

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету ХМ



Ірина МОСТОВА

ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ
Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Народна хореографія**
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків – 2024

Розробники:

Заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри народної хореографії *Островська Каріна Володимирівна*;

кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету хореографічного мистецтва *Мостова Ірина Сергіївна*;

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народної хореографії *Бортник Катерина Віталіївна*;

старший викладач кафедри народної хореографії *Шилова Людмила Миколаївна*.

Мова навчання: українська

Програму затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до програми затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри

народної хореографії, доцент

заслужений працівник

культури України

Каріна ОСТРОВСЬКА

Програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до програми затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

декан факультету

хореографічного мистецтва, доцент,

кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1. ОПИС ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

Програма кваліфікаційного комплексного іспиту (ККІ) зі спеціальності за ОПП «Народна хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти розроблена відповідно до нормативних вимог підготовки фахівців, викладених у законодавчих та нормативних документах про вищу освіту, державного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 р.).

До програми ККІ зі спеціальності за ОПП «Народна хореографія» входить програмний матеріал базових навчальних дисциплін: «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Зразки народної хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Класичний танець та методика його викладання», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Український народно-сценічний танець та методика його викладання».

2. МЕТА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

ККІ зі спеціальності спрямований на оцінку сформованості у здобувачів загальних та професійних компетентностей, досягнення програмованих результатів навчання, зафіксованих ОПП «Народна хореографія».

6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
Спеціальні (СК) або фахові (ФК) компетентності	
СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та

результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-

сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7. Програмні результати навчання

- ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-

балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПРН23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю.

3. СТРУКТУРА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

ККІ зі спеціальності складається з практичної та теоретичної частин. В практичну частину входить демонстрація виконавських здібностей, набутих під час вивчення дисциплін: «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера», «Класичний танець та методика його викладання». Теоретична частина орієнтована на оцінювання набутих знань щодо історії та сучасності хореографічного мистецтва, методики викладання практичних дисциплін та реалізується у формі тесту.

Виконання здобувачами завдань ККІ зі спеціальності повинно мати виключно самостійний характер та базуватися на засадах академічної доброчесності.

4. ПРОГРАМА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

4.1. НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

1. Джерела розвитку народно-сценічного танцю
2. Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю.
3. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.
4. Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва.
5. Методика виконання основних рухів народно-сценічного екзерсису з урахуванням вимог рівня навчання.
6. Планування занять з народно-сценічного танцю.

7. Особливості складання комбінацій біля станка, танцювальних вправ та варіантів рухів на середині залу.
8. Загальна характеристика танців народів країн Балтії: танцювальні рухи та особливості їх виконання.
9. Загальна характеристика єврейських народних танців: танцювальні рухи та особливості їх виконання.
10. Загальна характеристика національних особливостей виконання народних танців кримських татар.
11. Характеристика традиційних молдавських танців. Особливості лексики танцювального мистецтва Молдови.
12. Загальна характеристика польських народних танців: танцювальні рухи та особливості їх виконання.
13. Загальна характеристика болгарських народних танців: танцювальні рухи та особливості їх виконання.
14. Загальна характеристика мексиканських народних танців: танцювальні рухи та особливості їх виконання.
15. Загальна характеристика танців народів Кавказу: танцювальні рухи та особливості їх виконання.
16. Загальна характеристика циганських народних танців: танцювальні рухи та особливості їх виконання.

Література:

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 :навч.-метод. посіб. Київ :ДАКККиМ, 2002
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Ч. 2. – Київ :ДАКККиМ, 2003. – 123 с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Ч. 3. Київ :ДАКККиМ, 2004. – 112 с.
4. Голдрич О. С. Хореографія Львів : Край, 2003. 158 с.
5. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Видання третє. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загально-освітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти. Вінниця: Нова Книга, 2009. 416 с.
6. Народно-сценічний танець [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Сучасна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, Курдупова О М.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 32 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Філь Л. А., Мостова І. С.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 37 с.
8. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

