

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Харківська державна академія культури  
Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра народної хореографії

Силабус  
навчальної дисципліни  
**УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ  
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

освітньо-професійна програма  
«Народна хореографія»  
перший (бакалаврський) освітній рівень  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склала:

завідувач кафедри народної хореографії, доцент – Каріна ОСТРОВСЬКА

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,  
доцент

Каріна ОСТРОВСЬКА



Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва  
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА



## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Український народно-сценічний танець та методика його викладання
Викладачі	 <p>Островська Каріна Володимирівна  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/ostrovskaya.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/ostrovskaya.html</a>          Авторський профіль:  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/ostrovskal1.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/ostrovskal1.pdf</a></p>  <p>Брацун Тетяна Сергіївна  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html</a>          Авторський профіль:  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf</a></p>
Контактні дані викладачів	<a href="mailto:karina_ostrovska@xdak.ukr.education">karina_ostrovska@xdak.ukr.education</a> +380675938627 <a href="mailto:tetiana_bratsun@xdak.ukr.education">tetiana_bratsun@xdak.ukr.education</a> +380955253391
Інформація про консультації	<a href="mailto:karina_ostrovska@xdak.ukr.education">karina_ostrovska@xdak.ukr.education</a> коди курсів в Classroom: 1 курс – csf4obg 2 курс – obzeop – середа – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем. <a href="mailto:tetiana_bratsun@xdak.ukr.education">tetiana_bratsun@xdak.ukr.education</a> код курсу в Classroom: 3 курс – dpyz6jm – понеділок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<p><b>Пререквізити:</b> Опануванню дисципліни “Український народно-сценічний танець та методика його викладання” передують засвоєння дисципліни “Виконавська практика”, що в подальшому мають взаємовпливи. Паралельно вивчається дисципліна “Класичний танець та методика його викладання”.</p> <p><b>Постреквізити:</b> Здобуті навички використовуються під час вивчення дисципліни “Зразки народної хореографії” та “Народно-сценічний танець та методика його викладання”, з останнім в подальшому існують взаємовпливи.</p>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Український народно-сценічний танець та методика його викладання» є основною компонентою навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» освітньої програми «Народна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати вміння методично, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танці різних регіонів України; відрізняти стилістичні особливості та манеру виконання того чи іншого танцю; критично оцінювати власне виконання рухів та аналізувати виконання цих рухів іншими; самостійно створювати окремі танцювальні комбінації, етюди на основі вивчених елементів українського народного танцю; визначати особливості костюмів та їх вплив на манеру виконання танців. Отримуються теоретичні знання з історико-етнографічного районування України, видатних колективів держави та їх хореографів, класифікації та характеристики українських народних танців; вивчається доробок дослідників українського фольклору та їх вплив на розвиток українського народно-сценічного танцю.

## 3. МЕТА КУРСУ

Всебічне вивчення українського танцю від його фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, включаючи хореографічні композиції та хореографічні картини з життя і побуту українського народу.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПР22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
- ПР23.** Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю

<b>Ознаки курсу</b>	обов'язкова компонента
<b>Формат курсу</b>	денна форма навчання, 1-6 семестри
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів – 23
	загальна кількість годин – 690
	аудиторних – 230
	самостійної роботи – 460
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (баян готово-виборний) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття, самостійні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
<b>Поточний контроль</b>	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік (1, 3, 5 сем) – академічний показ Екзамен (2, 4, 6 сем) – академічний показ та усна відповідь на питання білету
<b>Політика курсу</b>	Умовами опанування навчальної дисципліни «Український народно-сценічний танець та методика його викладання» є: <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>• дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>• дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>);</li> </ul> «Кодекс академічної доброчесності ХДАК» ( <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a> ); <ul style="list-style-type: none"> <li>• запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></li> <li>• невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>• визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></li> </ul>

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьо го	у тому числі					усьо го	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>1-й курс, 1-й семестр</b>												
<b>Розділ 1. Значення українського народно-сценічного танцю в системі професійної хореографічної освіти</b>												
<b>Тема 1.</b> Мета та завдання дисципліни «Український народно-сценічний танець та методика його викладання». Безпека життєдіяльності	0,6	0,2				0,4						
<b>Тема 2.</b> Танець у житті українського народу	0,9	0,3				0,6						
<b>Разом за розділом 1</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>				<b>1</b>						
<b>Розділ 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування</b>												
<b>Тема 3.</b> Основні регіони України	0,6	0,2				0,4						
<b>Тема 4.</b> Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням	1,5	0,5				1						
<b>Тема 5.</b> Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви	0,9	0,3				0,6						
<b>Разом за розділом 2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>				<b>2</b>						
<b>Розділ 3. Дослідники українського фольклору</b>												
<b>Тема 6.</b> В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва	1,5	0,5				1						
<b>Тема 7.</b> В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у пер. пол. ХХ ст.	0,6	0,2				0,4						
<b>Тема 8.</b> Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю	1,5	0,5				1						



