

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Силабус

навчальної дисципліни

**«КОЛЕКТИВИ ТА ХОРЕОГРАФИ – ЛІДЕРИ СВІТОВОГО  
ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»**

освітньо-професійна програма

«Хореографія»

другий (магістерський) освітній рівень  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

2024

Силабус склала:

старший викладач кафедри народної хореографії – Курдупова Олена Миколаївна

Мова навчання – українська, англійська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,

доцент  Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.


Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,

кандидат мистецтвознавства 

Ірина МОСТОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Назва дисципліни            | «Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва»  |
| Викладач                    | <br>Курдупова Олена Миколаївна Авторський профіль:<br><a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html</a>  |
| Контактні дані викладача    | <a href="mailto:olena_kurdupova@xdak.ukr.education">olena_kurdupova@xdak.ukr.education</a> +380632836985  |
| Інформація про консультації | <a href="mailto:olena_kurdupova@xdak.ukr.education">olena_kurdupova@xdak.ukr.education</a><br>код курсу в Classroom – ssiodlr (І к. ДФН); opowu7h (І к. ЗФН) Консультації: четвер – 11.40, також у зручний для здобувача час за узгодженням з викладачем.   |
| Логіка вивчення курсу       | <b>Пререквізити:</b> Засвоєння дисципліни базується на загальних знаннях історії розвитку хореографічного мистецтва, особливостей діяльності провідних балетмейстерів та танцівників усіх видів хореографічного мистецтва, знанні танцювальних вистав, балетів класичної спадщини, концертних програм, уроків, відвідуванні танцювальних майстер- класів та участі у фестивалях, конкурсах хореографічного мистецтва.<br><b>Постреквізити:</b> Здобуті навички використовуються у подальшій балетмейстерській та викладацькій діяльності, під час реалізації будь-яких авторських хореографічних проєктів, сприяють підготовці до захисту кваліфікаційної роботи. |

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва» продовжує підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія»

освітньої програми «Хореографія». Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці магістрів, має важливе практичне значення для підвищення балетмейстерської та педагогічної майстерності фахівців, має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки. Дисципліна знайомить із сучасним станом розвитку хореографічного мистецтва, як важливого явища в світовому культурному просторі, із діяльністю видатних балетмейстерів, танцівників, танцювальних труп світового рівня сучасності.

### **3. МЕТА КУРСУ**

Знайомство з творчої діяльністю видатних хореографічних колективів, балетмейстерів та танцівників різних країн світу, ознайомлення з історією розвитку, особливостями репертуару відомих хореографічних колективів та театрів світового рівня, ознайомлення з творчою спадщиною видатних хореографів та найкращими виставами різних видів хореографічного мистецтва.

### **4. КОМПЕТЕНТНОСТІ**

- СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти нові тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
- СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
- СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
- СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
- СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
- СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.
- СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
- СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

### **5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом,

генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

## 5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

|   |   |                |
|---|---|----------------|
| <b>Ознаки курсу</b>                                     | Обов'язковий  |                |
| <b>Формат курсу</b>                                     | денна/заочна форма навчання, 2 семестр  |                |
| <b>Обсяг курсу</b>                                      | кількість кредитів 3  |                |
|   | <b>ДФН</b>  | <b>ЗФН</b>     |
|   | загальна кількість годин - <b>90 год.</b>   |                |
|   | аудиторних  |                |
|   | <b>30 год.</b>  | <b>10 год.</b> |
|   | лекційних   |                |
|   | <b>26 год.</b>  | <b>6 год.</b>  |
|   | практичні   |                |
|   | <b>4 год.</b>   | <b>4 год.</b>  |
|   | самостійна робота   |                |
|   | <b>60 год.</b>  | <b>80 год.</b> |
| <b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>   | Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.<br>Технічне забезпечення:<br>мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, корпоративний сервіс для дистанційного навчання Google Workspace for Education  |                |
| <b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b> | <p><b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p><b>Види:</b> лекційні / практичні заняття</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, метод кейсів, метод дискусії</p>  |                |
| <b>Поточний контроль</b>                                | Побіжне спостереження, виконання завдань до практичних занять   |                |
| <b>Підсумковий контроль</b>                             | Екзамен 2 семестр   |                |
| <b>Політика курсу*</b>                                  | <p>Умовами опанування навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>• дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>• дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>;</li> </ul> <p>«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</p> |                |

- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pzpb22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf))
- невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf))
- визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvrn\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf))

## 5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| №   | Назви розділів та тем   | Кількість годин |              |          |           |              |              |          |           |
|---|---|-----------------|--------------|----------|-----------|--------------|--------------|----------|-----------|
|   |   | денна форма     |              |          |           | заочна форма |              |          |           |
|   |   | усього          | у тому числі |          |           | усього       | у тому числі |          |           |
|   |   |                 | л            | п        | с.р       |              | л            | п        | с.р       |
| <b>1 курс 2 семестр</b>                                     |   |                 |              |          |           |              |              |          |           |
| <b>Розділ 1. Провідні балетні театри світу</b>              |   |                 |              |          |           |              |              |          |           |
| 1   | Національна опера України   | 6               | 2            |          | 4         | 6            | 0,5          |          | 5,5       |
| 2   | Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала   | 3               | 1            |          | 2         | 3            | 0,25         |          | 2,75      |
| 3   | Метрополітен Опера та Ковент Гарден   | 3               | 1            |          | 2         | 3            | 0,25         |          | 2,75      |
| 4   | Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи  | 3               |              | 1        | 2         | 3            |              | 1        | 2         |
| <b>Разом за розділ</b>                                      |   | <b>15</b>       | <b>4</b>     | <b>1</b> | <b>10</b> | <b>15</b>    | <b>1</b>     | <b>1</b> | <b>11</b> |
| <b>Розділ 2. Всесвітньовідомі колективи народного танцю</b> |   |                 |              |          |           |              |              |          |           |
| 5   | Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського та твори П. Вірського | 3               | 1            |          | 2         | 3            | 0,25         |          | 2,75      |
| 6   | Великий академічний слобожанський ансамбль пісні і танцю та твори Б. Колногузенка                 | 3               | 1            |          | 2         | 3            | 0,25         |          | 2,75      |
| 7   | Національний академічний гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія» та твори В. Петрика         | 3               | 1            |          | 2         | 3            | 0,25         |          | 2,75      |
| 8   | Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови «Жок» та твори В. Курбета                  | 3               | 1            |          | 2         | 3            | 0,25         |          | 2,75      |
| 9   | Національний балет Грузії Сухішвілі та твори І.Сухішвілі  | 3               | 1            |          | 2         | 3            | 0,25         |          | 2,75      |