4.2. ЗРАЗКИ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

1. Павло Вірський – чародій українського народно-сценічного танцю
2. Гуцульський танець на професійній сцені (творчість Я. Чуперчука та В. Петрика)
3. Творча діяльність Анатолія Кривохижи
4. Закарпатські джерела К. Балог та М. Суслікова
5. Мирослав Вантух та народно-сценічний танець сучасності
6. Хореографічна поезія Бориса Колногузенка
7. Народно-сценічний танець на початку ХХІ ст. Створення Національної хореографічної спілки України
8. Провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні
9. Володимир Курбет – корифей молдавського танцю
10. Видатні хореографи Грузії
11. Видатні хореографічні колективи Прибалтики
12. Балетмейстерські досягнення хореографів Західної Європи

Література:

1. Бігус, Ольга Олегівна Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону [Текст] : монографія / О. О. Бігус; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2015. — 180 с.
2. Демків, Дана Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії [Текст] / Д. Демків. - Коломия : Вік, 2001. — 167 с.
3. Затварська, Романа Маестро гуцульського танцю [Текст] / Р. Затварська. — Івано-Франківськ : Місто НВ, 2002. — 160 с.
4. Марущак Віктор Семенович, Марко Юрій Михайлович Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак»: Методичні рекомендації. — Чернівці, 2005. — 36 с. Стасько, Б. В. Хореографічне

- мистецтво Івано-Франківщини. [Текст] / Б.В. Стасько. — Івано-Франківськ : Лілея–НВ, 2004. — 312с.
5. Колногузенко, Борис Миколайович Хореографічна композиція [Текст] : методичний посібник з курсу «Мистец. балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2018. — 208 с.
6. Литвиненко, Віктор Андрійович Зразки народної хореографії [Текст] : підручник / Литвиненко В. А. — Київ : Альтерпрес, 2008. — 468 с.
7. Марко, Юрій Михайлович Хореографічний фольклор східного регіону Чернівецької області [Текст] : [монографія] / Ю. М. Марко. — Чернівці : Друк Арт, 2009. — 104 с. Полятикін, Микола Андрійович Народні танці Волині і Волинського Полісся [Текст]. — Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. — 102 с.

4.3. МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

1. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.
2. Зародження мистецтва танцю.
3. Національні особливості розвитку танцю.
4. Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.
5. Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі.
6. Малюнок танцю як елемент композиції.
7. Хореографічний текст.
8. Створення танцювальних етюдів.
9. Образ художній і образ хореографічний.
10. Прийоми побудови просторової композиції.
11. Значення музики в народженні хореографічного твору.
12. Робота з музичним матеріалом.
13. Створення танців з насиченими малюнками. Хоровод, його види.
14. Програма, лібрето, композиційний план.
15. Методика створення та реалізації хореографічного твору.
16. Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.
17. Композиційна побудова танців-змагань та кадрилией.
18. Побутові танці різних народів світу.
19. Специфіка створення і виконання танців малих форм.
20. Специфіка створення сюжетних танців.
21. Створення та постановка танців для дітей.
22. Сценічна обробка фольклорного матеріалу.
23. Основні принципи сучасної стилізації народного танцю.
24. Створення танців з насиченою хореографічною лексикою.

Література:

1. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс] : метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера" / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2007. – 95 с.
2. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б.М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2008. – 222 с.
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Б. М. Колногузенко ; Нац. хореогр. спілка України. – 2-ге вид., допов. – Харків, 2014. – 319 с.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу "Мистецтво балетмейстера" / Б. М. Колногузенко ; Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. – Харків : ХДАК, 2018. – 207 с.
5. Колногузенко Б. М. Одиночний танець ; метод. розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. М. Колногузенко ; М-во культури та інформ. політики України, Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2024. – 104 с.
6. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посіб. / О. В. Лиманська [та ін.]. — Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. — 114 с.
7. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. — 122 с.
8. Рехвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. / Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. — Київ : КНУКіМ, 2017. — 152 с.

4.4. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

1. Предмет «Класичний танець та методика його викладання». Охорона праці та запобігання травматизму в класичному танці
2. Виразальні засоби класичного танцю та технічні особливості виконання рухів.
3. Формування та розвиток системи класичного танцю. Створення методики викладання класичного танцю.
4. Розвиток системи класичного танцю в Україні. Видатні персоналії
5. Партерна гімнастика як підготовка до опанування основ класичного танцю та розвиток фізичних можливостей.
6. Розвиток музичності на уроці класичного танцю. Основні музичні терміни та поняття
7. Основні поняття та структурні форми балетної вистави
8. Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.
9. Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук.
10. Класифікація рухів класичного танцю. Методика їх виконання та викладання в залежності від етапу навчання.

