

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
«СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ»

Освітньо-професійна програма «Народна хореографія»
Перший (бакалаврський) освітній рівень
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Харків, 2024

Силабус склали:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – ГРИШИНА Юлія Олегівна
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – САМОЙЛОВА Еліна Сергіївна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА


Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва курсу	Сучасний танець
2	Викладачі	 <p>Гришина Юлія Олегівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/gryshyna.html</p>
3	Контактні дані викладача (телефон та e-mail)	Гришина Ю.О. yuliia_hryshyna@xdak.ukr.education +38 099 4901394
4	Інформації про консультації	Коди курсів 4 к.- rrrru2t, 3 курс - usfzes онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача
5	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити. Засвоєнню дисципліни передують загальна фізична підготовка та базові знання з методики виконання рухів сучасного та класичного танцю, що були отримані на заняттях в школах, студіях, аматорських гуртках, де попередньо навчався студент. Здобуті навички є фундаментом виконавської майстерності в напрямку сучасної хореографії і можуть використовуватися у балетмейстерській та викладацькій діяльності.</p> <p>Постреквізити. Високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. Здатність ефективно користуватися термінологією та спеціалізованим лексичним запасом в професійному середовищі, включаючи роботу з колегами, клієнтами та іншими фахівцями у галузі хореографії.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Сучасний танець» націлений на підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія». Ця фахова навчальна дисципліна, яка є профільною у підготовці бакалаврів в галузі сучасного хореографічного мистецтва. Дисципліна закладає основу виконавської майстерності, формує гармонійно розвинутий руховий апарат, що здатен опанувати різноманітні технічні прийоми сучасної хореографії, складні технічні рухи будь якого виду, напрямку, стилю хореографії, а також допомагає розвинути здатність вільно імпровізувати, як в межах певного хореографічного тексту, так і відповідно певного психічного стану танцівника, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Курс «Сучасний танець» сприяє професійному зростанню майбутніх артистів, викладачів та хореографів. Метою курсу «Сучасний танець» для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» є підготовка висококваліфікованих, всебічно розвинених фахівців, що володіють методикою різноманітних технік сучасної хореографії та мають здатність вільного імпровізування.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Обов'язкова</i>
Формат курсу	<i>Денна форма навчання, 6, 7 семестр</i>
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 6 Загальна кількість годин – 180 <i>Аудиторних - 60 годин</i> <i>лекції – 6 годин</i> <i>практичні – 54 годин</i> <i>Самостійної роботи здобувача - 120</i> Тижневих годин для денної форми навчання – 4
Технічне і програмне забезпечення	<i>Ноутбук, смартфон, конспекти лекцій, презентації, відео уроки, методичні матеріали</i>
Форми, види навчальних занять та +методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	Залік – 6 семестр, екзамен – 7 семестр
Політика курсу	<i>Обов'язковими умовами опанування навчальної дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання» є:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практич ні	сам.ро бота	
3 курс 6 семестр				
Розділ 1. Загальна характеристика сучасного танцю				
Тема 1. Сучасний танець: становлення, стилі та напрямки	3	1		2
Тема 2. Модерн та джазовий танець. Етапи розвитку та сучасний стан	3	1		2
Розділ 2. Джазовий танець: техніка та манера виконання				
Тема 3. Характерні особливості, стиль та манера джаз танцю	12		4	8
Тема 4. Опанування основних кроків, обертів, стрибків	12		4	8
Тема 5. Вивчення навчальних та танцювальних комбінацій на середині зали	12		4	8
Розділ 3. Модерн танець: техніка та манера виконання				
Тема 6. Методика побудови уроку модерн танцю	18	2	4	12
Тема 7. Вивчення навчальних та танцювальних комбінацій на середині зали	15		5	10
Тема 8. Вивчення танцювальних етюдів	15		5	10
Разом за семестр	90	4	26	60
4 курс 7 семестр				
Розділ 4. Контемпорарі денс: історія та особливості техніки				
Тема 9. Історія виникнення та розвиток контемпорарі денс	6	2		4
Тема 10. Характерні особливості та відмінні риси лексики	12		4	8
Тема 11. Класифікація рухів в контемпорарі денс	12		4	8
Розділ 5. Методика виконання рухів контемпорарі денс				
Тема 12. Опанування комплексу тренувальних вправ, робота в партері	12		4	8
Тема 13. Опанування основних кроків, бертів, стрибків	12		4	8
Тема 14. Основні технічні принципи виконання контемпорарі денс	12		4	8
Розділ 6. Побудова уроку сучасного танцю				
Тема 15. Специфічний розігрів. Створення технічних комбінацій	12		4	8
Тема 16. Створення та постановка фрагменту танцювального етюду	12		4	8
Разом за семестр	90	2	28	60
УСЬОГО ГОДИН	180	6	54	120

