

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

Силабус

навчальної дисципліни

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

освітньо-професійна програма

«Народна хореографія»

перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 Хореографія

2024 рік

Силабус склали:

доцент кафедри народної хореографії, кандидат мистецтвознавства – Ірина МОСТОВА

викладач кафедри народної хореографії – Тетяна БРАЦУН

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.




Голова ради ФХМ


декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Народно-сценічний танець та методика його викладання
<p>Викладачі</p>	<div data-bbox="571 271 834 640">  </div> <p data-bbox="563 656 1169 730"> Брацун Тетяна Сергіївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bra </p> <p data-bbox="563 734 1414 801"> Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf </p> <div data-bbox="571 808 834 1200">  </div> <p data-bbox="563 1216 1222 1290"> Філь Людмила Анатоліївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/fil.html </p> <div data-bbox="571 1328 834 1720">  </div> <p data-bbox="563 1736 1461 1809"> Курдупова Олена Миколаївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html </p> <p data-bbox="563 1814 1461 1930"> Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/kurdupova.pdf </p>

	 <p>Цомая Олександр Георгійович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/comaya.html</p>
<p>Контактний телефон та e-mail викладача</p>	<p>Брацун Т.С. tetiana_bratsun@xdak.ukr.education +380955253391 Філь Л.А. liudmyla_fil@xdak.ukr.education +380994588917 Курдупова О.М. olena_kurdupova@ukr.education +380632836985 Цомая О.Г. oleksandr_tsomaia@xdak.ukr.education +380675739459</p>
<p>Інформація про консультації</p>	<p>tetiana_bratsun@xdak.ukr.education Код курсу в Classroom соојups (1 курс НХ) Код курсу в Classroom 4mx2q32 (4 курс НХ 2 сем.) онлайн-консультації– час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача liudmyla_fil@xdak.ukr.education Код курсу в Classroom utzkjlj (2 курс НХ) онлайн-консультації– час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача olena_kurdupova@ukr.education Код курсу в Classroom utvyfh4 (3 курс НХ) онлайн-консультації– час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача oleksandr_tsomaia@xdak.ukr.education Код курсу Classroom j3uvnum (4 курс НХ) онлайн-консультації– час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача</p>
<p>Логіка вивчення курсу</p>	<p>Засвоєнню дисципліни передуює опанування методики виконання рухів класичного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичну діяльність, що здійснювалась до початку навчання у ЗВО. Здобуті навички використовуються у балетмейстерській та викладацькій діяльності.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Народно-сценічний танець та методика його викладання» - основна навчальна дисципліна, загальним обсягом – 26 кредитів. Це одна з головних фахових дисциплін, яка грає провідну роль у системі професійної підготовки бакалаврів у галузі хореографічного мистецтва. Навчальний курс закладає фундамент виконавської майстерності, розвиває опорно-руховий апарат, що здатен опанувати різноманітні технічні прийоми, переходи, складні технічні рухи характерні для народного танцю будь якої національності і сприяє здобуттю педагогічного, виконавського та балетмейстерського досвіду.

3. МЕТА КУРСУ

Формування кваліфікованого виконавця та викладача народно-сценічного танцю, з високим рівнем знання методики викладання.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фіхових закладах освіти.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

- ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності
- ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПР23.** Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язковий компонент
Формат курсу	Денна форма, 1-8 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 26
	Загальна кількість годин – 780
	Аудиторних – 260
	Самостійної роботи – 520
Технічне і програмне забезпечення	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (баян готово-виборний) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття

	Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	Залік – 2, 4, 6; екзамен – 1, 3, 5, 7, 8.
Політика курсу	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець та методика його викладання» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
л		п	с.р	
1 курс 1 семестр				
Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання» та його місце в системі професійної освіти.				
Тема 1. Мета і завдання курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання». Безпека життєдіяльності на уроках народно-сценічного танцю.	3	1		2
Тема 2. Джерела розвитку народно-сценічного танцю.	6	2		4
Розділ 2. Тренувальні вправи у системі навчання народно-сценічному танцю.				
Тема 3. Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю.	3	1		2
Тема 4. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (базовий рівень).	30		10	20
Розділ 3. Основи народно-сценічного танцю.				
Тема 5. Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва.	3	1		2
Тема 6. Методика виконання та викладання основних рухів народно-сценічного танцю. Їх практичне опанування та вдосконалення.	12		4	8
Розділ 4. Танці народів Прибалтики: литовський, латиський, естонський танці				
Тема 7. Загальна характеристика танців народів Прибалтики.	3	1		2
Тема 8. Методика виконання та викладання основних рухів народних танців народів Прибалтики. Їх практичне опанування та вдосконалення.	30		10	20
Усього	90	6	24	60
1 курс 2 семестр				
Розділ 5. Методика викладання уроку народно-сценічного танцю.				
Тема 9. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.	3	1		2
Тема 10. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (другий рівень).	24		8	16
Розділ 6. Народні танці кримських татар.				

Тема 11. Загальна характеристика національних особливостей виконання народних танців кримських татар.	9	3		6
Тема 12. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів народних танців кримських татар.	54		18	36
Усього	90	4	26	60
Разом за рік	180	10	50	120
2 курс 3 семестр				
Розділ 7. Методика побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю.				
Тема 13. Музика в уроці народно-сценічного танцю: - комплектація музичного матеріалу; - робота з концертмейстером; - виховання музичності у студентів.	3	1		2
Тема 14. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (третій рівень).	18		6	12
Розділ 8. Єврейський народний танець.				
Тема 15. Загальна характеристика єврейських народних танців.	3	1		2
Тема 16. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів єврейського народного танцю.	30		10	20
Розділ 9. Молдавський народний танець.				
Тема 17. Загальна характеристика молдавських народних танців.	6	2		4
Тема 18. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів молдавського народного танцю.	30		10	20
Усього	90	4	26	60
2 курс 4 семестр				
Розділ 10. Методика викладання уроку народно-сценічного танцю в аматорському колективі.				
Тема 19. Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю в аматорських колективах.	3	1		2
Тема 20. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (четвертий рівень).	42		14	28
Розділ 11. Польський народний танець.				
Тема 21. Загальна характеристика польських народних танців.	6	2		4

Тема 22. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів польського народного танцю.	48		16	32
Розділ 12. Болгарський народний танець.				
Тема 23. Загальна характеристика болгарських народних танців.	3	1		2
Тема 24. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів болгарського народного танцю.	48		16	32
Усього	150	4	46	100
Разом за рік	240	8	72	160
3 курс 5 семестр				
Розділ 13. Методика планування та викладання уроку народно-сценічного танцю.				
Тема 25. Планування занять з народно-сценічного танцю.	3	1		2
Тема 26. Особливості складання комбінацій біля станка, танцювальних вправ та варіантів рухів на середині залу.	3	1		2
Тема 27. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (п'ятий рівень).	24		8	16
Розділ 14. Мексиканський народний танець.				
Тема 28. Загальна характеристика мексиканських народних танців.	6	2		4
Тема 29. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів мексиканського народного танцю.	54		18	36
Усього	90	4	26	60
3 курс 6 семестр				
Розділ 15. Методика удосконалення уроку народно-сценічного танцю.				
Тема 30. Використання танцювальних рухів та комбінацій у комплексі тренувальних вправ біля станка.	3	1		2
Тема 31. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка.	30		10	20
Розділ 16. Грузинський народний танець.				
Тема 32. Загальна характеристика грузинського народного танцю.	6	2		4
Тема 33. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів грузинського народного танцю.	24		8	16
Розділ 17. Козацький танець.				
Тема 34. Загальна характеристика козацьких танців.	3	1		2

