

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Силабус

навчальної дисципліни

«ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ»

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

2024

Силабус склала:

доцент кафедри народної хореографії - Ірина МОСТОВА

Мова навчання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,

доцент  Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.


Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства 

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	«Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва»
Викладач	 <p style="text-align: center;">Мостова Ірина Сергіївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/mostova.html https://scholar.google.com.ua/citations?user=3qzМpekAAAAJ&hl=uk</p>
Контактні дані викладача	+380500342442 Мостова Ірина Сергіївна iryna_mostova@xdak.ukr.education pisergeevna2808@gmail.com
Інформація про консультації	четвер – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують самостійне вивчення інформації стосовно розвитку хореографічного мистецтва, знайомство з діяльністю провідних балетмейстерів та танцівників усіх видів хореографічного мистецтва. Одночасно з дисципліною вивчаються дисципліни, що допомагають у формуванні необхідних компетентностей: “Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність”</p> <p>Постреквізити: Здобуті навички використовуються у подальшій науково-дослідній діяльності та у написання та підготовці до захисту кваліфікаційної роботи, а також під час її публічного захисту.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс “Виконання кваліфікаційної роботи” визначає вимоги до форм організації виконання та змісту кваліфікаційних робіт випускників освітньо-професійної програми Хореографія.

3. МЕТА КУРСУ

Формування компетентностей впровадження науково-дослідної діяльності, опанування специфіки написання кваліфікаційних робіт, виконання алгоритму дій, спрямованого на розробку кваліфікаційної роботи.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПР22. Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язковий	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 1-3 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів 7	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	210 год.	
	самостійна робота	
	210 год.	210 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	<p>Пакет навчально-методичного забезпечення (розшифрувати): робоча програма; конспект лекцій; Положення про виконання та захист кваліфікаційних робіт Технічне забезпечення: танцювальний клас; обладнання для перегляду відеоматеріалів; портативні аудіопристрої. Windows, Google Workspace for Education</p>	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	<p>Форми: самостійна робота, контрольні заходи Види: самостійна робота Методи навчання: пошуковий, аналітичний, методи стимулювання і мотивації</p>	
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання завдань до Самостійних занять	
Підсумковий контроль	Екзамен 2 семестр	
Політика курсу*	<p>Здобувачі вищої освіти повинні дотримувати графіку виконання кваліфікаційної роботи, виконувати завдання самостійної роботи, дотримуватись правил академічної доброчесності. Завдання, у яких порушено правила академічної доброчесності не підлягають оцінюванню.</p>	

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма		Заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі
		с.р.		с.р.
1 курс 1 семестр				
Тема 1. Вибір теми і об'єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми	5	5	5	5
Тема 2. Вивчення інформаційних джерел (ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідних досліджень, формування ідеї тощо)	10	10	10	10
Тема 3. Підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення	10	10	10	10
Тема 4. Пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів	5	5	5	5
Разом	30	30	30	30
1 курс 2 семестр				
Тема 5. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	30	30	30	30
Тема 6. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проекту	30	30	30	30
Разом	60	60	60	60
2 курс 3 семестр				
Тема 7. Написання вступу та висновків	30	30	30	30
Тема 8. Написання композиційного та постановчого планів	30	30	30	30
Тема 9. Підготовка основного тексту до захисту та публікації	60	60	60	60
Разом	120	120	120	120
Разом за курс	210	210	210	210

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

1. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи - 30 балів
 2. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проекту - 30 балів
 3. Написання вступу та висновків - 20 балів
 4. Написання композиційного та постановчого планів - 20 балів
 5. Підготовка основного тексту до захисту та публікації - 20 балів
- Підсумковий контроль – 40 балів (залік в 2 та 3 семестрах)*
- Всього: 100 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 2 семестр

Розділ 1		залік	Сума
T5	T6	40	100
30	30		

2 курс 3 семестр

Розділ 1			залік	Сума
T7	T8	T9	40	100
20	20	20		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито й гласно, робота повинна бути оприлюднена на сайті ХДАК або сторінці випускової кафедри або в електронному репозитарії Академії. Захист кваліфікаційної роботи складається з двох етапів які оцінюються екзаменаційною комісією з прерогативою оцінки за створення балетмейстерської роботи у співвідношенні 50% на 50%, отже:

перший етап – це презентація творчого проекту за яку магістрант отримує 50 % екзаменаційних балів;

другий етап – захист теоретичної частини кваліфікаційної роботи, за яку магістрант отримує 50 % екзаменаційних балів.

Організація виконання магістерських робіт.

