

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Освітньо-професійна програма**

**«СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: Бакалавр з хореографії

(сучасна хореографія)

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 28.04.2023

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться

в дію з 01.09.2023 р.

Наказ № 55 від 02.05.2023

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА

Харків, 2023 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### Освітньо-професійної програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>  | Перший (бакалаврський)  |
| <b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b> | Бакалавр  |
| <b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>         | 02 Культура і мистецтво                                       |
| <b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>        | 024 Хореографія   |
| <b>Спеціалізація</b>        | —   |
| <b>Освітня кваліфікація</b> | Бакалавр з хореографії (сучасна хореографія)                  |
| <b>Розробники програми:</b> | Олена ШАБАЛІНА;<br>Ольга ХЕНДРИК;<br>Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА. |

#### ВНЕСЕНО

Кафедрою сучасної та бальної хореографії  
Протокол № 6 від 27.12.2022 р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Наталія СЕМЕНОВА

#### ПОГОДЖЕНО:

Рада факультету хореографічного мистецтва  
Протокол №6а від 23.01.2023 р.  
Голова ради факультету \_\_\_\_\_

Ірина МОСТОВА

Гарант освітньо-професійної  
програми \_\_\_\_\_

Олена ШАБАЛІНА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія» є системою освітніх компонентів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти в межах спеціальності 024 Хореографія, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія» розроблена робочою групою у складі:

керівника – **Шабаліної Олени Миколаївни** – кандидата мистецтвознавства, доцента;

члена – **Хендрик Ольги Юріївни** – кандидата педагогічних наук, доцента кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – **Янини-Ледовської Євгенії Вікторівни** – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури.

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

| <b>1 – Загальна інформація</b>  |   |
|---|---|
| <b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>  | Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра сучасної та бальної хореографії   |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>   | Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)<br>Галузь – 02 Культура і мистецтво<br>Спеціальність – 024 Хореографія<br>Освітня програма – Сучасна хореографія<br>Освітня кваліфікація – Бакалавр з хореографії (сучасна хореографія) |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>  | Сучасна хореографія   |
| <b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>  | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців   |
| <b>Наявність акредитації</b>  | Акредитація освітньої програми відбудеться у 2025 р. за планом.<br>Сертифікат про акредитацію спеціальності НД № 2187173, виданий 24.07.2017 Міністерством освіти і науки України   |
| <b>Цикл/рівень</b>  | НРК України — 6 рівень, FQ-EHEA — другий цикл, EQF LLL — 6 рівень   |
| <b>Передумови</b>   | Наявність атестату про повну загальну середню освіту та сертифікатів ЗНО. Творчий конкурс<br>Решта вимог визначаються правилами прийому на освітню програму бакалавра   |
| <b>Мова(и) викладання</b>   | Українська  |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>  | 2023-2027 рр.   |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>   | <a href="http://www.ic.ak.kharkiv.ua">www.ic.ak.kharkiv.ua</a>  |
| <b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>   |   |
| Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів з хореографії до працевлаштування, підготувати бакалаврів з хореографії із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливим інтересом до певних галузей хореографічного мистецтва для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти. |   |
| <b>3 - Характеристика освітньо-професійної програми</b>   |   |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність,</b>  | 02 Культура і мистецтво<br>024 Хореографія  |

|   |  |
|---|--|
| <b>спеціалізація</b>  | —  |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>  | Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.   |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>                     | Загальна освіта в області теорії та практики хореографічного мистецтва. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на сучасну хореографію, у рамках якої можлива подальша наукова та професійна кар'єра (балетмейстера, артиста, педагога, керівника хореографічного колективу).  |
| <b>Особливості програми</b>   | Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності та особливостей фахівців із різних напрямів професійної хореографічної діяльності.  |
| <b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>  | Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін.<br>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010:<br>1229.6 "Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту";<br>2320 "Викладач хореографічних дисциплін"<br>2320 "Викладач (хореографічних дисциплін) професійного навчально-виховного закладу";<br>2359.2 "Методист навчального закладу початкової мистецької освіти та позашкільної освіти";<br>2454 "Професіонали в галузі хореографії"<br>2454.2 "Хореографи і танцюристи;<br>2454.2 "Артист балету";<br>2454.2 "Хореограф";<br>2454.2 "Асистент балетмейстера";<br>2454.2 "Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)";<br>2455.2 "Керівник (хореографічної студії)";<br>2455.2 "Керівник колективу (самодіяльного хореографічного)";<br>3476 "Керівник аматорського хореографічного колективу"; |

