

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

освітньо-професійна програма
«Народна хореографія»
перший (бакалаврський) освітній рівень
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

Професор кафедри народної хореографії – Борис КОЛНОГУЗЕНКО;
завідувач кафедри народної хореографії, доцент – Каріна ОСТРОВСЬКА;
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії, доцент –
Катерина БОРТНИК

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.


Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Хореографічний ансамбль
Викладач	 <p>Островська Каріна Володимирівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/ostrovskaya.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/ostrovskal1.pdf</p>
Контактні дані викладача	karina_ostrovska@xdak.ukr.education +380675938627
Інформація про консультації	karina_ostrovska@xdak.ukr.education код курсу в Classroom – ag2sjmb – понеділок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Паралельно вивчається дисципліна «Виконавська практика», що в подальшому мають взаємовпливи.</p> <p>Постреквізити: Здобуті навички використовуються під час вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера»</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Хореографічний ансамбль» є курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати професійні навички та доповнює основні практичні засади виконавської та балетмейстерської діяльності.

3. МЕТА КУРСУ

Придбання необхідних знань, умінь та навичок, які допоможуть студентам сформувати основи виконавської майстерності для подальшої реалізації в навчальній та професійній діяльності.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	денна форма навчання, 1-2 семестри
Обсяг курсу	кількість кредитів – 8
	загальна кількість годин – 240
	аудиторна робота (практичні заняття) – 80 год
	самостійної роботи – 160 год
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: практичні заняття, самостійні заняття Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ, виконання завдань самостійної роботи
Підсумковий контроль	Залік Екзамен
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Хореографічний ансамбль» є: <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); <ul style="list-style-type: none"> ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин						
	денна форма навчання						
	усьог о	у тому числі					
л		п	с	інд	с.р.		
1 семестр							
Розділ 1. Розвиток виконавської майстерності							
Тема 1. Підготовчі вправи 1 семестру.	18		6				12
Тема 2. Розвиток виконавської техніки.	42		14				28
Разом за розділом 1	60		20				40
Розділ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі							
Тема 3. Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру.	70		20				40
Тема 4. Концертні виступи 1 семестру.	30		10				20
Разом за розділом 2	90		30				60
Разом за семестр	150		50				100
2 семестр							
Розділ 3. Удосконалення виконавської майстерності							
Тема 5. Підготовчі вправи 2 семестру.	12		4				8
Тема 6. Удосконалення танцювальної техніки.	18		6				12
Разом за розділом 3	30		10				20
Розділ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі							
Тема 7. Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру.	45		15				30
Тема 8. Концертні виступи 2 семестру.	15		5				10
Разом за розділом 4	60		20				40
Разом за семестр	90		30				60
Усього годин	240		80				160

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль

Робота на практичних заняттях – 3,7, 10, 20 балів;

Самостійна робота – 2, 5 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – до 60 балів.

Підсумковий контроль (залік або екзамен) – до 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 семестр

Розділ 1		Розділ 2		Залік	Сума
T1	T2	T3	T4		
5	15	25	15	40	100

2 семестр

Розділ 3		Розділ 4		Екзамен	Сума
T5	T6	T7	T8		
5	15	25	15	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

Загальна сума балів	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Література	Кількість балів
1 семестр			
Розділ 1. Розвиток виконавської майстерності			
Тема 1. Підготовчі вправи 1 семестру.	Завдання 1. Елементи класичного екзерсису. Завдання 2. Елементи народно-сценічного екзерсису. Завдання 3. Вправи із комплексу загальної фізичної підготовки.	1; 4; 6; 7	3
Тема 2. Розвиток виконавської техніки.	Завдання 1. Партерні оберти. Завдання 2. «Шене» по діагоналі у повільному темпі.	1; 4; 6; 7	10
Разом			13
Розділ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі			
Тема 3. Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру.	Завдання 1. Вивчення хореографічного номеру «Український святковий». Завдання 2. Вивчення хореографічного номеру «Парубоцькі жарти». Завдання 3. Вивчення хореографічного номеру «Дівочий танець з рушниками».	1; 2; 3; 4; 6; 7	20
Тема 4. Концертні виступи 1 семестру.	Завдання 1. Участь у концертах, святкових заходах міського та обласного рівня, а також у всеукраїнських, міжнародних фестивалях та конкурсах.	4; 6; 7	10
Разом			30
2 семестр			
Розділ 3. Удосконалення виконавської майстерності			
Тема 5. Підготовчі вправи 2 семестру.	Завдання 1. Елементи класичного екзерсису. Завдання 2. Елементи народно-сценічного екзерсису. Завдання 3. Вправи із комплексу загальної фізичної підготовки.	1; 4; 6; 7	3
Тема 6. Удосконалення танцювальної техніки.	Завдання 1. Партерні оберти. Завдання 2. «Шене» по діагоналі у середньому темпі. Завдання 3. Тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі. Завдання 4. Підготовчі вправи до повітряних обертів. Завдання 5. Техніка виконання присядок простих і комбінованих.	1; 4; 6; 7	10
Разом			13
Розділ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі			
Тема 7. Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру.	Завдання 1. Удосконалення техніки та манери виконання хореографічного номеру «Український святковий». Завдання 2. Удосконалення техніки та манери виконання хореографічного номеру «Парубоцькі жарти».	1; 2; 3; 4; 6; 7	20

