виконання усіма учасниками освітнього процесу в межах ОПП Бальна хореографія, ОПП Народна хореографія, ОПП Сучасна хореографія спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

2. Форма та порядок проведення ККІ зі спеціальності

2.1. ККІ зі спеціальності відбувається відповідно до затвердженого в установленому порядку розкладу, який завчасно доводиться до відома членів екзаменаційної комісії та здобувачів вищої освіти. У разі виникнення потреби, дата і час проведення ККІ зі спеціальності може коригуватися, але не більше, ніж на один день.

2.2. Представник екзаменаційної комісії напередодні підсумкової атестації здобувачів освіти, здійснює передатестаційну консультацію, під час якої роз'яснює особливості складання практичної та теоретичної частини іспиту.

2.3. З метою дотримання академічної доброчесності ідентифікація здобувачів і членів атестаційної комісії здійснюється за 30 хвилин до початку підсумкової атестації. Ідентифікацію членів комісії та здобувачів вищої освіти виконує відповідальний секретар.

2.4. Здобувачу освіти надається одна спроба для складання тесту та демонстрації виконавської майстерності.

2.5. У разі виникнення під час підсумкової атестації обставин непереборної сили здобувач освіти повинен негайно повідомити членів екзаменаційної комісії, секретаря комісії або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного альтернативного каналу зв'язку (телефон, соціальні мережі тощо). За цих обставин можливість та час перескладання підсумкової атестації визначається екзаменаційною комісією в індивідуальному порядку.

3. Порядок організації «хвиль» роботи екзаменаційної комісії для забезпечення проведення підсумкової атестації

3.1. Час початку підсумкової атестації відповідної «хвилі» роботи екзаменаційної комісії регламентується затвердженим розкладом атестаційної сесії для кожної окремої спеціальності. Він оприлюднюється на офіційному сайті Академії та доводиться до відома здобувачів.

3.2. Порядок організації «хвиль» передбачає складання підсумкової атестації в декілька днів для різних груп кожної освітньої програми, а також враховується повторне складання підсумкової атестації для тих здобувачів, які через виникнення поважних причин не змогли бути присутніми на підсумковій атестації.

3.3. Здобувачі освіти, які допущені до складання підсумкової атестації, але з об'єктивних причин не можуть бути присутніми (лікарняний лист тощо), мають надіслати на електронну пошту деканату та членам екзаменаційної комісії відповідні документи до початку підсумкової атестації.

У такому випадку члени екзаменаційної комісії можуть ухвалити рішення щодо перенесення підсумкової атестації здобувача на іншу «хвилю».

4. Зміст і структура завдань, що виносяться на підсумкову атестацію

4.1. ККІ зі спеціальності передбачає перевірку і оцінку сформованості у здобувачів вищої освіти предметно-фахової компетенції (комунікативної, соціокультурної, професійної тощо), наявності базових знань предмету, а також здатності та готовності реалізувати здобуті навички та вміння в майбутній професійній діяльності.

4.2. Зміст, структура та види завдань враховують особливості освітньої програми і відповідають вимогам Стандарту вищої освіти щодо підтвердження сформованих під час навчання загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання. Зміст, структура та види завдань для практичної частини ККІ зі спеціальності враховують особливості програм з фахових дисциплін, що входять до переліку пункту 4.4.

4.3. ККІ зі спеціальності проходить у вигляді тесту, який демонструє набуті програмні результати навчання під час вивчення дисциплін:

ОПП Бальна хореографія: «Європейський бальний танець та методика його викладання», «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера», «Класичний танець та методика його викладання», «Методика роботи з хореографічним колективом»;

ОПП Народна хореографія: «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Зразки народної хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Класичний танець та методика його викладання», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Український народно-сценічний танець та методика його викладання»;

ОПП Сучасна хореографія: «Сучасний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера», «Класичний танець та методика його викладання», «Методика роботи з хореографічним колективом».

Тест оцінюється максимальною кількістю 30 балів, балетмейстерська робота – 20 балів, виконавська майстерність – 50 балів.

4.4. Перевірка та оцінювання екзаменаційною комісією практичної частини та набутих програмних результатів навчання з виконавської майстерності відбувається шляхом відвідування академічних показів дисциплін, графік яких співпадає із заліковим тижнем та затверджується деканом факультету хореографічного мистецтва.

