

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Харківська державна академія культури  
Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра народної хореографії

Силабус  
навчальної дисципліни  
**ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

освітньо-професійна програма  
«Народна хореографія»  
перший (бакалаврський) освітній рівень  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

Професор кафедри народної хореографії – Борис КОЛНОГУЗЕНКО;  
завідувач кафедри народної хореографії, доцент – Каріна ОСТРОВСЬКА

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,  
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	Виконавська практика
2	Викладач	 <p>Островська Каріна Володимирівна  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/ostrovskaya.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/ostrovskaya.html</a>            Авторський профіль:  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/ostrovskal1.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/ostrovskal1.pdf</a></p>  <p>Брацун Тетяна Сергіївна  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bracun.html</a>            Авторський профіль:  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/bracun.pdf</a></p>
3	Контактні дані викладачів	<a href="mailto:karina_ostrovska@xdak.ukr.education">karina_ostrovska@xdak.ukr.education</a> +380675938627 <a href="mailto:tetiana_bratsun@xdak.ukr.education">tetiana_bratsun@xdak.ukr.education</a> +380955253391
4	Інформація про консультації	<a href="mailto:karina_ostrovska@xdak.ukr.education">karina_ostrovska@xdak.ukr.education</a> коди курсів в Classroom: 1 курс – kyoylpd 2 курс – harxbee – четвер – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем. <a href="mailto:tetiana_bratsun@xdak.ukr.education">tetiana_bratsun@xdak.ukr.education</a> код курсу в Classroom: 3 курс – sm2pzt3 – четвер – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	<p><b>Пререквізити:</b> Паралельно вивчається дисципліна «Хореографічний ансамбль».</p> <p><b>Постреквізити:</b> Здобуті навички використовуються під час вивчення дисципліни «Український танець та методика його викладання», що в подальшому мають взаємовпливи.</p>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

«Виконавська практика» є найважливішою частиною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва, що удосконалює виконавську майстерність. Вона є суттєвою складовою комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою професійного становлення артистів.

## 3. МЕТА ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

Розвиток та вдосконалення техніки танцю, емоційності та акторської виразності, які відповідають рівню артиста професійного ансамблю

#### 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

#### 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**ПР05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПР08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПР21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

**ПР22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

**ПР23.** Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

<b>Ознаки курсу</b>	обов'язкова компонента, практика
<b>Формат курсу</b>	денна форма навчання, 2, 3, 5 семестри
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів – 18
	загальна кількість годин – 540
	аудиторних – 180
	самостійної роботи – 360
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	<p>Практика проходить розосереджено.</p> <p>Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<p>Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Види: практичні заняття, самостійні заняття</p> <p>Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації</p>
<b>Поточний контроль</b>	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік (2, 3, 5 сем.)
<b>Політика курсу</b>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Виконавська практика» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a></li> <li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a></li> </ul>

## 7. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ



<b>Тема 13.</b> Розвиток акторської виразності.	30		10		20						
<b>Тема 14.</b> Удосконалення техніки виконання великих стрибків та складних трюків.	30		10		20						
<b>Тема 15.</b> Робота над поєднанням виконавської техніки та акторської майстерності.	30		10		20						
<b>Разом за розділом 6</b>	<b>150</b>		<b>50</b>		<b>100</b>						
<b>Разом за семестр</b>	<b>180</b>		<b>60</b>		<b>120</b>						
<b>Усього годин</b>	<b>540</b>		<b>180</b>		<b>360</b>						

### 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на практичних заняттях – від 1 до 25 балів.

Самостійна робота – від 1 до 5 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

#### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 2 семестр							
Розділ 1			Розділ 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5			
4	4	12	25	15		40	100
2 курс 3 семестр							
Розділ 3			Розділ 4			Залік	Сума
T6	T7	T8	T9				
5	5	30	20			40	100
3 курс 5 семестр							
Розділ 5			Розділ 6			Залік	Сума
T10	T11	T12	T13	T14	T15		
2	3	15	10	15	15	40	100

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)