<b>Тема 9.</b> М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського	1,5	0,5				1							
<b>Тема 10.</b> Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії та практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.	0,9	0,3				0,6							
<b>Разом за розділом 3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>				<b>4</b>							
<b>Розділ 4. Хореографія центральних областей України</b>													
<b>Тема 11.</b> Характерні особливості танців центральних областей України	1,5	0,5				1							
<b>Тема 12.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	138		46			92							
<b>Разом за розділом 4</b>	<b>139,5</b>	<b>0,5</b>	<b>46</b>			<b>93</b>							
<b>Разом за семестр</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>46</b>			<b>100</b>							
<b>1 курс 2 семестр</b>													
<b>Розділ 5. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстери</b>													
<b>Тема 13.</b> Професійні танцювальні колективи	1,5	0,5				1							
<b>Тема 14.</b> Аматорські танцювальні колективи	1,5	0,5				1							
<b>Тема 15.</b> Колективи спеціальних учбових закладів	1,5	0,5				1							
<b>Тема 16.</b> Дитячі танцювальні колективи	1,5	0,5				1							
<b>Разом за розділом 5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>				<b>4</b>							
<b>Розділ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії</b>													
<b>Тема 17.</b> Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва	1,5	0,5				1							
<b>Тема 18.</b> Побутові танці як основа української народної хореографії	3	1				2							
<b>Тема 19.</b> Сюжетні танці	1,5	0,5				1							

<b>Разом за розділом 6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>4</b>						
<b>Розділ 7. Хореографія центральних областей України</b>											
<b>Тема 20.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України	24		8			16					
<b>Тема 21.</b> Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	36		12			24					
<b>Тема 22.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центр. областей України	51		16			32					
<b>Разом за розділом 7</b>	<b>108</b>		<b>36</b>			<b>72</b>					
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>36</b>			<b>80</b>					
<b>2 курс 3 семестр</b>											
<b>Розділ 8. Хореографія Слобідського краю</b>											
<b>Тема 23.</b> Характерні особливості танців Слобідського краю	3	1				2					
<b>Тема 24.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини	12		4			8					
<b>Тема 25.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю	12		4			8					
<b>Тема 26.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини	18		6			12					
<b>Разом за розділом 8</b>	<b>45</b>	<b>1</b>	<b>14</b>			<b>30</b>					
<b>Розділ 9. Хореографія Поділля</b>											
<b>Тема 27.</b> Характерні особливості танців Поділля	3	1				2					
<b>Тема 28.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля	6		2			4					
<b>Тема 29.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля	6		2			4					

<b>Тема 30.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля	30		10			20							
<b>Разом за розділом 9</b>	<b>45</b>	<b>1</b>	<b>14</b>			<b>30</b>							
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>60</b>							
<b>2 курс 4 семестр</b>													
<b>Розділ 10. Хореографія Полісся і Волині</b>													
<b>Тема 31.</b> Характерні особливості танців Полісся і Волині	6	2				4							
<b>Тема 32.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині	12		4			8							
<b>Тема 33.</b> . Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині	24		8			16							
<b>Тема 34.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині	48		16			32							
<b>Разом за розділом 10</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>60</b>							
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>60</b>							
<b>3 курс 5 семестр</b>													
<b>Розділ 11. Методика побудови уроку з українського народно-сценічного танцю</b>													
<b>Тема 35.</b> Залежність побудови уроку від його мети і завдань	1,5	0,5				1							
<b>Тема 36.</b> Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали	1,5	0,5				1							
<b>Разом за розділом 11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>				<b>2</b>							
<b>Розділ 12. Хореографія Західного регіону України</b>													
<b>Тема 37.</b> Характерні особливості танців Західного регіону України	3	1				2							
<b>Тема 38.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття	6		2			4							
<b>Тема 39.</b> Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини	18		6			12							

<b>Тема 40.</b> Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини	30		10			20						
<b>Тема 41.</b> Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини	30		10			20						
<b>Разом за розділом 12</b>	<b>87</b>	<b>1</b>	<b>28</b>			<b>58</b>						
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>60</b>						
<b>3 курс 6 семестр</b>												
<b>Розділ 13. Взаємозбагачення національних танцювальних культур</b>												
<b>Тема 42.</b> Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України	6	2				4						
<b>Тема 43.</b> Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн	6	2				4						
<b>Разом за розділом 13</b>	<b>12</b>	<b>4</b>				<b>8</b>						
<b>Розділ 14. Хореографія Західного регіону України</b>												
<b>Тема 44.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття	30		10			20						
<b>Тема 45.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків	48		16			32						
<b>Тема 46.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття	60		20			40						
<b>Разом за розділом 8</b>	<b>138</b>		<b>46</b>			<b>92</b>						
<b>Разом за семестр</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>46</b>			<b>100</b>						
<b>Усього годин</b>	<b>690</b>	<b>18</b>	<b>212</b>			<b>460</b>						

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях – 6, 8, 10, 12, 15, 20, 30 балів;

Самостійна робота – 2, 3, 5, 6, 8 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль (екзамен) – 40 балів.

Підсумковий контроль (залік) – 40 балів.

Всього: 100 балів.

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 1 семестр													
Розділ 1		Розділ 2			Розділ 3					Розділ 4		Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	40	100
1 курс 2 семестр													
Розділ 5				Розділ 6			Розділ 7			Екзаме н	Сума		
T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22				
2	2	2	2	2	2	2	10	16	20	40	100		
2 курс 3 семестр													
Розділ 8						Розділ 9				Залік	Сума		
T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30						
2	10	8	10	2	10	8	10	40	100				
2 курс 4 семестр													
Розділ 10										Екзаме н	Сума		
T31	T32	T33	T34										
2	18	15	25	40	100								
3 курс 5 семестр													
Розділ 11						Розділ 12				Залік	Сума		
T35	T36	T37	T38	T39	T40	T41							
2	2	2	10	20	12	12	40	100					
3 курс 6 семестр													
Розділ 13					Розділ 14					Екзаме н	Сума		
T42	T43	T44	T45	T46									
2	2	10	20	26	40	100							

### Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

## 9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
<b>1 семестр</b>			
<b>Розділ 4. Хореографія центральних областей України</b>			
<b>Тема 12.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	Завдання 1. Вивчення основних ходів, характерних для центральних областей України. Завдання 2. Вивчення комбінувань опанованих ходів та рухів, характерних для центральних областей України. Завдання 3. Робота над методикою та технікою виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України. Завдання 4. Робота над характером та манерою виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України.	2, 3, 4; 7; 10.	30
<b>Разом</b>			<b>30</b>
<b>2 семестр</b>			
<b>Розділ 7. Хореографія центральних областей України</b>			
<b>Тема 20.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України	Завдання 1. Вивчення вправ екзерсису біля станку. Завдання 2. Відпрацювання методики та техніки виконання вправ екзерсису біля станку. Завдання 3. Відпрацювання та вдосконалення методики та техніки виконання опанованих рухів.	2, 3, 4; 7; 10.	8
<b>Тема 21.</b> Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	Завдання 1. Вивчення комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України (жіночі, чоловічі, парні масові комбінації). Завдання 2. Відпрацювання методики та техніки виконання вправ екзерсису біля станку та комбінувань основних ходів та рухів. Завдання 3. Робота над характером та манерою виконання вправ та комбінацій.	2, 3, 4; 7; 10.	10

<b>Тема 22.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центр. областей України	Завдання 1. Вивчення етюдів, побутових танців (на вибір викладача): метелиця, полька козачок, гопак, жіночий ліричний етюд, чоловічий етюд з використанням рухів, характерних для центральних областей України, а також окремих трюків. Завдання 2. Відпрацювання методики та техніки виконання вправ екзерсису біля станку, комбінаціями основних ходів та рухів, етюдів і танців, характерних для центральних областей України. Завдання 3. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.	2, 3, 4; 7; 10.	15
<b>Разом</b>			<b>33</b>
<b>3 семестр</b>			
<b>Розділ 8. Хореографія Слобідського краю</b>			
<b>Тема 24.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини	Завдання 1. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Слобожанщини.	2, 3, 4; 7; 10.	8
<b>Тема 25.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю	Завдання 1. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю. Завдання 2. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.	2, 3, 4; 7; 10.	6
<b>Тема 26.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини	Завдання 1. Вивчення танцювальних кроків та їх комбінувань, характерних для Слобожанщини. Завдання 2. Вивчення танцювальних рухів, що виконуються на місці, характерних для Слобожанщини. Завдання 3. Вивчення танцювальних рухів, що виконуються в парах (на місці і з просуванням), характерних для Слобожанщини. Завдання 4. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), етюдів, побутових танців (за вибором викладача), характерних для Слобожанщини. Завдання 5. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Слобожанщини. Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.	2, 3, 4; 7; 10.	8

			Разом	22
<b>Розділ 9. Хореографія Поділля</b>				
<b>Тема 28.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля	Завдання 1. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для Поділля. Завдання 2. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.	2, 3, 4; 7; 10.	8	
<b>Тема 29.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля	Завдання 1. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Поділля. Завдання 2. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.	2, 3, 4; 7; 10.	6	
<b>Тема 30.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля	Завдання 1. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу. Завдання 2. Вивчення комбінувань основних кроків та рухів, характерних для Поділля. Завдання 3. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Поділля. Завдання 4. Вивчення етюдів і побутових танців (за вибором викладача). Завдання 5. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Поділля. Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.	2, 3, 4; 7; 10.	8	
			<b>Разом</b>	<b>22</b>
<b>4 семестр</b>				
<b>Розділ 10. Хореографія Полісся і Волині</b>				
<b>Тема 32.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині	Завдання 1. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для Полісся і Волині.	2, 3, 4; 7; 10.	12	
<b>Тема 33.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині	Завдання 1. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині. Завдання 2. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.	2, 3, 4; 7; 10.	12	



<p><b>Тема 34.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині</p>	<p>Завдання 1. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.</p> <p>Завдання 2. Вивчення комбінувань основних кроків та рухів, характерних для Полісся і Волині.</p> <p>Завдання 3. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Полісся і Волині.</p> <p>Завдання 4. Вивчення етюдів і побутових танців (за вибором викладача).</p> <p>Завдання 5. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Полісся і Волині.</p> <p>Завдання 6. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.</p> <p>Завдання 7. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2, 3, 4; 7; 10.	20
<b>Разом</b>			<b>44</b>
<b>5 семестр</b>			
<b>Розділ 12. Хореографія Західного регіону України</b>			
<p><b>Тема 38.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття</p>	<p>Завдання 1. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.</p>	1-4; 9; 10	8
<p><b>Тема 39.</b> Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини</p>	<p>Завдання 1. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.</p> <p>Завдання 2. Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінувань, характерних для Гуцульщини.</p> <p>Завдання 3. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Гуцульщини.</p> <p>Завдання 4. Вивчення окремих етюдів і танців, характерних для Гуцульщини (за вибором викладача).</p> <p>Завдання 5. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2-7; 10	15

<p><b>Тема 40.</b> Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини</p>	<p>Завдання 1. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.  Завдання 2. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінування, характерних для Буковини.  Завдання 3. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Буковини.  Завдання 4. Вивчення окремих етюдів і танців, характерних для, характерних для Буковини (за вибором викладача).  Завдання 5. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2-7; 10	10
<p><b>Тема 41.</b> Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини</p>	<p>Завдання 1. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.  Завдання 2. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Бойківщини.  Завдання 3. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Бойківщини.  Завдання 4. Вивчення окремих етюдів і танців, характерних для Бойківщини (за вибором викладача).  Завдання 5. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2-7; 10	10
<b>Разом</b>			<b>43</b>
<b>6 семестр</b>			
<b>Розділ 14. Хореографія Західного регіону України</b>			
<p><b>Тема 44.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття</p>	<p>Завдання 1. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.</p>	2-7; 10	8
<p><b>Тема 45.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків</p>	<p>Завдання 1. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.  Завдання 2. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для танців лемків.  Завдання 3. Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінувань, характерних для танців лемків.  Завдання 4. Вивчення лемківських танців.  Завдання 5. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2-7; 10	15