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- робота на практичних заняттях – 5, 6 балів;
- самостійна робота – 1, 2, 3, 5 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів;

- підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

6 семестр

Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Залік	Сума
Т 1-2	Т 3-5	Т 6-8		
10	25	25	40	100

7 семестр

Розділ 4	Розділ 5	Розділ 6	Екзамен	Сума
Т 9-11	Т 12-14	Т 15-16		
20	20	20	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи	Література	Кількість балів
3 курс 6 семестр				
1.	Тема 3. Характерні особливості, стиль та манера джаз танцю	<p>1. Вивчення основних композиційних особливостей виконання джаз танцю.</p> <p>2. Робота над характером та манерою виконання рухів комплексу тренувальних вправ.</p> <p>Активне просування по сценічній площі, що включає в себе кроки та біг, які комбінуються з стрибками та поворотами по прямій, а також в діагоналях. Відчуття тіла в просторі. Розвиток танцювальності, що дозволяє придбати манеру та стиль джазового танцю. Вивчення комбінацій на середині «від простого до складного» Мультиплікація (multiplication), джаз-кроки, джаз-ходи (jazz walks)</p>		6
2.	Тема 4. Опанування основних кроків, обертів, стрибків у джаз танці	<p>1. Опанування методикою виконання базових рухів комплексу тренувальних вправ джазового танцю.</p> <p>2. Вивчення рухів, пов'язана з розслабленням м'язів рук, ніг, тулубу.</p> <p>3. Вивчення рухів, пов'язана з напрацюванням почуття поз джазового танцю та змін позицій рук та ніг (port de brass).</p> <p>4. Вивчення вправ для розвитку та рухливості хребта.</p> <p>5. Вивчення методів, що використовуються при вивченні комплексу тренувальних вправ.</p> <p>6. Вивчення рухів, пов'язана з свінговим розгойдуванням ізольованих частин тіла, розслаблення та різке скидання тулубу.</p> <p>7. Вивчення рухів, пов'язана з ізоляцією частин тіла.</p> <p>8. Вивчення вправ, пов'язана з координацією декількох частин тіла.</p> <p>3. Вивчення рухів, пов'язана з малими та великими стрибками.</p> <p>4. Вивчення рухів, пов'язана з обертами.</p>		6
3.	1.1.1 Тема 5. Вивчення навчальних та танцювальних комбінацій на середині зали	<p>9. Вивчення навчальних комбінацій на основі базових рухів комплексу тренувальних вправ джазового танцю.</p>		6