11. Роль та принципи музичного оформлення уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером по підбору музичного матеріалу.
12. Правила побудови комбінацій класичного танцю та їх запис.
13. Загальна характеристика стрибків в класичному танці та їх різновиди.
14. Аналіз літератури з методики викладання класичного танцю.
15. Зміни та ускладнення в екзерсисі біля палки та на середині зали в залежності від етапів навчання.

Література:

1. Ахемян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навч.-метод. посібник / Т. Л. Ахемян. Київ: ДАКККиМ, 2003. 115 с.
http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/ahemyan_t_l_metodyka_vykladann_ua_klasychnogo_tancyu.pdf.
2. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник / С. О. Васірук. Івано-Франківськ, 2009. 260 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan..pdf>.
3. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посібник / Ю. В. Гончаренко, О.А. Єрмакова; М-во освіти і науки України, Запоріж. нац. ун-т. Запоріжжя, 2011. 239 с.
https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/599467/mod_resource/content/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf.
2. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. Харків: ХДАК, 2024. 116 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3195>
5. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освітня програма Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр; Н. М. Семенова] Харків: ХДАК, 2022. 56 с. Режим доступу:
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1804>
3. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] Харків: ХДАК, 2022. 24 с. Режим доступу:
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1805>
4. Рехліцька А. Є. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія» / Рехліцька А. Є., Білоусенко І. В. ; М-во освіти і науки України; Херсон. держ. ун-т. 72 с.

<http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/3121/%D0%A0%D0%B5%D1%85%D0%B%D1%96%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%90.%D0%84.%20%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%86.%D0%92.%20%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%20%C2%AB%D0%A0%D1%83%D1%85%D0%B8%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%20%D1%83%20%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%85%C2%BB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. 3-тє вид., перероб. та допов. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.

4.4. МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

1. Класифікаційні характеристики хореографічних колективів, їх моделі роботи та функції.
2. Професійні знання, уміння, навички, педагогічні здібності та особистісні якості, необхідні керівникам хореографічного колективу
3. Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу та основні ознаки індивідуального стилю педагогічної діяльності.
4. Функції, обов'язки та завдання роботи керівника хореографічного колективу.
5. Типи керівників та стилів керівництва.
6. Музичне виховання учасників дитячих хореографічних колективів (вимоги до музичного оформлення уроків, музичного матеріалу для репертуару та до роботи акомпаніатора)
7. Основні етапи створення та організації роботи аматорського хореографічного колективу
8. Особливості планування роботи та види навчальних програм в аматорському хореографічному колективі
9. Завдання та зміст виховної роботи в дитячому хореографічному колективі
10. Класифікація методів та прийомів хореографічного навчання
11. Основні принципи побудови та класифікація хореографічних занять
12. Специфіка хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій.
13. Вимоги до репертуару дитячого хореографічного колективу
14. Значення ігрових завдань для розвитку виконавської майстерності дітей на уроках хореографічного мистецтва
15. Організація та проведення концертних виступів, конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва.

Література:

1. Бугаєць Н. А. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Н. А. Бугаєць, В. М. Волчукова, М. С. Пінчук – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. – 99 с.
2. Волчукова В. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посіб. / В. Л. Волчукова та ін. : Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2013. – 326 с.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Сергій Зубатов. – К. : ПКПК, 2004. – 112 с.
4. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посіб. : М-во освіти і науки України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв : Київ: Ліра-К, 2019. – 91 с.
5. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.- метод. посіб. / Валерій Миколайович Кирилюк. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006. – 124 с.
6. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посібник. Ч. 1 Хореографічна робота з дітьми ; м-во культури і мистецтв України, Харків : ХДАК, 2004. – 153 с.
7. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом [Електронний ресурс] : підручник : Бердянськ, 2020. – 390 с.
8. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. / Олена Мартиненко. – Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. – 302 с. 242
9. Тригуб І., Тригуб С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод.посіб. : Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. – 104 с.