|  |  |           |           |          |           |           |          |          |           |
|--|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 10   | Державний польський ансамбль народної пісні і танцю «Мазовше». Державний ансамбль пісні і танцю «Летува» | 3         | 1         |          | 2         | 3         | 0,25     |          | 2,75      |
| 11   | Угорський державний народний ансамбль  | 3         | 1         |          | 2         | 3         | 0,25     |          | 2,75      |
| 12   | Національний балет Іспанії   | 3         | 1         |          | 2         | 3         | 0,25     |          | 2,75      |
| 13   | Видатні балетмейстери народного танцю ХХ-ХХІ ст.   | 3         |           | 1        | 2         | 3         |          | 1        | 2         |
| <b>Разом за розділ</b>                       |  | <b>27</b> | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>18</b> | <b>27</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>24</b> |
| <b>Розділ 3. Зразки сучасної хореографії</b> |  |           |           |          |           |           |          |          |           |
| 14   | Київ-модерн балет Р. Поклітару   | 3         | 1         |          | 2         | 3         | 0,5      |          | 2,5       |
| 15   | Сучасні видатні хореографічні колективи Європи та Америки  | 18        | 6         |          | 12        | 18        | 1        |          | 17        |
| 16   | Сучасні мюзикли видатних театрів   | 3         | 1         |          | 2         | 3         | 0,5      |          | 2,5       |
| 17   | Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст.              | 3         |           | 1        | 2         | 3         |          | 1        | 2         |
| <b>Разом за розділ</b>                       |  | <b>27</b> | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>18</b> | <b>27</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>24</b> |
| <b>Розділ 4. Бальні танці</b>                |  |           |           |          |           |           |          |          |           |
| 18   | Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.   | 15        | 4         | 1        | 10        | 15        | 0,5      | 1        | 13,5      |
| 19   | Відомі команди формейшн світу.   | 6         | 2         |          | 4         | 6         | 0,5      |          | 5,5       |
| <b>Разом за розділ</b>                       |  | <b>21</b> | <b>6</b>  | <b>1</b> | <b>14</b> | <b>21</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>19</b> |
| <b>Усього годин</b>                          |  | <b>90</b> | <b>26</b> | <b>4</b> | <b>60</b> | <b>90</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>80</b> |

## 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на практичному занятті – 10 балів (40 балів)

Перевірка самостійної роботи – 5 балів за розділ (20 балів)

Можлива кількість балів , набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів

Всього: 100 балів

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

| РОЗДІЛ 1   | РОЗДІЛ 2   | РОЗДІЛ 3   | РОЗДІЛ 4   | Екз. | Сума |
|--|--|--|--|------|------|
| Робота на практичному занятті – 10 балів<br>Перевірка самостійної роботи – 5 балів | Робота на практичному занятті – 10 балів<br>Перевірка самостійної роботи – 5 балів | Робота на практичному занятті – 10 балів<br>Перевірка самостійної роботи – 5 балів | Робота на практичному занятті – 10 балів<br>Перевірка самостійної роботи – 5 балів | 40   | 100  |
| 15   | 15   | 15   | 15   |      |      |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    | задовільно   |   |
| 64-73  | <b>D</b>    |  |   |
| 60-63  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## 7. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| №  | Назва теми  | Хід виконання роботи  | Рекомендована література                              | Кількість балів |
|----|---|---|---|-----------------|
| 1. | <p><b>Тема 4.</b><br/>           Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи</p> <p><b>Практичне заняття 1.</b> Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупи</p> | <p><b>Завдання:</b></p> <p>1. Познайомитися з відеозаписами виступів видатних артистів балету та балетних труп.</p> <p>2. Підготувати доповідь про діяльність видатних артистів балету та балетних труп.</p> <p>3. Підготувати відеоматеріал про діяльність видатних артистів балету.</p> <p>4. Проаналізувати особливості виконавської майстерності видатних артистів балету</p>   | <p>періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.</p> | <p>10 балів</p> |
| 2. | <p><b>Тема 13.</b> Видатні балетмейстери народного танцю ХХ-ХХІ ст.</p> <p><b>Практичне заняття 2.</b> Видатні балетмейстери народного танцю ХХ-ХХІ ст.</p>                               | <p><b>Завдання:</b></p> <p>1. Познайомитися з відеозаписами виступів видатних ансамблів народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня та роботами провідних балетмейстерів – керівників цих колективів</p> <p>2. Підготувати доповідь про діяльність видатних ансамблів народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня та їх балетмейстерів.</p> <p>3. Підготувати відеоматеріал про діяльність видатних</p> | <p>періодичні видання, всесвітня мережа інтернет.</p> | <p>10 балів</p> |