4.	Тема 6. Методика побудови уроку модерн танцю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення завдань уроку модерн танцю. 2. Визначення структури уроку. 3. Визначення характеру музичного супроводу <p>Структура уроку: вправи на підлозі, на колінах, вправи на середині, пересування в просторі. Відповідність тривалості частин уроку. Темп, характер рухів, їх функціональне призначення. Методика вивчення рухів. Правила виконання: основні етапи вивчення рухів, можливі поєднання з іншими рухами і поступове ускладнення виконання (відповідно завданням). Характер музичного супроводу. Приклади найбільш поширених помилок у виконанні рухів і їх корекція.</p>	1-8, 12	6
5.	1.1.2 Тема 7. Вивчення навчальних та танцювальних комбінацій на середині зали	<p>Вивчити принципи створення комбінацій заснована на принципах утворення руху за інтерпретацією технік М. Грехем Л. Хортонна. Логіка «котити куб» для продовження руху за М. Грехем спирається на використання ближнього до центру тулубу суглоба. Лінійність техніки Л. Хортонна базується на геометрії використання прямих кутів та продовжує ускладнення у відхиленні тулубу від вертикальної вісі.</p>	1-14	6
6.	1.1.3 Тема 8. Вивчення танцювальних етюдів	<p>Інтерпретація технік М. Грехем та Л. Хортонна надає тенденцію до вивільнення кінцівок і тулубу при виконанні класичних елементів модерн танцю. Вимагає координації, стійкості й витривалості. Музичний супровід може включати твори класичної спадщини та твори сучасних композиторів. Опрацювати витягненість допоможе звучання смичкових інструментів.</p>	3-8, 12-14	6
Разом				36
4 курс 7 семестр				
7.	Тема 10. Характерні особливості та відмінні риси лексики контемпорарі денс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчення концепції тіла в contemporary: «соціальне тіло», «ніяке тіло», «нетілесне» в творчості М. Марен, П. Бауш, Й. Кресника, Т. Хидзиката, К. Оно, Ж. Бель, С. Вальц. 2. Вивчення концепції танцю в contemporary: «Танець-видовище», «танець-дослідження», «танець-гра», «танцтеатр», «танцмузей» в творчості І. Райнер, Т. Браун, С. Пекстона, А. Т. де Кеерсмейкер. 3. Тілесно-орієнтовані практики на основі методу М. Фельднєкрайза, М. Александра. 	1-14	5

8.	Тема 11. Класифікація рухів в контемпорарі денс	1. Опанування падіннь з повним звільненням м'язів; прийняття сили тяжіння, коли тіло знаходиться в стані вільного падіння і його вага стає рівною нулю. 2. Вивчення методики виконання принципів руху floor work: <ul style="list-style-type: none"> • softening of falling (пом'якшення падіння) • lengthening of motion (подовження руху) • use of weight (використання ваги) • work with weight (робота з вагою) 3. Вивчення видів руху: <ul style="list-style-type: none"> • roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo(ембріон) на колінах • roll не торкаючись кінцівками підлоги з положення embryo (ембріон) на колінах • roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на спині не торкаючись руками підлоги • roll-fold. просування через бокове приведення ніг до тулубу до складки «щучка» та перенос тулубу на протилежний бік через півколо (зміна ракурсу на протилежний при збереженні напрямку руху) • skidding on a foot - ковзання на двох стопах в положенні угруповання з опорою на одну руку з боку в підлогу, форс вільною рукою (перенаправлення напрямку руху) • skidding on feet and hands в положенні fold по напів колу чи по колу • spiral за центром з положення планка • flight of (політ) з опорою на підлогу • flight above (політ над) 	3-9	5
9.	Тема 12. Опанування комплексу тренувальних вправ, робота в партері	1. Опанування методикою роботи із центром та периферією тулубу. 2. Опанування роботою за імпульсом; робота за потоком; робота в парах, трійках, групі. 3. Вивчення методики виконання основних рухів в партері 4. Робота над характером та манерою виконання	5-9	5