	Завдання 3. Удосконалення техніки та манери виконання хореографічного номеру «Дівочий танець з рушниками». Завдання 4. Вивчення хореографічного номеру «Вітає Заповіт». Завдання 5. Вивчення хореографічного номеру «Із-за гір-гори».		
Тема 8. Концертні виступи 2 семестру.	Завдання 1. Участь у концертах, святкових заходах міського та обласного рівня, а також у всеукраїнських, міжнародних фестивалях та конкурсах.	4; 6; 7	10
Разом			30

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
Розділ 1. Розвиток виконавської майстерності		
1.	Тема 1. Підготовчі вправи 1 семестру. 1. Відпрацювати елементи класичного екзерсису. 2. Відпрацювати елементи народно-сценічного екзерсису. 3. Вдосконалювати загальну фізичну підготовку за допомогою комплексу вправ, опанованих під час практичного заняття.	2
2.	Тема 2. Розвиток виконавської техніки. 1. Відпрацювати партерні оберти. 2. Відпрацювати «Шене» по діагоналі у повільному темпі.	5
Разом		7
Розділ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі		
3.	Тема 3. Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру. 1. Повтор хореографічного номеру «Український святковий» та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності. 2. Повтор хореографічного номеру «Парубоцькі жарти» та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності. 3. Повтор хореографічного номеру «Дівочий танець з рушниками» та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності.	5
4.	Тема 4. Концертні виступи 1 семестру. 1. Виконавська та організаційна підготовка до виступів. 2. Концертні виступи. 3. Аналіз концертних виступів.	5
Разом		10
Розділ 3. Удосконалення виконавської майстерності		
5.	Тема 5. Підготовчі вправи 2 семестру. 1. Відпрацювати елементи класичного екзерсису. 2. Відпрацювати елементи народно-сценічного екзерсису. 3. Вдосконалювати загальну фізичну підготовку за допомогою комплексу вправ, опанованих під час практичного заняття.	2
6.	Тема 6. Удосконалення танцювальної техніки. 1. Відпрацювати партерні оберти. 2. Відпрацювати «шене» по діагоналі у середньому темпі. 3. Відпрацювати тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі.	5

	4. Відпрацювати підготовчі вправи до повітряних обертів. 5. Відпрацювати техніку виконання присядок простих і комбінованих.	
Разом		7
Розділ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі		
7.	Тема 7. Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру. 1. Повтор та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності в номерах: «Український святковий» «Парубоцькі жарти» «Дівочий танець з рушниками» 2. Вивчення та відпрацювання хореографічного номеру «Вітає Заповіт», «Із-за гір-гори».	5
8.	Тема 8. Концертні виступи 2 семестру. 1. Виконавська та організаційна підготовка до виступів. 2. Концертні виступи. 3. Аналіз концертних виступів.	5
Разом		10

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 семестр

Розділ 1

1. Виконати елементи класичного екзерсису 1 семестру.
2. Виконати елементи елементи народно-сценічного екзерсису 1 семестру.
3. Виконати партерні оберти, «шене» по діагоналі у повільному темпі.

Розділ 2

4. Виконати номери: «Український святковий», «Парубоцькі жарти», «Дівочий танець з рушниками».
5. Проаналізувати концертні виступи 1 семестру.

2 семестр

Розділ 3

1. Виконати елементи класичного екзерсису 2 семестру.
2. Виконати елементи елементи народно-сценічного екзерсису 2 семестру.
3. Виконати партерні оберти, «шене» по діагоналі у середньому темпі, тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі, підготовчі вправи до повітряних обертів, присядки прості та комбіновані.

Розділ 4

1. Виконати номери: «Український святковий», «Парубоцькі жарти», «Дівочий танець з рушниками», «Вітає Заповіт», «Із-за гір гори».
2. Проаналізувати концертні виступи 2 семестру.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

1. Зайцев Є.В. и др. Основи народно-сценічного танцю. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 416 с.
2. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 1. – Київ : Ліра, 2017. – 375 с.
3. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 2. – Київ : Ліра, 2018. – 415 с.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція. Харків : ХДАК, 2018.
5. Верховинець В. Н. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна, 2008. 150 с.
6. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Вид. 2-ге перероб. Київ, 2007. 306 с.

Інформаційні ресурси

7. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
9. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
10. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>