Виконання кваліфікаційної роботи обов'язково складається з наступних етапів:

- збір інформаційного матеріалу;
- робота з аналогами та прототипами досліджуваних об'єктів, явищ, процесів тощо;
- концептуальне вирішення теми балетмейстерської роботи;
- визначення обсягу складових частин балетмейстерської роботи для представлення до захисту;
- робота над розділами та підрозділами матеріалів теоретичної розробки творчого проекту;
- робота над композиційним та постановчим планами балетмейстерської роботи;
- виконання постановочної та репетиційної роботи;
- комплексне завершення кваліфікаційної роботи та її подача на допуск до захисту, попередній захист (за вимогою випускової кафедри).

Етапи роботи над кваліфікаційною роботою можуть бути розширені й змінені, враховуючи характер і специфіку завдань, але вони повинні бути чітко сформульованими та мати віддзеркалення у теоретичній частині творчого проекту.

Кваліфікаційна робота магістра полягає у рішенні професійної задачі – створенні хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції, що обов'язково передбачає розробку творчого проекту (з наявним композиційним і постановчим планами) та написання теоретичної частини творчого проекту. Незалежно від обраної теми та спеціалізації (народної, класичної, сучасної та бальної хореографії) кваліфікаційна робота має наступну структуру:

- титульна сторінка кваліфікаційної роботи;
- зміст;
- вступ;
- розділи і підрозділи теоретичної частини;
- висновки до теоретичної частини;
- композиційний план балетмейстерської роботи;
- постановчий план балетмейстерської роботи (може бути відсутнім при наявності практично-реалізованого проекту);
- висновки до кваліфікаційної роботи;
- список використаних джерел;
- додатки;
- балетмейстерська робота магістранта на цифрових носія (на розсуд здобувача та за умов можливого очного навчання).

Теоретична частина творчого проекту магістра виконується як наукове дослідження, що відповідає сучасному рівню розвитку науки і мистецтва та відбиває актуальну проблематику всіх видів хореографії та методики її

викладання. Вона повинна мати внутрішню єдність і відображати хід та результати розробки обраної теми, яка є актуальною та пов'язана з основними напрямками розвитку хореографічного мистецтва та науковими дослідженнями, які проводяться у ЗВО. Її метою є творчий пошук, розробка теоретичних підходів до вирішення проблем, питань та внесення пропозицій з наступною реалізацією висунутих положень у творчий (балетмейстерській) роботі.

Зміст теоретичної частини відображає роботу магістранта на всіх етапах виконання кваліфікаційної роботи, висвітлює відповідність авторського викладу матеріалу методичним вимогам.

Виклад матеріалів теоретичної частини передбачає:

- формулювання проблеми, аналіз стану її розв'язання за матеріалами вітчизняних і закордонних публікацій, обґрунтування мети й завдань дослідження;
- визначення об'єкта, предмета та методів дослідження проблеми;
- аналіз аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів;
- узагальнення отриманого матеріалу;
- виконання висновків та пропозицій щодо практичного використання та реалізації в балетмейстерській роботі;

Інформацію можна доповнити ілюстраціями, ескізами, таблицями, схемами, малюнками та ін., які виносяться в додатки. В процесі виконання теоретичної частини слід застосувати методичні й технічні прийоми підготовки кваліфікаційної роботи.

Творчий проект балетмейстерської роботи розробляється на основі висунутих положень теоретичної частини.

Композиційний та постановчий плани балетмейстерської роботи повинні бути тематично узгодженими із теоретичними дослідженнями кваліфікаційної роботи. Вони є практичним результатом наукового аналізу, теоретичних розробок і наукових висновків, пов'язаних із актуальними проблемами хореографічного мистецтва, що забезпечують якісну практичну реалізацію матеріалів в творчий (балетмейстерській) роботі.

Композиційний план повинен містити такі складові:

- ідейно-тематичний аналіз (тема, ідея, вид, жанр, форма, час дії, місце дії);
- дійові особи та їх стисла характеристика;
- лібрето та розгорнутий зміст;
- драматургія;
- музичний аналіз;
- зображення та опис костюмів, реквізиту;
- світлова партитура.

Постановчий план повинен базуватися на всіх розробках композиційного плану.

Він містить всю композиційну побудову твору в графічному зображенні. Малюнки повинні фіксувати місце знаходження виконавців та їх переміщення по сценічному простору. Кожен окремий малюнок супроводжується стислим описом рухів, що

виконуються та зазначенням кількості тактів.

Балетмейстерська робота на здобуття кваліфікації магістр з хореографії передбачає створення хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції.

Основні вимоги:

- хореографічна сюїта або розгорнута хореографічна композиція має тривалість від 4 до 15 хвилин;
- може бути створена на основі музики та лексики різних видів хореографічного мистецтва – народного, класичного, сучасного, бального;
- має бути сюжетною або тематичною за вибором магістра-випускника з обов'язковим узгодженням з керівником кваліфікаційної роботи;
- тематика та зміст твору є практичним результатом наукового аналізу, теоретичних розробок і висновків, пов'язаних із актуальними проблемами українського суспільства та за своєю ідеєю відповідати естетичному та національному вихованню людей, розвитку їх свідомості та культури;
- за структурою сюїта або хореографічна композиція повинна бути створена за всіма композиційними законами сучасного хореографічного мистецтва з урахуванням першоджерел та характерних ознак в основі кожного мистецтва; обов'язковим є вірне трактування музичного твору, правильна та яскрава драматургічна побудова. В процесі виконання практичної частини слід застосувати методичні й технічні прийоми підготовки кваліфікаційної роботи магістра на основі знань дисципліни «Мистецтво балетмейстера».