10.	Тема 13. Опанування основних кроків, бергтів, стрибків	<p>1. Вивчення методики виконання основних рухів: «Роли» (role), «спіралі» (spiral), в рівнях: лежачи, з положення планка, з положення «випад»: на місці, з просуванням, в повороті.</p> <p>2. Опанування технікою видів «падіння»: a fall, drop</p> <p>Основні принципи руху contemporary dance:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просування (поступального рух). 2. Стан спокою (в якості розслаблення). 3. Жестикуляція (рух частинами тіла). 4. Елевація (підйоми, стрибки). 5. Оберти (ротація як всього тіла, так і окремих його частин). 		5
11.	Тема 14. Основні технічні принципи виконання контемпорарі денс	<p>1. Вивчення методики виконання принципів руху contemporary dance: Просування (поступального рух).</p> <p>2. Стан спокою (в якості розслаблення). Жестикуляція (рух частинами тіла). Елевація (підйоми, стрибки). Оберти (ротація як всього тіла, так і окремих його частин).</p> <p>3. Вивчення понять кінесфери: Тіло; зусилля; форма; простір «рухові ритми» (movement rhythms), враховуючи їхні складові: Time (час); weight (вага); energy (енергія); impulse (імпульс); impact (удар); swing (свінг); rebound (пружина); continuous (без акценту, лінія)</p> <p>4. Робота над характером та манерою виконання.</p>		5
12.	Тема 15. Специфічний розігрів. Створення технічних комбінацій	<p>1. Створення специфічного розігріву та учбових комбінацій</p> <p>2. Створення комбінації на координацію</p> <p>3. Створення партерних комбінацій</p> <p>Розвиток кінестетичного відчуття:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quality якість; • intensity інтенсивність; • duration тривалість ; • localization локалізація. 		5
13.	Тема 16. Створення та постановка фрагменту танцювального етюд	<p>1. Відпрацювання основних і характерних елементів.</p> <p>2. Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.</p> <p>3. Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції.</p> <p>4. Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів;</p> <p>5. Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції</p>		5
Разом				35

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
3 курс 6 семестр		
1	Що таке сучасний танець. Етапи розвитку. Відомі представники	5
2	Схожість та відмінності джаз танцю та модерну. Етапи розвитку та сучасний стан	5
3	Характерні особливості, стиль та манера джаз танцю	2
4	Опанування основних кроків, обертів, стрибків джаз танцю	2
5	Вивчення навчальних та танцювальних комбінацій на середині зали на основі рухів джаз танцю	3
6	Методика побудови уроку модерн танцю	2
7	Вивчення навчальних та танцювальних комбінацій на середині зали на основі рухів модерн танцю	2
8	Вивчення танцювальних етюдів на основі рухів модерн танцю	3
Разом		24
4 курс 7 семестр		
9	Контемпорарі денс: роки становлення, основні представники	5
10	Характерні особливості та відмінні риси лексики в контемпорарі денс	2
11	Класифікація рухів в контемпорарі денс	3
12	Опанування комплексу тренувальних вправ, робота в партері	2
13	Опанування основних кроків, бертів, стрибків	2
14	Основні технічні принципи виконання контемпорарі денс	1
15	Специфічний розігрів. Створення технічних комбінацій у контемпорарі денс	5
16	Створення та постановка фрагменту танцювального етюду у контемпорарі денс	5
Разом		25

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Ціль та завдання курсу «Сучасний танець».
2. Джерела та розвиток сучасного танцю.
3. Термінологія сучасного танцю.
4. Логіка побудови уроків сучасного танцю танцю.
5. Позиції ніг та рук, постанова корпусу в модерн танці.
6. Методика виконання тренувальних вправ на середині зали.
7. Методика виконання port de bras (вправ для рук та голови на середині залу)
8. Джаз танець. Загальна характеристика .
9. Основні положення рук в джаз танці).
10. Основні рухи модерн та джаз-модерн танцю.
11. Дослідники контемпорарі денс.
12. Видатні хореографи з контемпорарі денс.
13. Загальна характеристика контемпорарі денс.
14. Основні рухи контемпорарі денс.
15. Основні техніки контемпорарі денс.
16. Танцювальні театри та лабораторії контемпорарі денс.