Тема 35. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів козацького танцю.	24		8	16
Усього	90	4	26	60
Разом за рік	180	8	52	120
4 курс 7 семестр				
Розділ 18. Методика впровадження стилістичних інновацій в уроці народно-сценічного танцю.				
Тема 36. Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.	3	1		2
Тема 37. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка (вищий рівень складності).	42		14	28
Розділ 19. Циганський народний танець.				
Тема 38. Загальна характеристика циганських народних танців.	3	1		2
Тема 39. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів циганського народного танцю.	42		14	28
Усього	90	2	28	60
4 курс 8 семестр				
Розділ 20. Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю у професійному колективі.				
Тема 40. Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.	3	1		2
Тема 41. Створення та проведення студентами курсу розгорнутих танцювальних комбінацій біля станка.	42		14	28
Розділ 21. Танці народів світу.				
Тема 42. Особливості збереження та розвитку народного і народно-сценічного танцю на сучасному етапі в різних країнах світу.	3	1		2
Тема 43. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі народного танцю різних країн світу.	42		14	28
Усього	90	2	28	60
Разом за рік	180	4	56	120
Усього годин	780	30	230	520

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на практичних заняттях – 6-18 балів;

Самостійна робота – 2-9 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 семестр

Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4	Екзамен	Сума
10	20	10	20	40	100

2 семестр

Розділ 5	Розділ 6	Залік	Сума
30	30	40	100

3 семестр

Розділ 7	Розділ 8	Розділ 9	Екзамен	Сума
20	20	20	40	100

4 семестр

Розділ 10	Розділ 11	Розділ 12	Залік	Сума
20	20	20	40	100

5 семестр

Розділ 13	Розділ 14	Екзамен	Сума
30	30	40	100

6 семестр

Розділ 15	Розділ 16	Розділ 17	Залік	Сума
20	20	20	40	100

7 семестр

Розділ 18	Розділ 19	Екзамен	Сума
30	30	40	100

8 семестр

Розділ 20	Розділ 21	Екзамен	Сума
30	30	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи	Кількість балів
1	Тема 4. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (базовий рівень).	Завдання 1. Засвоїти принципи побудови та проведення первинного розігріву тулуба та опорно-рухової системи обличчям до станка. Завдання 2. Опанувати методику виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка. Завдання 3. Вивчити особливості побудови вправ для рук та тулуба на середині зали.	14
2	Тема 6. Методика виконання та викладання основних рухів народно-сценічного. Їх практичне опанування та вдосконалення.	Завдання 1. Вивчити основні положення рук та тулуба, а також положення в парах. Засвоїти пор де бра на матеріалі народного танцю. Завдання 2. Вивчити основні ходи, що притаманні для чоловічого та жіночого народного танцю. Завдання 3. Опанувати методику виконання основних рухів народного танцю. Завдання 4. Засвоїти специфіку формування танцювальних комбінації на матеріалі народного танцю та характер їх виконання.	6
3	Тема 8. Методика виконання та викладання основних рухів народних танців народів Прибалтики. Їх практичне опанування та вдосконалення.	Завдання 1. Засвоїти основні ходи та рухи, що притаманні народним танцям народів Прибалтики. Завдання 2. Опанувати композиційні особливості танців народів Прибалтики через засвоєння танцювальних етюдів різного ступеня складності.	14

		Завдання 3. Опанувати характер виконання народних танців народів Прибалтики.	
4	Тема 10. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (другий рівень).	Завдання 1. Опанувати ускладнення вправ народно-сценічного танцю біля станка: Завдання 2. 1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу. 2. Рухи та їх комбінування. 3. Різноманітні притупи та дробі. 4. Плескачи та їх комбінування. 5. Присядки. 6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів. 7. Вивчення танцювальних комбінацій.	16
5	Тема 12. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів народних танців кримських татар.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого народних танців кримських татар. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи кримсько-татарських народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання народних танців кримських татар через вивчення танцювальних етюдів.	18
7	Тема 14. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (третій рівень).	Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка через додавання Завдання 2. Тренувальні вправи посеред залу на основі народно-сценічного танцю	12
8	Тема 16. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів єврейського народного танцю.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого єврейського танців. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи єврейських народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання єврейських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	11
9	Тема 18. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів молдавського народного танцю.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого молдавського танців. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи молдавських народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання молдавських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	11
10	Тема 20. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (четвертий рівень).	Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка Завдання 2. Тренувальні вправи посеред залу на основі.	12
11	Тема 22. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого польського танців.	11