<b>Тема 46.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття	Завдання 1. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу. Завдання 2. Вивчення комбінувань основних кроків та рухів, характерних танців Закарпаття. Завдання 3. Вивчення етюдів і танців, характерних для Закарпаття. Завдання 4. Робота над характером та манерою виконання попередньо опанованого матеріалу.	2-7; 10	20
<b>Разом</b>			<b>43</b>

### 10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
<b>1 семестр</b>		
<b>Розділ 1. Значення українського народно-сценічного танцю в системі професійної хореографічної освіти</b>		
1.	1. Місце дисципліни «Український народно-сценічний танець та методика його викладання» в системі професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва. 2. Мета зазначеної дисципліни. 3. Завдання дисципліни. 4. Знання та вміння, які отримує здобувач під час опанування «Українського народно-сценічного танцю та методики його викладання».	2
2.	1. Вплив соціальних, історичних, економічних та географічних умови життя народу на український народний танець. 2. Роль українського народного танцю в основних святах, звичаях та обрядах календарного року.	2
<b>Разом</b>		<b>4</b>
<b>Розділ 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування</b>		
3.	1. Етнографічне районування України. 2. Поділ території України на ряд основних зон.	2
4.	1. Характеристика танцювальної лексики Наддніпрянщини. 2. Особливості танцювального фольклору Поділля. 3. Характеристика танцювальної лексики Слобожанщини. 4. Особливості танцювальної культури Полісся та Волині. 5. Особливості танцювальної лексики Західних регіонів України. 6. Характеристика танцювальної лексики Півдня України.	2
5.	1. Від чого залежить розвиток лексики українського народного танцю? 2. Проаналізувати походження назв основних рухів українського народного танцю. 3. Створення нових рухів. Лексичні новоутворення. 4. Дати визначення локальним рухам, професіоналізмам. 5. Надати класифікацію рухів українського народного танцю.	2
<b>Разом</b>		<b>6</b>
<b>Розділ 3. Дослідники українського фольклору</b>		

6.	1. Український народний танець як невід’ємна складова найкращих творів українського театру наприкінці XIX – початку XX ст. 2. Створення театру Миколи Садовського. 3. В. Верховинець – перша велич балетмейстерського мистецтва України. 4. Систематизація досягнень з українського танцю.	2
7.	1. Становлення творчої особистості В. Авраменка. 2. Популяризація українського народного танцю за кордоном.	2
8.	1. Становлення творчої особистості П. Вірського. 2. Співпраця П. Вірського з М. Болотовим. 3. Організація першого в Україні професійного ансамблю танцю. 4. Новаторські пошуки П. Вірського. 5. Балетмейстерська діяльність П. Вірського.	2
9.	1. Становлення особистості М. Вантуха. 2. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського. 3. Внесок М. Вантуха у розвиток хореографічного мистецтва України. 4. Дитяча хореографічна школа, створена М. Вантухом. 5. Організаційна діяльність М. Вантуха.	2
10.	1. Назвіть перших дослідників українського танцю та проаналізуйте їх праці. 2. Внесок К. Ю. Василенка у розвиток теорії українського народного танцю. 3. Навчально-методичні посібники Б. М. Колногузенка. 4. Дослідження, присвячені методиці роботи з хореографічним колективом. 5. Роль А. М. Кривохижи у розвиток хореографічно-педагогічної освіти та українського народного танцю. 6. Наукові праці сучасних дослідників, присвячені українському народному танцю.	2
<b>Разом</b>		<b>10</b>
<b>Розділ 4. Хореографія центральних областей України</b>		
11.	1. Групи танців Центральної України. 2. Особливості танцювальної лексики Центральної України. 3. Народний костюм. 4. Особливості жіночого та чоловічого виконавства. 5. Основні танці Центральної України.	2
12.	1. Вивчити та відпрацювати основні ходи, характерних для центральних областей України. 2. Вивчити та відпрацювати комбінування опанованих ходів та рухів, характерних для центральних областей України. 3. Вдосконалити методику та техніку виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України. 4. Вдосконалити характер та манеру виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України.	8
<b>Разом</b>		<b>10</b>
<b>2 семестр</b>		
<b>Розділ 5. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстери</b>		

13.	<p>1. Вивчити перелік ансамблів танцю та їх художніх керівників, проаналізувати репертуар.</p> <p>2. Вивчити перелік ансамблів пісні і танцю та їх художніх керівників і балетмейстерів, проаналізувати репертуар.</p> <p>3. Вивчити перелік народних хорів та їх художніх керівників і балетмейстерів, проаналізувати репертуар.</p>	2
14.	<p>1. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару заслуженого ансамблю танцю «Юність (м. Львів).</p> <p>2. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Буревісник» (м. Харків).</p> <p>3. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару заслуженого ансамблю танцю України «Полісянка» (м. Рівне).</p> <p>4. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю танцю «Покуття» (м. Коломия).</p>	2
15.	<p>1. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару театру народного танцю «Заповіт».</p> <p>2. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Закаблуки».</p> <p>3. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Київ».</p> <p>4. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Діброва».</p> <p>5. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Молодість».</p> <p>6. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Унава».</p> <p>7. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Джерело».</p> <p>8. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару колективу класичного танцю «Подих».</p> <p>9. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару хореографічного ансамблю «Квітка».</p> <p>10. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравинського.</p> <p>11. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Родослав».</p> <p>12. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю «Натхнення».</p>	2