17. Американська школа контемпорарі, характеристика та особливості.
18. Європейська школа контемпорарі, характеристика та особливості.
19. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва.
20. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання сучасному танцю.
21. Класифікація сучасної хореографії сьогодення за напрямками, стилями, видами.
22. Загальна характеристика базового комплексу тренувальних вправ.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова література

1. Герц І. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2016. 264 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wpcontent/uploads/bigus-o.o.-manshylin-o.o.-kondratyuk-d.o.-suchasnyj-tanecz.pdf>
2. Даниленко Ю. В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ "Contemporary dance" для студентів спец. 024 "Хореогр.", спеціалізація "Сучас. хореогр." Харків : ХДАК, 2018.
3. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ : КНУКІМ, 2017.
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник Харків : ХДАК, 2009, 2014.
5. Колногузенко Б.М. и др. Сучасний танець та методика його викладання (конспект лекцій). Харків : Слово, 2015
6. Печеранський І. та ін. Вступ до філософії танцю Київ : КНУКІМ, 2017
7. Уклад. О.О. Бігус та ін. Сучасний танець. Основи теорії та практики Київ : Ліра К, 2016
8. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло Харків : ХДАК, 2018
9. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 168 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wpcontent/uploads/sharykov-d.i.-klasyfikacziya-suchasnoyi-horeografiiyi.pdf>

Додаткова

1. Макаренко Л., Мова Л. Інноваційні технології як засіб формування творчої особистості хореографа у процесі професійної підготовки. *Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2020. № 77. С. 138–141. URL: <https://doi.org/10.31392/npu-nc.series5.2020.77.30>
2. Макарова І. І. Погребняк М. Танець «модерн» в Україні ХХ століття. *Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій* : тези допов. Всеукр. наук. - практ. конф., м. Київ, 21–22 груд. 2006 р. 2007. С. 99–103
3. Хендрик О. Ю. Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО. *Культура України*. Харків, 2019. Вип.65. С. 196-206.
4. Хендрик О.Ю. Основи Бартенієфф: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 4. С. 223–228.
5. Хендрик О.Ю. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance : досвід Каролін Карлсон. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань : Візаві, 2020. Вип. 2. С. 153–160.
6. Хендрик О.Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 3. С. 128-132. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2017_3_29
7. Хендрик О.Ю. Проблема забезпечення навчально-методичним інструментарієм дисципліни "Танець Контемпорарі" у внз України. *Культура України. Сер. Мистецтвознавство* : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2016. Вип. 54. С. 255–265. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2016_54_26

8. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. *Культура України* : зб. наук. пр. Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. Харків, 2004. С. 109–126.
9. Чепалов О. І. Хореографічні засади дослідження танцю (за методикою лабанівського центру). *Культура України* : зб. наук. пр. Вип. 15: Мистецтвознавство. Харків, 2004. С. 161–170.
10. Чепалов О. Традиції «виразного танцю» у творчості балетмейстерів Німеччини ХХ століття. *Київ. музикознавство* : зб. ст. Вип. 15. Культурологія та мистецтвознавство. Київ, 2004. С. 64–75.
11. Шабаліна О. М. Актуальні проблеми створення термінології хореографічної лексики сучасного танцю. *Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи* : зб. тез за матеріалами ІІІ всеукр. наук.-практ. конф. – Луганськ, 2005. – С. 284–286.
12. Шабаліна О. М. Діалог через океан: трансакції в американському і європейському варіантах постмодерністського пошуку балетмейстерів-жінок. *Культура України* : зб. наук. пр. Харків, 2010. Вип. 30. С. 173–183.
13. Шабаліна О. М. Тілесність як фактор гендерної історії і засіб самовисловлення особистості. *Культура України* : зб. наук. пр. Харків, 2010. Вип. 31. С. 167–178.

Інформаційні ресурси

1. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
4. Матеріали КНУКІМ <http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/archive>
5. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_Вікіпедія