	комбінацій та етюдів польського народного танцю.	Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи польських народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання польських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	
12	Тема 24. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів болгарського народного танцю.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого болгарського танців. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи болгарських народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання болгарських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	11
13	Тема 27. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (п'ятий рівень).	Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка Завдання 2. Тренувальні прави посеред залу на народно-сценічного танцю танцю	16
14	Тема 29. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів мексиканського народного танцю.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого мексиканського танців. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи мексиканських народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання мексиканських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	18
16	Тема 31. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка.	Завдання 1. Створити варіант на рух, учбову та танцювальну комбінацію. Завдання 2. Відпрацювати методика виконання комбінації біля станка. Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.	12
17	Тема 33. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів грузинського народного танцю.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого грузинського танців. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи народних танців народів Кавказу. Завдання 3. Опанування характеру виконання грузинських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	11
18	Тема 35. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів козацького танцю.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого козацьких танців. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи козацьких народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання козацьких народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	11
19	Тема 37. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка (вищий рівень складності).	Завдання 1. Створити варіант на рух, навчальну та танцювальну комбінацію. Завдання 2. Відпрацювати методику виконання комбінації біля станка.	16

		Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.	
20	Тема 39. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів циганського народного танцю.	Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого циганського танців. Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи циганських народних танців. Завдання 3. Опанування характеру виконання циганських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.	18
21	Тема 41. Створення та проведення студентами курсу розгорнутих танцювальних комбінацій біля станка.	Завдання 1. Створити варіант на рух, навчальну та танцювальну комбінацію. Завдання 2. Відпрацювати методику виконання комбінації біля станка. Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.	16
22	Тема 43. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі народного танцю різних країн світу.	Завдання 1. Опанувати розгорнуті технічно-складні етюди до народних танців різних країн світу. Завдання 2. Навчитися змінювати характер виконання рухів залежно від національної манери виконання	18

10. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	Мета і завдання курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання». Безпека життєдіяльності на уроках народно-сценічного танцю.	4
2	Джерела розвитку народно-сценічного танцю.	4
3	Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю.	2
4	Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (базовий рівень).	4
5	Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва.	2
6	Методика виконання та викладання основних рухів народно-сценічного танцю. Їх практичне опанування та вдосконалення.	2
7	Загальна характеристика танців народів Прибалтики.	4
8	Методика виконання та викладання основних рухів народних танців народів Прибалтики. Їх практичне опанування та вдосконалення.	6
9	Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.	6

10	Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (другий рівень).	8
11	Загальна характеристика національних особливостей виконання народних танців кримських татар.	3
12	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів народних танців кримських татар.	9
15	Музика в уроці народно-сценічного танцю: комплектація музичного матеріалу; робота з концертмейстером; виховання музичності у студентів.	2
16	Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (третій рівень).	6
17	Загальна характеристика єврейських народних танців.	3
18	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів єврейського народного танцю.	6
19	Загальна характеристика молдавських народних танців.	3
20	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів молдавського народного танцю.	6
21	Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю в аматорських колективах.	2
22	Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали(четвертий рівень).	6
23	Загальна характеристика польських народних танців.	3
24	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів польського народного танцю.	6
25	Загальна характеристика болгарських народних танців.	3
26	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів болгарського народного танцю.	6
27	Планування занять з народно-сценічного танцю.	3
28	Особливості складання комбінацій біля станка, танцювальних вправ та варіантів рухів на середині залу.	3
29	Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (п'ятий рівень).	8
32	Загальна характеристика мексиканських народних танців.	3