16.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару дитячої школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені П. Вірського (м. Київ).</li> <li>2. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару Житомирського академічного ансамблю танцю «Сонечко» (м. Житомир).</li> <li>3. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю танцю «Барвінок» (м. Вінниця).</li> <li>4. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного хореографічного ансамблю «Пролісок» (м. Кропивницький).</li> <li>5. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного хореографічного ансамблю «Світанок» (м. Кропивницький).</li> <li>6. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового ансамблю народного танцю «Щасливе дитинство» (м. Дніпро).</li> <li>7. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного художнього колективу ансамблю танцю «Подільчак» (м. Хмельницький).</li> <li>8. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового ансамблю народного танцю «Барвінок» Борщагівської мистецької школи Борщагівської ОТГ (м. Київ).</li> <li>9. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Україна» дитячо-юнацької хореографічної студії «Щасливе дитинство» (м. Київ).</li> <li>10. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового ансамблю танцю «Веснянка» середньої загальноосвітньої школи I-III ступенів №24 (м. Хмельницький).</li> <li>11. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного художнього колективу ансамблю танцю «Щасливе дитинство» (м. Харків).</li> <li>12. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового дитячого ансамблю народного танцю «Джерельця Карпат» (м. Ужгород).</li> <li>13. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового хореографічного ансамблю танцю «Сонечко» (м. Львів).</li> <li>14. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового художнього колективу України ансамблю танцю «Дитинство» (м. Одеса).</li> </ol>	2
<b>Разом</b>		<b>8</b>
<b>Розділ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії</b>		
17.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчити групи українських танців.</li> <li>2. Дати характеристику хороводу.</li> <li>3. Вивчити групи хороводів за тематикою.</li> <li>4. Вивчити групи хороводів у залежності від змісту, стилістичних хореографічних особливостей, елементів акторської гри.</li> <li>5. Вивчити особливості музики, лексики та композиції хороводів.</li> <li>6. Вивчити походження назв хороводів.</li> </ol>	2
18.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчити характеристику побутових танців.</li> <li>2. Вивчити особливості метелиці.</li> <li>3. Вивчити особливості гопака.</li> <li>4. Вивчити особливості козачка.</li> <li>5. Вивчити особливості коломийки.</li> <li>6. Вивчити особливості гуцулки і верховини.</li> <li>7. Вивчити особливості польки.</li> <li>8. Вивчити особливості кадрили.</li> </ol>	2

19.	1. Вивчити історію виникнення сюжетних танців. 2. Вивчити групи сюжетних танців. 3. Вивчити особливості лексики, композиції, костюма, музичного супроводу в сюжетних танцях.	2
<b>Разом</b>		<b>6</b>
<b>Розділ 7. Хореографія центральних областей України</b>		
20.	1. Вивчити та відпрацювати вправи екзерсису біля станку. 2. Вдосконалити методику та техніку виконання вправ екзерсису біля станку.	2
21.	1. Вивчити та відпрацювати комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України (жіночі, чоловічі, парні масові комбінації). 2. Вдосконалити методику та техніку виконання вправ екзерсису біля станку та комбінувань основних ходів та рухів. 3. Вдосконалити характер та манеру виконання вправ та комбінацій.	6
22.	1. Вивчити та відпрацювати етюди, побутові танці (на вибір викладача): метелиця, полька козачок, гопак, жіночий ліричний етюд, чоловічий етюд з використанням рухів, характерних для центральних областей України, а також окремих трюків. 2. Вдосконалити методику та техніку виконання вправ екзерсису біля станку, комбінаціями основних ходів та рухів, етюдів і танців, характерних для центральних областей України. 3. Вдосконалити характер та манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.	5
<b>Разом</b>		<b>13</b>
<b>3 семестр</b>		
<b>Розділ 8. Хореографія Слобідського краю</b>		
23.	1. Вивчити історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України. 2. Вивчити специфіку впливу одягу та музичного супроводу на лексичні особливості танцювальної лексики Слобожанщини. 3. Вивчити характеристику хороводів Слобожанщини. 4. Вивчити характеристику побутових танців Слобожанщини. 5. Вивчити особливості танцювальної лексики та композиції окремих танців Слобожанщини.	2
24.	1. Вивчити та відпрацювати основні положень ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах, характерних для Слобожанщини.	2
25.	1. Вивчити та відпрацювати вправи екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю. 2. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.	2

26.	<p>1. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Слобожанщини.</p> <p>2. Вивчити та відпрацювати танцювальні кроки та їх комбінування, характерних для Слобожанщини.</p> <p>3. Вивчити та відпрацювати танцювальні рухи, що виконуються на місці, характерних для Слобожанщини.</p> <p>4. Вивчити та відпрацювати танцювальні рухи, що виконуються в парах (на місці і з просуванням), характерних для Слобожанщини.</p> <p>5. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), етюди, побутові танці (за вибором викладача), характерних для Слобожанщини.</p> <p>6. Вдосконалити характер та манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2
<b>Разом</b>		<b>8</b>
<b>Розділ 9. Хореографія Поділля</b>		
27.	<p>1. Вивчити історію формування танцювальної лексики Поділля.</p> <p>2. Вивчити особливості подільських хороводів.</p> <p>3. Вивчити особливості побутових танців Поділля.</p> <p>4. Вивчити особливості танців, що трансформувалися на новому національному ґрунті.</p>	2
28.	<p>1. Вивчити та відпрацювати основні положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для Поділля.</p> <p>2. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2
29.	<p>1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.</p> <p>2. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2
30.	Відпрацювання методики, техніки, манери виконання попередньо опанованого матеріалу.	2
<b>Разом</b>		<b>8</b>
<b>4 семестр</b>		
<b>Розділ 10. Хореографія Полісся і Волині</b>		
31.	<p>1. Вивчити особливості хореографічної культури Полісся.</p> <p>2. Вивчити особливості хореографічної культури Волині.</p>	2
32.	1. Вивчити та відпрацювати основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для Полісся і Волині.	6
33.	<p>1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.</p> <p>2. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	3