Загальними вимогами до викладення матеріалу у теоретичній частині кваліфікаційної роботи є чіткість побудови, логічна послідовність, переконлива аргументація, точність у визначеннях, конкретність у викладенні результатів роботи, обґрунтування висновків та рекомендацій. На її оформлення поширюються вимоги «Методичних рекомендацій до виконання і захисту магістерських робіт для студентів напряму підготовки 024 Хореографія». Вона містить виклад основних теоретичних положень, науково-практичних досліджень здобувача відповідно до обраної теми кваліфікаційної роботи його ступеню обізнаності та здатностей працювати в тому чи іншому напрямі. Теоретична частина повинна коротко і чітко розкривати творчий задум, теоретичні аспекти та можливості їх практичного втілення в балетмейстерській роботі. Творчий проект повинен складатись з композиційного та постановчого планів балетмейстерської роботи. Композиційний план повинен в органічній єдності розкривати тему, ідейний зміст та драматургічний розвиток змісту балетмейстерської роботи з докладним рішенням конкретних хореографічних форм його втілення. На його оформлення поширюються вимоги навчально-методичних матеріалів до курсу «Мистецтво балетмейстера», а також методичного посібника «Хореографічна композиція». Постановчий план балетмейстерської роботи виконується у формі таблиці. Загальний обсяг

матеріалів теоретичної розробки творчого проекту має бути від 25 до 35 сторінок разом. Список використаних інформаційних джерел приблизно 20-30 найменувань. Загальний обсяг кваліфікаційної роботи складає від 60 до 70 сторінок (не враховуючи додатки). Текст комп'ютерного набору формату А4, шрифтом Times New Roman, 14 розмір, міжрядковий інтервал 1,5 Lines. Обсяг додатків визначається магістрантом та узгоджується з науковим керівником.

Кваліфікаційну роботу необхідно надрукувати за допомогою комп'ютерної техніки та переплести у жорстку палітурку (колір значення не має). Вона має бути підписана керівником не пізніше встановленого терміну і в порядку, визначеному змістом роботи.

У разі затримки виконання графіка подання окремих розділів на два і більше тижнів керівник повідомляє про це деканат факультету для проведення відповідної роботи. У разі неможливості подальшого виконання графіка здобувачу надається академічна відпустка (за наявності об'єктивних обставин) або здобувач відраховується за невиконання графіка навчального процесу (за відсутності об'єктивних обставин).

9. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість балів
1.	Тема 1. Вибір теми і об'єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми	-
2.	Тема 2. Вивчення інформаційних джерел (ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідних досліджень, формування ідеї тощо)	-
3.	Тема 3. Підготовка концепції роботи, тобто власного розуміння сутності проблеми, визначення шляхів її вирішення	-
4.	Тема 4. Пошук аналогів та прототипів досліджуваних об'єктів	-
5.	Тема 5. Написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи	30
6.	Тема 6. Науково-мистецький аналіз аналогів та прототипів творчого проєкту	30
7.	Тема 7. Написання вступу та висновків	20
8.	Тема 8. Написання композиційного та постановочного планів	20
9.	Тема 9. Підготовка основного тексту до захисту та публікації	20

10. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Представлення до заліку теоретичної частини кваліфікаційної роботи.
2. Представлення до заліку науково-мистецького аналізу творчих аналогів та прототипів творчого проєкту.
3. Представлення до заліку композиційного та постановочного планів.
4. Представлення до заліку вступу та висновків кваліфікаційної роботи.
5. Представлення до заліку основного тексту, готового до захисту та публікації

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
2. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
3. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
4. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008
5. Лифар С. Спогади Ікара [Електронний ресурс] К. : Пульсари, 2007
6. Положення про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії”
https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/mag_m_24.pdf
7. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків : ХДАК, 2016. — 329 с.
8. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. — 7-ме вид. стер. — Київ : Знання, 2008. — 310 с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Наукова періодика України URL: <https://surl.li/cfsprs>
2. Пошукова система Google Scholar URL: <https://scholar.google.com/>
3. Репозитарій ХДАК URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>

Повнотекстові електронні бібліотеки

Харківська державна академія культури <http://lib-hdak.in.ua>;

Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;

Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка:
<http://www.korolenko.kharkov.com>;

Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: [http://www. nplu.org](http://www.nplu.org).