33	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів мексиканського народного танцю.	9
34	Використання танцювальних рухів та комбінацій у комплексі тренувальних вправ біля станка.	2
35	Створення та проведення студентами екзерсису біля станка.	6
36	Загальна характеристика танців народів Кавказу.	3
37	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів танців народів Кавказу.	6
38	Загальна характеристика кубанських народних танців.	3
39	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів кубанського народного танцю.	6
40	Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.	6
41	Створення та проведення студентами екзерсису біля станка (вищий рівень складності).	8
42	Загальна характеристика циганських народних танців.	3
43	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів циганського народного танцю.	9
44	Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.	6
45	Створення та проведення студентами курсу розгорнутих танцювальних комбінацій біля станка.	8
46	Особливості збереження та розвитку народного і народно-сценічного танцю на сучасному етапі в різних країнах світу.	3
47	Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі народного танцю різних країн світу.	9

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Методика виконання основних рухів народно-сценічного екзерсису.
2. Характеристика традиційних молдавських танців.
3. Особливості лексики танцювального мистецтва Молдови.
4. Характеристика побутових танців Молдови.
5. Місце і роль в національній культурі Молдови обрядових танців.
6. Традиційність молдавського хороводного фольклору.
7. Історія розвитку танцювального мистецтва Молдови.
8. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці молдавських танців.
9. Характеристика рухів молдавського танцю «Хора Фетелор» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.
10. Характеристика рухів молдавського танцю «Молдавеняска» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.
11. Характеристика рухів молдавського танцю «Бетута» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.
12. Характеристика рухів молдавського танцю «Сирба» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.
13. Особливості лексики танцювального мистецтва Польши.
14. Характеристика побутових танців Польши.
15. Місце і роль в національній культурі Польши обрядових танців.
16. Традиційність польського хороводного фольклору.
17. Історія розвитку танцювального мистецтва Польши.
18. Витоки мексиканських танців.
19. Витоки циганських танців.
20. Особливості лексики танцювального мистецтва Мексики.
21. Особливості лексики циганського танцювального мистецтва.
22. Характеристика побутових танців Мексики.
23. Місце і роль в національній культурі Мексики обрядових танців.
24. Місце і роль в культурі циган обрядових танців.
25. Традиційність циганського фольклору.
26. Традиційність мексиканського фольклору.
27. Історія розвитку танцювального мистецтва Мексики.
28. Історія розвитку танцювального мистецтва циган.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ . Мистецтво, 1996.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна, 1990.
3. Вірський П. У вихорі танцю. Київ: Мистецтво, 1977. 230 с.
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 :навч.-метод. посіб. Київ :ДАКККіМ, 2002
5. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Ч. 2. – Київ :ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
6. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Ч. 3. Київ :ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
7. Голдрич О. С. Хореографія Львів : Край, 2003. 158 с.
8. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Частина I, II. Київ: Мистецтво, 1975. – 223с. 1976. – 288с.
9. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Видання третє. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загально-освітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти. Вінниця: Нова Книга, 2009. 416с.
10. Народно-сценічний танець [Текст] :програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Сучасна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, Курдупова О М.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 32 с.
11. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Філь Л. А., Мостова І. С.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 37 с.
12. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] :програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Додаткова

1. Аксьонова І. Ю. Роль керівника-аматора у формуванні хореографічного колективу народного танцю. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. пр. Київ, 2007. Вип. 19. С. 292-296.
2. Бондаренко Л., Бердовський О. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Київ : Муз. Україна, 1969. 229 с.
3. Гутник І. М. До проблеми стилізації народного танцю. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. пр. Київ. 2009. Вип. 22. С. 251-257.
4. Погребняк М. М. Стилізований народний танець: генеза, визначення поняття та естетичні особливості. *Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка* : зб. наук. пр. Луганськ, 2012. Вип. 20/21. С. 286-297.