|    |   |   |  |          |
|----|---|---|--|----------|
|    |   | ансамблів народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня<br>4. Проаналізувати особливості стилю та манери виконання видатних ансамблів народно-сценічного танцю, пісні і танцю, народних хорів світового рівня   |  |          |
| 3. | <b>Тема 17.</b> Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст.<br><b>Практичне заняття 3.:</b> Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст. | <b>Завдання:</b><br>1. Познайомитися з відеозаписами виступів хореографічних колективів сучасного танцю, які не розглядалися у межах лекційного курсу та відеозаписами виступів видатних виконавців сучасного танцю світового рівня.<br>2. Підготувати доповідь про діяльність видатних хореографічних колективів сучасного танцю та видатних балетмейстерів сучасного танцю.<br>3. Проаналізувати особливості стилю та манери виконання видатних хореографічних колективів сучасного танцю та балетмейстерський стиль видатних хореографів сучасного танцю | періодичні видання, всесвітня мережа інтернет. | 10 балів |
| 4. | <b>Тема 18.</b> Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.<br><b>Практичне заняття 4.:</b>  | <b>Завдання:</b><br>1. Познайомитися з відеозаписами виступів видатних виконавців бального танцю.<br>2. Підготувати доповідь  | періодичні видання, всесвітня мережа інтернет. | 10 балів |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | Провідні тренери, педагоги бального танцю світу. | про діяльність видатних виконавців, тренерів, педагогів бального танцю.<br>3. Підготувати відеоматеріал про діяльність видатних виконавців, тренерів, педагогів бального танцю.<br>4. Проаналізувати особливості виконавської майстерності видатних виконавців бального танцю. |  |  |
|--|--|--|--|--|

## 8. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

| №   | Назва теми  | Кількість балів |
|-----|---|-----------------|
| 1.  | Творча діяльність балетної трупі Національної опери України   | 2               |
| 2.  | Творча діяльність балетних труп Гранд Опера та Оперний театр Ла Скала   | 2               |
| 3.  | Творча діяльність балетних труп Метрополітен Опера та Ковент Гарден   | 1               |
| 4.  | Видатні артисти балету та всесвітньовідомі балетні трупі (тема розглядається на практичному занятті)  |                 |
| 5.  | Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського                                | 1               |
| 6.  | Відомі хореографічні композиції із репертуару Великого академічного слобожанського ансамблю пісні і танцю   | 1               |
| 7.  | Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного академічного гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»                                      | 1               |
| 8.  | Відомі хореографічні композиції із репертуару Державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок»  |                 |
| 9.  | Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного балету Грузії Сухішвілі   | 1               |
| 10. | Відомі хореографічні композиції із репертуару Державного польського ансамблю народної пісні і танцю «Мазовше» та Державного ансамблю пісні і танцю «Летува» |                 |
| 11. | Відомі хореографічні композиції із репертуару Угорського державного народного ансамблю  | 1               |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 12. | Відомі хореографічні композиції із репертуару Національного балету Іспанії  |   |
| 13. | Видатні балетмейстери народного танцю ХХ-ХХІ ст. (тема розглядається на практичному занятті)  |   |
| 14. | Відомі хореографічні композиції із репертуару Київ-модерн балет Р. Поклітару  | 1 |
| 15. | Відомі хореографічні композиції із репертуару видатні хореографічні колективи сучасного танцю Європи та Америки                         | 3 |
| 16. | Провідні мюзикли видатних театрів   | 1 |
| 17. | Видатні хореографічні колективи та їх балетмейстери сучасного танцю різних країн ХХ-ХХІ ст. (тема розглядається на практичному занятті) |   |
| 18. | Провідні тренери, педагоги бального танцю світу.  | 3 |
| 19. | Відомі команди формейшн світу.  | 2 |