34.	<p>1. Вивчити та відпрацювати комбінування основних кроків та рухів, характерних для Полісся і Волині.</p> <p>2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночих, чоловічих, парних), характерні для Полісся і Волині.</p> <p>3. Вивчити та відпрацювати етюди і побутові танці, що вивчалися на практичних заняттях.</p> <p>4. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Полісся і Волині.</p> <p>5. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	5
<b>Разом</b>		<b>16</b>
<b>5 семестр</b>		
<b>Розділ 11. Методика побудови уроку з українського народно-сценічного танцю</b>		
35.	<p>1. Вивчити вимоги до будови уроку з українського народно-сценічного танцю.</p> <p>2. Вивчити специфіку музичного оформлення уроку.</p> <p>3. Вивчити призначення роботи біля станку та на середині зали.</p> <p>4. Вивчити специфіку роботи на середині зали в залежності від опанування хореографічної лексики того чи іншого регіону України.</p>	2
36.	<p>1. Вивчити складові екзерсису та призначення вправ біля станку українського народно-сценічного танцю.</p> <p>2. Вивчити особливості роботи на середині зали.</p>	2
<b>Разом</b>		<b>4</b>
<b>Розділ 12. Хореографія Західного регіону України</b>		
37.	<p>1. Вивчити загальну характеристику регіону та перелік і особливості танців локальних районів Західної України.</p> <p>2. Опанувати залежність стильових особливостей народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами.</p> <p>3. Вивчити особливості використання реквізиту в танцях Західного регіону України.</p> <p>4. Вивчити особливості танців групи населення в Західному регіоні України (гуцули, бойки, лемки).</p> <p>5. Вивчити особливості музичного матеріалу танців Західного регіону України.</p> <p>6. Вивчити творчу біографію видатних хореографів Західного регіону України.</p>	2
38.	<p>1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.</p>	2
39.	<p>1. Вивчити та відпрацювати основні ходи, рухи та їх комбінування, характерні для Гуцульщини.</p> <p>2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), характерні для Гуцульщини.</p> <p>3. Вивчити та відпрацювати окремі етюди і танці, характерні для Гуцульщини, що вивчалися на практичних заняттях.</p> <p>4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	5

40.	<p>1. Вивчити та відпрацювати основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінування, характерні для Буковини.</p> <p>2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), характерні для Буковини.</p> <p>3. Вивчити та відпрацювати окремі етюди і танці, характерні для Буковини, що вивчалися на практичних заняттях.</p> <p>4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2
41.	<p>1. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p> <p>2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), характерні для Бойківщини.</p> <p>3. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночих, чоловічих, парних), характерні для Бойківщини.</p> <p>4. Вивчити та відпрацювати окремі етюди і танці, характерні для Бойківщини, що вивчалися на практичних заняттях.</p> <p>5. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	2
<b>Разом</b>		<b>13</b>
<b>6 семестр</b>		
<b>Розділ 13. Взаємозбагачення національних танцювальних культур</b>		
42.	<p>1. Опанувати поняття взаємодії в культурі.</p> <p>2. Визначати аспекти, що зумовлюють взаємовплив хореографічних культур.</p> <p>3. Вивчити особливості впливу давньої хореографічної культури на український народний танець.</p> <p>4. Опанувати характеристику національних танцювальних культур в Україні.</p>	2
43.	<p>1. Вивчити специфіку взаємовпливу української та польської хореографії.</p> <p>2. Вивчити специфіку взаємовпливу української та словацької хореографії.</p> <p>3. Вивчити специфіку взаємовпливу української та болгарської хореографії.</p> <p>4. Вивчити специфіку взаємовпливу української та угорської хореографії.</p> <p>5. Вивчити специфіку взаємовпливу української та молдавської хореографії.</p> <p>6. Вивчити специфіку взаємовпливу української та румунської хореографії.</p> <p>7. Вивчити специфіку впливу українського танцю на хореографічні культури країн СНД, що безпосередньо не межують з Україною.</p>	2
<b>Разом</b>		<b>4</b>
<b>Розділ 14. Хореографія Західного регіону України</b>		
44.	<p>1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.</p>	2
45.	<p>1. Вивчити та відпрацювати основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах, характерні для танців лемків.</p> <p>2. Вивчити та відпрацювати основні ходи, рухи та їх комбінування, характерні для танців лемків.</p> <p>3. Вивчити та відпрацювати лемківські танці.</p> <p>4. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.</p>	5

46.	1. Вивчити та відпрацювати комбінування основних кроків та рухів, характерних танців Закарпаття. 2. Вивчити та відпрацювати етюди і танці, характерні для Закарпаття. 3. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.	6
<b>Разом</b>		<b>13</b>