Перелік практичних дисциплін, які входять до практичної частини ККІ зі спеціальності відповідає ОПП:

ОПП Бальна хореографія: «Європейський бальний танець та методика його викладання», «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера»;

ОПП Народна хореографія: «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Класичний танець та методика його викладання» «Мистецтво балетмейстера»;

ОПП Сучасна хореографія: «Сучасний танець та методика його викладання», «Класичний танець та методика його викладання» «Мистецтво балетмейстера».

Оцінювання відбувається по кожній дисципліні окремо. Виконавська майстерність оцінюється 25+25 балів, балетмейстерська робота – 20 балів. Після цього кількість отриманих балів підсумовується.

4.5. Після проходження тесту та перегляду балетмейстерських робіт отримані бали за практичну та теоретичну частини підсумовуються.

Максимальна кількість отриманих балів – 100 балів.

5. Критерії оцінювання результатів ККІ зі спеціальності здобувачів освіти та порядок оприлюднення результатів здобувачам

5.1. Оцінка здобувачеві освіти за іспит виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

5.2. Складання ККІ зі спеціальності оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

5.2.1. Оцінка «відмінно» (за системою ECTS – А від 90 до 100 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100 % балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів. Набуті його балетмейстерські компетентності характеризуються глибоким розумінням методики побудови хореографічного твору, вмінням мислити досконалими художніми та хореографічними образами, втілювати зміст твору у хореографічному проєкті.

5.2.2. Оцінка «добре» (за системою ECTS – В від 82 до 89 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 80-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, а у характері виконання показав недостатню емоційну виразність. Балетмейстерське рішення хореографічного твору має не суттєві недоліки в розкритті образів, створенні драматургії твору, інтерпретації музичного матеріалу.

5.2.3. Оцінка «добре» (за системою ECTS – С від 74 до 81 балу) ставиться, якщо здобувач отримав 70-79 % балів з тесту. Під час практичної частини виявив деякі недоліки у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать наявні помилки в послідовності рухів. Емоційна виразність посередня та одноманітна. Балетмейстерський твір має декілька суттєвих недоліків, але автор чітко це розуміє та спромігся знайти шляхи їх подолання.

5.2.4. Оцінка «задовільно» (за системою ECTS – D від 64 до 73 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 60-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував недоліки у методиці виконання рухів, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні, про що свідчать наявні помилки в послідовності рухів. Відсутня емоційна виразність. Балетмейстерський твір має небагато суттєвих недоліків у інтерпретації музичного матеріалу, створенні хореографічних образів, формуванні частин драматургії, використанні способів композиційної побудови та при створенні хореографічної лексики.

5.2.5. Оцінка «задовільно» (за системою ECTS – E від 60 до 63 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-59 % балів. Під час складання практичної

частини припускається великої кількості помилок в методиці виконання хореографічних рухів, має часті неточності в послідовності рухів і комбінацій. Виконання емоційно не виразне, характер не розкривається, виконавські компетентності сформовано на дуже низькому рівні. Створений хореографічний проєкт має багато суттєвих помилок, а його автор слабо розуміє основні принципи балетмейстерської діяльності.

5.2.6. Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання» (за системою ECTS – FX від 35 до 59 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний. Хореографічний твір реалізовано лише частково, або реалізовано повністю, але з великою кількістю суттєвих помилок, які унеможливають його зарахування, як позитивний результат балетмейстерської діяльності.

5.2.7. Оцінка «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» (за системою ECTS – F від 0 до 34 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 30% балів. Не продемонстрував виконавських та балетмейстерських навичок.

5.3. Оцінки за практичну складову ставляться колегіальним рішенням усіх членів комісії. Оцінки за практичну частину оголошуються після кожного академічного показу та фіксується розпорядженням декана по факультету.

5.4. Відповідальний секретар сумує оцінки за теоретичну частину та практичну частину й фіксує кінцеву оцінку здобувача у протоколі, який підписується головою та членами екзаменаційної комісії.

5.5. Секретар екзаменаційної комісії передає протокол ККІ зі спеціальності до деканату не пізніше наступного робочого дня після проведення тесту.