## 9. ПЛАН ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
<b>2 семестр</b>			
<b>Розділ 1.</b>			
<b>Тема 1.</b> Індивідуальний психотренінг	1. Виконання вправ для розвитку емоційної і рухової поведінки. 2. Виконання вправ для звільнення пригнічених емоцій. 3. Вправи для підвищення рівня самооцінки та впевненості в собі. 4. Виконання вправ для позитивного сприйняття себе і відчуття індивідуальної свободи.	1, 2, 5, 8, 10	3
<b>Тема 2.</b> Самомасаж	1. Виконання прийомів самомасажу (погладжування, розминання, розтирання, ударні прийоми, струшуючі прийоми, пасивні рухи). 2. Виконання вправ попереднього самомасажу. 3. Виконання вправ тренувального самомасажу. 4. Виконання вправ самомасажу після фізичного навантаження.	1, 2, 5, 10	3
<b>Тема 3.</b> Розігрів	1. Виконання гімнастичних вправ, вправ із комплексу загальної фізичної підготовки, елементів партерної гімнастики. 2. Виконання екзерсису біля станку. 3. Виконання різних видів розтяжки.	1, 2, 5, 8, 10	10
<b>Разом</b>			<b>16</b>
<b>Розділ 2.</b>			
<b>Тема 4.</b> Удосконалення елементів танцювальної техніки, окремих комбінацій.	1. Виконання вправ з психотренінгу. 2. Виконання самомасажу та розігріву. 3. Робота над партерними обертами в просуванні: - «шене» по діагоналі в середньому темпі - тур ан де дан по діагоналі в середньому темпі 4. Робота над партерними обертами на місці: - тури; - обертаси. 5. Робота над простими присядками. 6. Відпрацювання комбінацій з танцювальних номерів з репертуару театру народного танцю «Заповіт» (за вибором викладача)	1-4, 6, 8-10	20

<b>Тема 5.</b> Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних номерів	1.Робота над стилем виконання окремих рухів та комбінацій. 2.Робота над характером та манерою в танцювальних номерах з репертуару театру народного танцю «Заповіт» (за вибором викладача).	5, 7, 8, 10	10
<b>Разом</b>			<b>30</b>
<b>3 семестр</b>			
<b>Розділ 3.</b>			
<b>Тема 6.</b> Методичний аналіз елементів складної танцювальної техніки.	1.Розбір та аналіз різноманітних обертань. 2.Розбір та аналіз віртуозних рухів чоловічого танцю. 3.Розбір та аналіз віртуозних рухів жіночого танцю.	3, 4, 6, 10	3
<b>Тема 7.</b> Розігрів та самомасаж.	1.Виконання вправ самомасажу. 2.Виконання вправ самомасажу після травм і ушкоджень. 3.Робота над комбінаціями біля станку. 4.Вправи для підготовка м'язів до виконання складних танцювальних рухів.	1, 2, 5, 8, 10	3
<b>Разом</b>			<b>6</b>
<b>Розділ 4.</b>			
<b>Тема 8.</b> Удосконалення елементів танцювальної техніки окремих номерів.	1.Виконання вправ для підготовки психологічного та фізичного стану до виконавської діяльності. 2.Робота над обертаннями: - «шене» по колу та діагоналі у швидкому темпі у поєднанні з іншими рухами; - тур ан де дан по діагоналі та по колу у швидкому темпі у поєднанні з іншими рухами; - подвійні повітряні оберти у поєднанні з іншими рухами; 3.Робота над технікою виконання комбінованих присядок. 4.Робота над виконавською технікою в номерах з репертуару театру народного танцю «Заповіт» (за вибором викладача).	1-4, 6, 8-10	25
<b>Тема 9.</b> Робота над хореографічним образом, емоційністю та виразністю.	1.Виконання вправ для підготовки психологічного та фізичного стану до виконавської діяльності. 2.Вправи для пошуку зовнішніх художніх форм сценічного втілення внутрішнього змісту образів. 3.Робота над створенням хореографічних образів в номерах. 4.Робота над емоційністю та образною виразністю під час виконання номерів з репертуару театру народного танцю «Заповіт».	5, 7, 8, 10	15

			Разом	40
<b>5 семестр</b>				
<b>Розділ 5.</b>				
<b>Тема 10.</b> Морально-психологічна підготовка до сценічних виступів.	1. Виконання вправ для розвитку артистичної, емоційної і рухової поведінки. 2. Виконання вправ для зняття стресу. 3. Виконання вправ для позбавлення від страху перед аудиторією. 4. Виконання вправ для підвищення рівня самооцінки та впевненості в собі. 5. Виконання вправ для об'єднання колективу.	1, 2, 5, 8, 10		1
<b>Тема 11.</b> Технічна підготовка до сценічних виступів	1. Виконання гімнастичних вправ, вправ із комплексу загальної фізичної підготовки 2. Виконання екзерсису біля станку. 3. Виконання вправ для підготовки м'язів та суглобо-зв'язкового апарату до виконання складної танцювальної техніки.	1-4, 8-10		2
			<b>Разом</b>	<b>3</b>
<b>Розділ 6.</b>				
<b>Тема 12.</b> Удосконалення техніки обертів.	1. Виконання вправ для підготовки психологічного та фізичного стану до виконавської діяльності. 2. Робота над обертами різних видів: партерних, повітряних, на місці, з просуванням в різних темпах. 3. Робота над робота над обертальною технікою номерів з репертуару театру народного танцю «Заповіт».	1-4, 6, 8-10		10
<b>Тема 13.</b> Розвиток акторської виразності.	1. Виконання вправ для підготовки психологічного та фізичного стану до виконавської діяльності. 2. Робота над мімікою, жестами, позами, дієвою лексикою та пластикою. 3. Робота з певними хореографічними образами з номерів репертуару театру народного танцю «Заповіт». 4. Робота над емоційністю та виразністю під час виконання номерів з репертуару театру народного танцю «Заповіт».	5, 7, 8, 10		7