|   |  |
|---|--|
|   | 3479 "Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)";<br>3479 "Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)"   |
| <b>Подальше навчання</b>                                  | Навчання за другим (магістерським) рівнем.   |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b>                       |  |
| <b>Викладання та навчання</b>                             | Лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, самосійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, проходження практик.   |
| <b>Оцінювання</b>   | Усні та письмові экзамени, заліки, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, підсумкова атестація.   |
| <b>6 – Програмні компетентності</b>                       |  |
| <b>Інтегральна компетентність</b>                         | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.   |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>                       | ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.<br>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.<br>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.<br>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.<br>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. |
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b> | СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.<br>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.<br>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності,  |

проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр між дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та

|  |   |
|--|---|
|  | правові аспекти професійної діяльності.   |
|  | <b>7 – Програмні результати навчання</b>  |
|  | <p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та</p> |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>   |
| <b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>    |   |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                             | <p>Розробники програми: 3 кандидати наук, 3 доцент. Всі розробники є штатними співробітниками Харківської державної академії культури.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми: Олена Шабаліна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури.</p> <p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. зарубіжні.</p>  |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b>                | <p>навчальні корпуси;</p> <p>гуртожитки;</p> <p>танцювальні зали;</p> <p>тематичні кабінети;</p> <p>комп'ютерні класи;</p> <p>пункти харчування;</p> <p>Інтернет;</p> <p>мультимедійне обладнання;</p> <p>спортивний зал.</p>   |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | <p>офіційний сайт ХДАК</p> <p>точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</p> <p>необмежений доступ до мережі Інтернет;</p> <p>наукова бібліотека, читальні зали;</p> <p>корпоративна пошта;</p> <p>навчальні і робочі плани;</p> <p>графіки навчального процесу;</p> <p>навчально-методичні комплекси дисциплін;</p> <p>навчальні та робочі програми дисциплін;</p> <p>дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін;</p> <p>програми практик;</p> <p>методичні вказівки щодо виконання курсових робіт;</p> <p>критерії оцінювання рівня підготовки;</p> <p>пакети комплексних контрольних робіт;</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | питання до підсумкової атестації.  |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>                 |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>           | Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів з іншими ЗВО та згідно Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК.   |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>            | Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між ХДАК та партнерами поза межами України.   |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | Громадяни інших держав приймаються на навчання відповідно до Правил прийому до ХДАК, Положенню про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та на підставі міжнародних договорів і умовах, визначених цими договорами. |