4.6. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

1. Танець у житті українського народу.
2. Регіони України.
3. Особливості танцювальної лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням.
4. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.
5. В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва
6. В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у пер. пол. ХХ ст.
7. Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю
8. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського

9. Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії та практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін
10. Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії та практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін
11. Професійні та аматорські танцювальні колективи України
12. Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва
13. Побутові та сюжетні танці України
14. Характерні особливості танців центральних областей України
15. Характерні особливості танців Слобідського краю
16. Характерні особливості танців Поділля
17. Характерні особливості танців Полісся і Волині
18. Характерні особливості танців Західного регіону України: Гуцульщина, Буковина, Бойківщина, Лемківщина.

Література:

1. Бігус, Ольга Олегівна Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону [Текст] : монографія / О. О. Бігус; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2015. — 180 с. Зубатов, Сергій Лук'янович Методика викладання українського народного танцю [Текст] : підручник / С. Л. Зубатов ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2018. — 415 с.
2. Колногузенко, Борис Миколайович Хореографічна композиція [Текст] : методичний посібник з курсу «Мистец. балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2018. — 208 с.
3. Стасько, Богдан Васильович Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. [Текст] / Б.В. Стасько. — Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. — 312с. Додаткова 5. Василенко, Кім Юхимович Лексика українського народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для студ. вузів культури / К. Василенко. — 3-тє вид, допов. і перероб. — Київ : Мистецтво, 1996. — 494 с.
4. Верховинець, Василь Миколайович Теорія українського народного танцю [Текст] / В. М. Верховинець. — 5-те вид., допов. — Київ : Муз. Україна, 1990. — 150 с.
5. Гуменюк, Андрій Іванович Українські народні танці [Текст] / Акад. наук УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ; упоряд. та заг. ред. А. І. Гуменюка. — Київ, 1962. — 360 с.
6. Демків, Дана Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії [Текст] / Д. Демків. - Коломия : Вік, 2001. — 167 с.
7. Затварська, Романа Маєстро гуцульського танцю [Текст] / Р. Затварська. — Івано-Франківськ : Місто НВ, 2002. — 160 с.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

Оцінка «відмінно» (за системою ECTS – А від 90 до 100 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100 % балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів. Набуті його балетмейстерські компетентності характеризуються глибоким розумінням методики побудови хореографічного твору, вмінням мислити досконалими художніми та хореографічними образами, втілювати зміст твору у хореографічному проєкті.

Оцінка «добре» (за системою ECTS – В від 82 до 89 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 80-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, а у характері виконання показав недостатню емоційну виразність. Балетмейстерське рішення хореографічного твору має не суттєві недоліки в розкритті образів, створенні драматургії твору, інтерпретації музичного матеріалу.

Оцінка «добре» (за системою ECTS – С від 74 до 81 балу) ставиться, якщо здобувач отримав 70-79 % балів з тесту. Під час практичної частини виявив деякі недоліки у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать наявні помилки в послідовності рухів. Емоційна виразність посередня та одноманітна. Балетмейстерський твір має декілька суттєвих недоліків, але автор чітко це розуміє та спромігся знайти шляхи їх подолання.

Оцінка «задовільно» (за системою ECTS – D від 64 до 73 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 60-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував недоліки у методиці виконання рухів, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні, про що свідчать наявні помилки в послідовності рухів. Відсутня емоційна виразність. Балетмейстерський твір має небагато суттєвих недоліків у інтерпретації музичного матеріалу, створенні хореографічних образів, формуванні частин драматургії, використанні способів композиційної побудови та при створенні хореографічної лексики.

Оцінка «задовільно» (за системою ECTS – E від 60 до 63 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-59 % балів. Під час складання практичної частини припускається великої кількості помилок в методиці виконання хореографічних рухів, має часті неточності в послідовності рухів і комбінацій. Виконання емоційно не виразне, характер не розкривається, виконавські компетентності сформовано на дуже низькому рівні. Створений хореографічний проєкт має багато суттєвих

помилки, а його автор слабо розуміє основні принципи балетмейстерської діяльності.

Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання» (за системою ECTS – FX від 35 до 59 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний. Хореографічний твір реалізовано лише частково, або реалізовано повністю, але з великою кількістю суттєвих помилок, які унеможливають його зарахування, як позитивний результат балетмейстерської діяльності.

Оцінка «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» (за системою ECTS – F від 0 до 34 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 30% балів. Не продемонстрував виконавських та балетмейстерських навичок.