<b>Тема 14.</b> Удосконалення техніки виконання великих стрибків та віртуозних рухів.	1. Виконання вправ для підготовки психологічного та фізичного стану до виконавської діяльності. 2. Робота над методикою та технікою виконання великих стрибків та їх поєднанням з іншими рухами. 3. Робота над методикою та технікою виконання віртуозних рухів чоловічого танцю. 4. Робота над методикою та технікою виконання віртуозних рухів жіночого танцю.	1-4, 6, 8-10	10
<b>Тема 15.</b> Робота над поєднанням виконавської техніки та акторської майстерності.	1. Відпрацювання окремих елементів та комбінацій з номерів з репертуару театру народного танцю «Заповіт». 2. Робота над хореографічним образом, акторською майстерністю в номерах з репертуару театру народного танцю «Заповіт». 3. Відпрацювання технічної та акторської майстерності в номерах з репертуару театру народного танцю «Заповіт».	5-10	10
<b>Разом</b>			<b>37</b>

## 10. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва	Кількість балів
<b>2 семестр</b>		
<b>Розділ 1.</b>		
1.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення окремих вправ, які направлені на підтримку певного психологічного стану людини.	1
2.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Повторення вправ з різних видів самомасажу та підготовки м'язів до засвоєння складних елементів танцювальної техніки.	1
3.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Самостійне виконання розігріву за допомогою гімнастичних вправ, екзерсису біля станку, розтяжки.	2
<b>Разом</b>		<b>4</b>
<b>Розділ 2.</b>		
4.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Відпрацювання та вдосконалення окремих елементів танцювальної техніки: - «шене» по діагоналі в середньому темпі; - тур ан де дан по діагоналі в середньому темпі; - оберти на місці; - присядки; - відпрацювання комбінацій з танцювальних номерів (за вибором викладача).	5
5.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення окремих рухів і комбінацій. 3. Вдосконалення техніки виконання танцювальних номерів (за вибором викладача).	5
<b>Разом</b>		<b>10</b>

<b>3 семестр</b>		
<b>Розділ 3.</b>		
6.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Самостійно проаналізувати декілька елементів танцювальної техніки.	2
7.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення комбінацій біля станку. 3. Самостійна підготовка м'язів до виконання складних танцювальних рухів.	2
<b>Разом</b>		<b>4</b>
<b>Розділ 4.</b>		
8.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Відпрацювання та вдосконалення окремих елементів танцювальної техніки: - «шене» по колу та діагоналі у швидкому темпі у поєднанні з іншими рухами. - тур ан де дан по діагоналі та по колу у швидкому темпі у поєднанні з іншими рухами. - подвійні повітряні оберти у поєднанні з іншими рухами. - техніка виконання присядок комбінованих. - відпрацювання танцювальних номерів (за вибором викладача).	5
9.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Самостійна робота над виразністю певних хореографічних образів. 3. Вдосконалення емоційності та виразності виконання хореографічного номеру.	5
<b>Разом</b>		<b>10</b>
<b>5 семестр</b>		
<b>Розділ 5.</b>		
10.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення окремих вправ, які направлені на підтримку психологічного стану артиста перед виступом.	1
11.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення комбінацій біля станку, підготовка м'язів до сценічних виступів.	1
<b>Разом</b>		<b>2</b>
<b>Розділ 6.</b>		
12.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення техніки виконання обертів різних видів: партерних, повітряних, на місці, з просуванням.	5
13.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення акторської виразності в танцювальних номерах.	3
14.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення методики виконання великих стрибків у поєднанні з іншими рухами. 3. Вдосконалення методики виконання складних трюків.	5
15.	1. Самостійний повтор практичного матеріалу. 2. Вдосконалення методики виконання окремих елементів танцювальної техніки. 3. Вдосконалення акторської виразності в хореографічних образах.	5
<b>Разом</b>		<b>18</b>

## 11. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

### 2 семестр

#### Розділ 1.

1. Виконати вправи індивідуального психотренінгу та пояснити їх призначення.
2. Продемонструвати прийоми самомасажу та пояснити їх призначення.
3. Виконати та проаналізувати вправи самомасажу до і після фізичного навантаження.