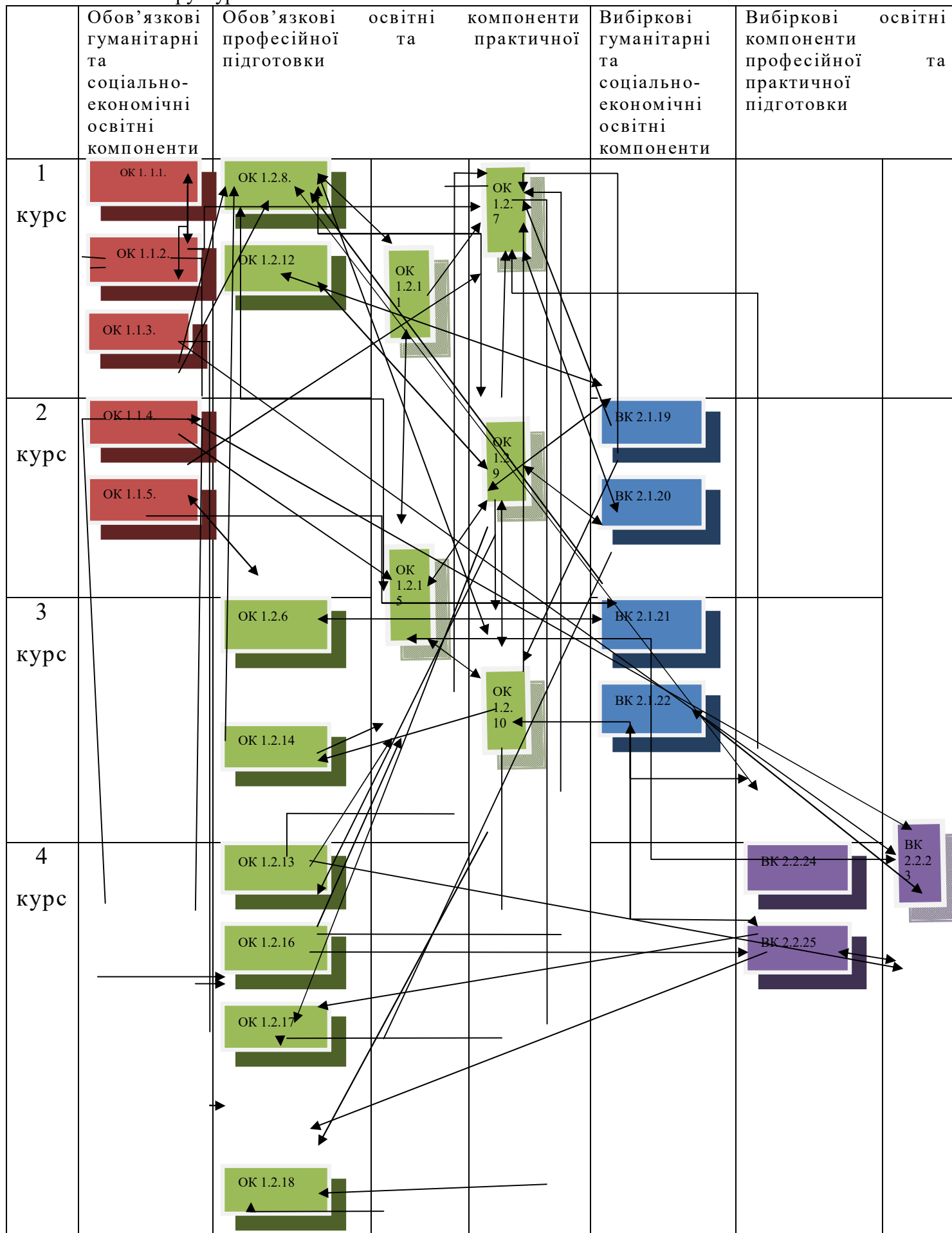
## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Перелік компонент ОПП

| Компоненти освітньо-професійної програми<br>(навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики,<br>підсумкова атестація)   | Кількість<br>кредитів | Форма<br>підсумкового<br>контролю |
|---|-----------------------|-----------------------------------|
| <b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>  |                       |                                   |
| <i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>  |                       |                                   |
| 1. Історія України: цивілізаційний вимір  | 3,0                   | екзамен                           |
| 2. Історія української культури   | 3,0                   | екзамен                           |
| 3. Українська мова (за професійним спрямуванням)  | 3,0                   | екзамен                           |
| 4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)  | 6,0                   | залік, екзамен                    |
| 5. Філософія  | 3,0                   | екзамен                           |
| <b>Всього</b>   | <b>18</b>             |                                   |
| <i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>  |                       |                                   |
| 6. Історія світової художньої культури  | 3,0                   | екзамен                           |
| 7. Мистецтво балетмейстера  | 24,0                  | залік, екзамен                    |
| 8. Хореографічний ансамбль  | 8,0                   | залік, екзамен                    |
| 9. Класичний танець та методика його викладання   | 34,0                  | залік, екзамен                    |
| 10. Сучасний танець та методика його викладання   | 29,0                  | залік, екзамен                    |
| 11. Народно-сценічний танець  | 19,0                  | залік, екзамен                    |
| 12. Гімнастика  | 6,0                   | залік                             |
| 13. Зразки сучасної хореографії   | 8,0                   | залік, екзамен                    |
| 14. Імпровізація  | 6,0                   | екзамен                           |
| <b>Всього</b>   | <b>137</b>            |                                   |
| <i>Практики</i>   |                       |                                   |
| 15. Виконавська практика  | 18,0                  | залік                             |
| 16. Виробнича практики  | 6,0                   | залік                             |
| <b>Всього</b>   | <b>24</b>             |                                   |
| <i>Курсові роботи</i>   |                       |                                   |
| 17. Курсова робота мистецтво балетмейстера  | 1,0                   | захист                            |
| <b>Всього</b>   | <b>1</b>              |                                   |
| <i>Підсумкова атестація</i>   |                       |                                   |
| 18. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності<br>(Сучасний танець та методика його викладання, Мистецтво<br>балетмейстера, Класичний танець та методика його<br>викладання, Історія світової художньої та української<br>культури) |                       | екзамен                           |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>  | <b>180</b>            |                                   |
| <b>2. Вибіркові освітні компоненти</b>  |                       |                                   |