## 11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

### 1 семестр

1. Визначити мету та завдання дисципліни «Український народно-сценічний танець та методика його викладання».
2. Назвати причини травматизму та основні засоби реабілітації.
3. Назвати соціальні, історичні, економічні та географічні умови життя народу та їх вплив на розвиток українського народного танцю.
4. Зв'язок українського народного танцю з піснею, звичаями, обрядами, побутом народу.
5. Проаналізувати поняття етнографії та етнографічного районування.
6. Назвати основні регіони України.
7. Особливості танцювальної лексики Наддніпрянщини.
8. Особливості танцювальної лексики Поділля.
9. Особливості танцювальної лексики Слобожанщини.
10. Особливості танцювальної лексики Полісся.
11. Особливості танцювальної лексики Волині.
12. Особливості танцювальної лексики Західних регіонів України.
13. Особливості танцювальної лексики Півдня України.
14. Назвати історичні відомості з різних джерел спеціальної літератури, художніх творів про елементи українського народного танцю.
15. Проаналізувати еволюційний розвиток лексики українського народного танцю.
16. Охарактеризувати основні рухи українського народного танцю, пояснити походження назв, пов'язаних з побутом українського народу.
17. Класифікація рухів українського народного танцю.
18. Український народний танець як невід'ємна складова найкращих творів українського театру наприкінці XIX – початку XX ст.
19. Створення театру Миколи Садовського та його вплив на розвиток національного хореографічного мистецтва.
20. Проаналізувати творчий шлях В. Верховинця.
21. Внесок В. Верховинця у систематизацію досягнень з українського танцю.
22. Проаналізувати творчий шлях В. Авраменка.
23. Популяризація українського народного танцю за кордоном.
24. Становлення творчої особистості П. Вірського.
25. Проаналізувати особливості співпраці П. Вірського з М. Болотовим.
26. Організація першого в Україні професійного ансамблю народного танцю.
27. Реформаторська діяльність П. Вірського.
28. Проаналізувати балетмейстерські твори П. Вірського.
29. Творча особистість М. Вантуха.
30. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.
31. Особистий внесок М. Вантуха у діяльність Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського та у розвиток хореографічного мистецтва України.
32. Хореографічна школа при ансамблі танцю імені П. Вірського: історія створення, особливості навчального процесу.
33. Організаційна діяльність М. Вантуха.

34. Розвиток наукової та методичної роботи у галузі українського народного хореографічного мистецтва.
35. Проаналізувати науково-теоретичні праці В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського, А. Гуменюка.
36. Внесок К. Василенко у розвиток теоретичних засад українського народного танцю.
37. А. Кривохижа — засновник хореографічно-педагогічної освіти на Кіровоградщині.
38. Внесок Б. Колногузенка у розвиток теорії та методики українського народного танцю.
39. Балетмейстерська діяльність Б. Колногузенка.
40. Теоретичні праці О. Голдрича та їх роль у становленні та розвитку українського народно-сценічного танцю.
41. Балетмейстерська діяльність В. Похиленка.
42. Видатні професійні танцювальні колективи України: керівники, балетмейстери, репертуар.
43. Видатні аматорські танцювальні колективи України: керівники, балетмейстери, репертуар.
44. Танцювальні колективи спеціальних учбових закладів України: керівники, балетмейстери, репертуар.
45. Найвідоміші дитячі танцювальні колективи України: керівники, балетмейстери, репертуар.
46. Характерні особливості танців центральних областей України.
47. Особливості жіночого та чоловічого танцю в Центральному регіоні України.
48. Методика виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.
49. Методика виконання бігунця.
50. Різновиди тинка та методика їх виконання.
51. Різновиди вірьовочки та методика їх виконання.
52. Різновиди вихилясника та методика їх виконання.
53. Різновиди голубців та методика їх виконання.
54. Різновиди присядок та методика їх виконання.

## 2 семестр

1. Назвати групи українських народних танців.
2. Охарактеризувати хоровод та проаналізувати походження назв хороводів.
3. Назвати та охарактеризувати групи хороводів.
4. Музика, лексика та композиція хороводів.
5. Назвати та охарактеризувати побутові танці.
6. Назвати та охарактеризувати сюжетні танці.
7. Методика виконання присідання.
8. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
9. Методика виконання маленьких кидків.
10. Методика виконання коло ногою на підлозі.
11. Методика виконання каблучної вправи.
12. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
13. Методика виконання підготовки до вірьовочки.
14. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
15. Методика виконання великих кидків.
16. Методика виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.
17. Методика виконання бігунця та його комбінування з основними видами бігів, характерних для центральних областей України.
18. Методика виконання тинків та їх комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
19. Методика виконання вихилясника та його комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.

20. Методика виконання вірвовочки та її комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
21. Методика виконання голубців та їх комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
22. Методика виконання присядок в танцях центральних областей України.
23. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
24. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
25. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
26. Виконання польки.
27. Виконання козачка.
28. Виконання метелиці.
29. Виконання гопаку.

### 3 семестр

1. Назвати історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України.
2. Проаналізувати вплив одягу та музичного супроводу на лексичні особливості танців Слобідської України.
3. Охарактеризувати хороводи Слобожанщини.
4. Охарактеризувати побутові танці Слобожанщини.
5. Особливості танцювальної лексики Слобожанщини.
6. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Слобідського краю.
7. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Слобідського краю.
8. Методика виконання присідання.
9. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
10. Методика виконання маленьких кидків.
11. Методика виконання коло ногою на підлозі.
12. Методика виконання каблучної вправи.
13. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
14. Методика виконання підготовки до вірвовочки.
15. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
16. Методика виконання великих кидків.
17. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.
18. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.
19. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.
20. Виконання етюдів чи танцю, характерного для Слобожанщини (за вибором викладача).
21. Історія формування танцювальної лексики Поділля.
22. Охарактеризувати подільські хороводи.
23. Охарактеризувати побутові танці Поділля.
24. Охарактеризувати танці, що трансформувалися на новому національному ґрунті Поділля.
25. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Поділля.
26. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Поділля.
27. Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.
28. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.

29. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.
30. Виконання «Варварки».
31. Виконання «Оляндри».
32. Виконання «Польки».
33. Виконання «Кривуляку».
34. Виконання «Подольночки».

#### 4 семестр

1. Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України.
2. Проаналізувати взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн.
3. Охарактеризувати хореографічну культуру Полісся.
4. Охарактеризувати хореографічну культуру Волині.
5. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Полісся.
6. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Волині.
7. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Полісся.
8. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Волині.
9. Методика виконання присідання.
10. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
11. Методика виконання маленьких кидків.
12. Методика виконання коло ногою на підлозі.
13. Методика виконання каблучної вправи.
14. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
15. Методика виконання підготовки до вірвовочки.
16. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
17. Методика виконання великих кидків.
18. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.
19. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.
20. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.
21. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.
22. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.
23. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.
24. Виконання «Скакухи».
25. Виконання «Полька».
26. Виконання «Крутяху».
27. Виконання танців Полісся та Волині (за вибором викладача).

#### 5 семестр

1. Залежність побудови уроку українського народно-сценічного танцю від його мети і завдань.
2. Екзерсис біля станку в українському народно-сценічному танці (особливості побудови).
3. Особливості роботи на середині зали на уроці з українського народно-сценічного танцю.
4. Залежність стильових особливостей народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами в Західній Україні.
5. Використання реквізиту в танцях Західного регіону України.
6. Назвати та охарактеризувати групи населення Західного регіону України.

7. Спільні та відмінні риси в композиційних побудовах, прийомах та лексиці танців трьох груп населення Карпат.
8. Своєрідність музичного матеріалу танців Західної України.
9. Видатні хореографи Західного регіону України.
10. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в танцях Західного регіону України.
11. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Гуцульщини.
12. Виконання жіночих та парних обертів, характерних для Гуцульщини.
13. Виконання основних чоловічих стрибків, характерних Гуцульщини..
14. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.
15. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.
16. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.
17. Методика виконання присідання.
18. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
19. Методика виконання маленьких кидків.
20. Методика виконання коло ногою на підлозі.
21. Методика виконання каблучної вправи.
22. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
23. Методика виконання підготовки до вірьовочки.
24. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
25. Методика виконання великих кидків.
26. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Прикарпаття(Бойківщина,Буковина, Покуття).
27. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття(Бойківщина, Буковина, Покуття).
28. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття (Бойківщина, Буковина, Покуття).
29. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття(Бойківщина, Буковина, Покуття).
30. Виконання «Гуцулки».
31. Виконання «Півтораку».
32. Виконання «Арку».
33. Виконання «Решета».
34. Виконання «Буковинського святкового».
35. Виконання «Бойківських коломийок»
36. Виконання українського народно-сценічного танцю «Данець» (Тернопільська область).
37. Виконання «Гуцулки-космачанки».
38. Виконання «Прикарпатської польки».
39. Виконання «Буковинських перетупів».
40. Виконання «Буковинської польки».
41. Виконання «Бойківських коломийок».
42. Виконання фрагменту хореографічної композиції «Ой, піду я межі гори, там, де живуть бойки».

### 6 семестр

1. Методика виконання присідання.
2. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
3. Методика виконання маленьких кидків.
4. Методика виконання коло ногою на підлозі.
5. Методика виконання каблучної вправи.
6. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
7. Методика виконання підготовки до вірьовочки.

8. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
9. Методика виконання великих кидків.
10. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях лемків.
11. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.
12. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.
13. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.
14. Виконання лемківського народного танцю «Карічка».
15. Виконання лемківського народного танцю «Колечко».
16. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
17. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
18. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
19. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
20. Виконання «Дубо-танцю».
21. Виконання «Тропотянки».
22. Виконання «Раківчанки».
23. Виконання танців Закарпаття за вибором викладача.

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Бігус, Ольга Олегівна Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону [Текст] : монографія / О. О. Бігус; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2015. — 180 с.
2. Зубатов, Сергій Лук'янович Методика викладання українського народного танцю [Текст] : підручник / С. Л. Зубатов ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2018. — 415 с.
3. Колногузенко, Борис Миколайович Хореографічна композиція [Текст] : методичний посібник з курсу «Мистец. балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2018. — 208 с.
4. Стасько, Богдан Васильович Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. [Текст] / Б.В. Стасько. — Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. — 312с.

### *Додаткова*

5. Василенко, Кім Юхимович Лексика українського народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для студ. вузів культури / К. Василенко. — 3-тє вид, допов. і перероб. — Київ : Мистецтво, 1996. — 494 с.
6. Верховинець, Василь Миколайович Теорія українського народного танцю [Текст] / В. М. Верховинець. — 5-те вид., допов. — Київ : Муз. Україна, 1990. — 150 с.
7. Гуменюк, Андрій Іванович Українські народні танці [Текст] / Акад. наук УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ; упоряд. та заг. ред. А. І. Гуменюка. — Київ, 1962. — 360 с.
8. Демків, Дана Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії [Текст] / Д. Демків. - Коломия : Вік, 2001. — 167 с.
9. Затварська, Романа Маєстро гуцульського танцю [Текст] / Р. Затварська. — Івано-Франківськ : Місто НВ, 2002. — 160 с.

### *Інформаційні ресурси*

10. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
11. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
12. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
13. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>