4. Продемонструвати вправи розігріву та пояснити їх призначення.

#### Розділ 2.

1. Виконати «шене», тур ан де дан по діагоналі в середньому темпі.
2. Виконати оберти на місці опановані в 2 семестрі.
3. Виконати прості присядки.
4. Виконати комбінації з танцювальних номерів згідно з матеріалом 2 семестру.
5. Виконати фрагменти окремих хореографічних композицій з репертуару театру народного танцю «Заповіт», опанованих у 2 семестрі.

### 3 семестр

#### Розділ 3.

1. Виконати та проаналізувати обертання, опановані в 3 семестрі.
2. Виконати та проаналізувати декілька віртуозних рухів чоловічого танцю, опанованих у 3 семестрі.
3. Виконати та проаналізувати декілька віртуозних рухів жіночого танцю, опанованих у 3 семестрі.

#### Розділ 4.

1. Виконати та проаналізувати «шене» по колу та діагоналі у швидкому темпі у поєднанні з іншими рухами.
2. Виконати та проаналізувати тур ан де дан по діагоналі та по колу у швидкому темпі у поєднанні з іншими рухами.
3. Виконати та проаналізувати подвійні повітряні оберти у поєднанні з іншими рухами.
4. Виконати та проаналізувати комбіновані присядки.
5. Виконати фрагменти окремих хореографічних композицій з репертуару театру народного танцю «Заповіт», опанованих у 3 семестрі, з послідуєчим аналізом методики виконання певних технічних елементів.
6. Виконати фрагменти окремих хореографічних композицій з репертуару театру народного танцю «Заповіт», опанованих у 3 семестрі, з послідуєчим аналізом особливостей їх емоційного забарвлення.

### 5 семестр

#### Розділ 5.

1. Навести приклади вправ, які направлені на підтримку психологічного стану артиста перед виступом.
2. Вправи розігріву перед виступом.
3. Вправи для підготовки м'язів та суглобо-зв'язкового апарату до виконання складної танцювальної техніки.
4. Виконати та проаналізувати вправи для підготовки м'язів до сценічних виступів.

#### Розділ 6.

1. Виконати та проаналізувати партерні оберти, опановані в 5 семестрі.
2. Виконати та проаналізувати повітряні оберти, опановані в 5 семестрі.
3. Виконати та проаналізувати оберти на місці, опановані в 5 семестрі.
4. Виконати та проаналізувати оберти з просуванням, опановані в 5 семестрі.

5. Виконати та проаналізувати великі стрибки у поєднанні з іншими рухами, опановані в 5 семестрі.
6. Виконати та проаналізувати віртуозні рухи чоловічого танцю, опановані в 5 семестрі.
7. Виконати та проаналізувати віртуозні рухи чоловічого танцю, опановані в 5 семестрі.
8. Виконати фрагменти окремих хореографічних композицій з репертуару театру народного танцю «Заповіт», опанованих у 5 семестрі, з послідувачим аналізом особливостей обертальної техніки.
9. Виконати фрагменти окремих хореографічних композицій з репертуару театру народного танцю «Заповіт», опанованих у 5 семестрі, з послідувачим аналізом методики та техніки виконання певних елементів та комбінацій
10. Виконати фрагменти окремих хореографічних композицій з репертуару театру народного танцю «Заповіт», опанованих у 5 семестрі, з послідувачим аналізом особливостей акторської виразності в танцювальних номерах.
11. Виконати фрагменти окремих хореографічних композицій з репертуару театру народного танцю «Заповіт», опанованих у 5 семестрі, та пояснити специфіку поєднання технічної та акторської майстерності.

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Обов'язкова*

1. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю [Текст] / В. М. Верховинець. – 5-те вид., допов. – Київ : Муз. Україна, 2008. – 147 с.
2. Зайцев Є.В. и др. Основи народно-сценічного танцю. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 416 с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю [Текст] : підручник / С. Л. Зубатов ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Ліра-К, 2018. – 415 с.
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії. 2-ге вид. Харків: ХДАК, 2014. 320 с.
5. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистец. балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с.

### *Додаткова*

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для студ. вузів культури / К. Василенко. – 3-тє вид, допов. і перероб. – Київ : Мистецтво, 1996. – 494 с. – 5-7715-0440-8.
2. Гуменюк А.І. Українські народні танці [Текст] / Акад. наук УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ; упоряд. та заг. ред. А. І. Гуменюка. – Київ, 1962. – 360 с.
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко. — Х. : ХДАК, 2008.

### *Інформаційні ресурси*

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>
5. Інтернет-ресурси.