## 9. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Історія створення та розвитку Національної опери України (характеристика сучасного репертуару, художнє керівництво та провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
2. Історія створення та розвитку Паризького театру Опера Гарн'є (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
3. Історія створення та розвитку театру Ла Скала (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
4. Історія створення та розвитку театру Метрополітен Опера (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
5. Історія створення та розвитку театру Ковент Гарден (характеристика сучасного репертуару, провідні артисти балету, видатні балетмейстери).
6. Видатні артисти балету та балетмейстери світового рівня України.
7. Видатні артисти балету світового рівня Західної Європи та Америки.
8. Історія створення та розвитку Національного заслуженого академічного ансамблю Танцю України ім. П. Вірського.
9. Характеристика творчих робіт П. Вірського.
10. Характеристика творчих робіт М. Вантуха
11. Історія заснування та розвитку Великого академічного ансамблю пісні і танцю.
12. Характеристика творчих робіт Б. Колногузенка.
13. Історія заснування та розвитку Державного академічного ансамблю народного танцю Молдови «Жок» та характеристика творчих робіт В. Курбета
14. Історія заснування та розвитку Державного польського ансамблю пісні й танцю «Мазовше»
15. Історія заснування та розвитку Угорського державного народного ансамблю.
16. Історія заснування та розвитку Національного балету Грузії та характеристика творчих робіт І. Сухішвілі.
17. Історія заснування та розвитку Національного балету Іспанії.

18. Всесвітньовідомі ансамблі народно-сценічного танцю.
19. Історія заснування та розвитку Київ-модерн балету.
20. Історія заснування та розвитку NDT. Роботи видатних балетмейстерів в репертуарі цього театру.
21. Історія заснування та розвитку Американського театру танцю Елвіна Ейлі та характеристика постановок Елвіна Ейлі.
22. Історія заснування та розвитку «Балету Бежара Лозанна» та характеристика постановок М. Бежара.
23. Історія заснування та розвитку танцювальної трупи Бат-Шева та характеристика робіт А. Нааріна.
24. Історія заснування та розвитку Martha Graham Dance Company та характеристика робіт М. Грем.
25. Всесвітньовідомі трупи сучасного танцю.
26. Всесвітньовідомі мюзикли.
27. Видатні викладачі та виконавці бального танцю.
28. Відомі команди формейшн світу.

## **10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ**

### *Основна література*

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
2. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
3. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.
4. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008
5. Лифар С. Спогади Ікара [Електронний ресурс] К. : Пульсари, 2007

### **Додаткова**

1. Бурбан В. Світ у полоні українського танцю: 25 лютого 2005 року виповнилося 100 років з Дня народження П. Вірського - геніального українського хореографа / В. Бурбан // Культура і життя. 2005. № 6/8. С. 2.
2. Вадясова Н. В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха / Н. В. Вадясова – Київ : НАКККіМ, 2012
3. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова Книга, 2012. 320 с.

4. Габорець В. С. Народна за визнанням : до 80-річчя від дня народження К. Ф. Балог (1928). Календар знаменних і пам'ятних дат. Київ, 2008. № 3. С. 58–62.
5. Голдрич О. С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис. Львів : СПОЛОМ, 2008. 279 с.
6. Демків Д. П. Ярослав Чуперчук - феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168 с.
7. Колосок О. П. уклад. Майстри народно-сценічного танцю: бібліогр. довід. – Київ : ДАКККіМ, 2009
8. Литвиненко В. Зразки народної хореографії: підручник / В. Литвиненко – К. : Альтерпрес, 2007
9. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру / Н. Мазур // Укр. театр. 2002. № 4/5. С. 12–14.
10. Рой Є. Є. Історико-культурні передумови створення Державного ансамблю танцю України як форми репрезентації національного мистецтва народної хореографії. Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 323–327.
11. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925-1975. Київ: Музична Україна, 2003. 224 с.
12. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Музична Україна, 2003. 438 с.
13. Станішевський Ю. Національна опера України 2001–2011. Київ: Музична Україна, 2012. 304 с.
14. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. Київ : Музична Україна, 2002. 736 с.
15. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ, 1999.
16. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків.: ХДАК, 2007. 343 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>