5.6. Здобувач вищої освіти, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час підсумкової атестації, має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання.

5.7. Здобувач, що одержав на підсумковій атестації незадовільну оцінку, відраховується з Академії і лише після поновлення допускається до повторного складання підсумкової атестації в наступному році.

6. Порядок подання апеляції

6.1. Порядок подання заяв на апеляцію

6.1.1. Здобувач має право подати письмову апеляцію за результатами рішення атестаційної комісії

6.1.2. Апеляція повинна бути обґрунтованою та аргументованою і подається до апеляційної комісії Академії особисто здобувачем у формі заяви на ім'я голови Апеляційної комісії ХДАК у письмовому вигляді.

6.1.3. Здобувач, який претендує на перегляд оцінки, отриманої на підсумковій атестації, повинен пред'явити документ, що засвідчує його особу.

6.1.4. Апеляційні заяви від інших осіб, зокрема родичів здобувачів, не приймаються й не розглядаються.

6.1.5. Апеляційна заява подається не пізніше наступного робочого дня атестаційної комісії після оголошення результату ККІ зі спеціальності.

6.1.6. Заяви на апеляцію, подані не в установлені терміни, до розгляду не приймаються.

6.1.7. Апеляції з питань відсторонення від проходження підсумкової атестації не розглядаються.

6.2. Порядок розгляду апеляцій

6.2.1. Апеляція розглядається на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступних трьох робочих днів після її подання.

6.2.2. При поданні апеляції здобувачу у письмовій формі повідомляється дата, час і місце розгляду апеляції.

6.2.3. Відсутність здобувача на засіданні апеляційної комісії не може бути причиною відстрочування розгляду апеляції.

6.2.4. На засіданні апеляційної комісії повинна бути забезпечена спокійна і доброзичлива атмосфера.

6.2.5. Додаткове опитування здобувача при розгляді апеляції не допускається.

6.2.6. Під час розгляду апеляції секретар апеляційної комісії веде протокол, куди заносить усі зауваження членів апеляційної комісії та висновки щодо оцінювання роботи здобувача.

6.2.7. Після закінчення засідання апеляційної комісії протокол з висновками щодо оцінювання роботи здобувача підписується головою та секретарем апеляційної комісії.

6.2.8. Результатом розгляду апеляції є ухвалення апеляційною комісією одного з трьох рішень:

- «попереднє оцінювання підсумковій атестації не змінюється»;
- «попереднє оцінювання підсумковій атестації збільшується до ___ балів (вказується нова оцінка відповідно до прийнятої системи оцінювання результатів підсумкової атестації)»;
- «попереднє оцінювання підсумкової атестації зменшується до ___ балів (вказується нова оцінка відповідно до прийнятої системи оцінювання результатів підсумкової атестації)».

6.3. Результати апеляції оголошуються здобувачу відразу після закінчення засідання апеляційної комісії.

6.4. У разі відсутності здобувача на засіданні апеляційної комісії або здобувач не погоджується з рішенням апеляційної комісії і не підписує відповідний протокол, секретар здійснює відповідний запис у протоколі засідання апеляційної комісії.

6.5. Якщо в результаті розгляду апеляції апеляційна комісія приймає рішення про зміну результатів попередньої підсумкової атестації, нова оцінка знань здобувача виставляється цифрою та прописом спочатку в протоколі апеляційної комісії, а потім вносяться відповідні зміни до екзаменаційної відомості та індивідуального плану здобувача.

6.8. Протокол апеляційної комісії зберігається в особистій справі випускника.

7. Прикінцеві положення

7.1. Цей Порядок вводиться в дію після підписання деканом факультету.

7.2. Окремі його складові можуть бути доповнені або уточнені відповідним наказом ректора Академії.

7.3. Питання, що не врегульовані цим Порядком, підлягають врегулюванню відповідно до чинного законодавства України, нормативних актів МОН України, Статуту та інших нормативних документів Академії через окремі накази ректора.

Декан ФХМ



Ірина МОСТОВА

Завідувач кафедрою НХ



Каріна ОСТРОВСЬКА

Завідувач кафедрою СБХ



Наталія СЕМЕНОВА