| Компоненти освітньо-професійної програми<br>(навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики,<br>підсумкова атестація) | Кількість<br>кредитів | Форма<br>підсумкового<br>контролю |
|---|-----------------------|-----------------------------------|
| <b><i>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i></b>   |                       |                                   |
| 19. КЗВ:  | 3,0                   | залік                             |
| 20. КЗВ:  | 3,0                   | залік                             |
| 21. КЗВ:  | 3,0                   | залік                             |
| 22. КЗВ:  | 3,0                   | залік                             |
| <b>Всього</b>   | <b>12</b>             |                                   |
| <b><i>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i></b>   |                       |                                   |
| 23. КЗВ:  | 42,0                  | залік, екзамен                    |
| 24. КЗВ:  | 3,0                   | екзамен                           |
| 25. КЗВ:  | 3,0                   | залік                             |
| <b>ВСЬОГО</b>   | <b>48</b>             |                                   |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонентів</b>  | <b>60</b>             |                                   |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ<br/>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ</b>  | <b>240</b>            |                                   |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП





### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми *«Сучасна хореографія»* спеціальності 024 Хореографія за ступенем вищої освіти бакалавр проводиться у вигляді кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який складається з двох частин: практичної та теоретичної. До практичної частини входять дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання», «Класичний танець та методика його викладання». До теоретичної частини входять дисципліни «Мистецтво балетмейстера», «Класичний танець та методика його викладання» і «Історія світової художньої та української культури».

Підсумкову атестацію на бакалаврському рівні здійснює екзаменаційна комісія. До складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги навчального плану.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Проходження підсумкової атестації завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з хореографії: (сучасна хореографія).

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми  
СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ**

|      | ОК 1.1.1 | ОК 1.1.2 | ОК 1.1.3 | ОК 1.1.4 | ОК 1.1.5 | ОК 1.2.6 | ОК 1.2.7 | ОК 1.2.8 | ОК 1.2.9 | ОК 1.2.10 | ОК 1.2.11 | ОК 1.2.12 | ОК 1.2.13 | ОК 1.2.14 | ОК 1.2.15 | ОК 1.2.16 | ОК 1.2.17 | ОК 1.2.18 | ОК 1.2.19 | ВК 1.2.20 | ВК 2.1.21 | ВК 2.1.22 | ВК 2.1.23 | ВК 2.1.24 | ВК 2.2.25 |   |
|------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| ЗК01 | +        | +        | +        |          | +        | +        |          |          |          |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | +         |           | +         |           |           |           |   |
| ЗК02 | +        | +        |          |          | +        | +        |          |          |          |           |           |           |           |           | +         | +         | +         |           |           | +         | +         | +         | +         | +         |           |   |
| ЗК03 | +        | +        | +        |          | +        | +        | +        |          | +        | +         | +         |           |           |           |           | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |   |
| ЗК04 |          |          |          | +        |          |          |          | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           | +         |           |           |           |           | +         | + |
| ЗК05 | +        |          |          |          | +        |          |          | +        |          |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           |           | +         |   |
| СК01 |          | +        |          |          | +        |          |          |          |          |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           | +         | +         | +         |           |           |   |
| СК02 |          | +        |          |          | +        | +        |          |          | +        |           |           |           |           | +         |           |           | +         |           |           |           | +         | +         | +         |           |           |   |
| СК03 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           | +         |           | +         | +         | +         | +         | + |
| СК04 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | + |
| СК05 |          |          | +        | +        |          | +        | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           | +         |           |           |           |           | +         | + |
| СК06 |          |          | +        | +        |          | +        | +        |          |          |           |           |           |           |           | +         | +         | +         |           |           |           |           |           | +         | +         |           |   |
| СК07 |          |          |          |          |          | +        | +        | +        |          |           |           |           |           |           | +         | +         | +         |           |           |           |           |           | +         | +         |           |   |
| СК08 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           | +         |           |           |           |           | +         | + |
| СК09 | +        | +        | +        | +        | +        | +        | +        |          |          |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           | +         | +         | +         | +         |           |   |
| СК10 |          |          | +        | +        |          |          | +        |          | +        | +         | +         |           | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           | +         |           |           | + |
| СК11 |          |          | +        | +        |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           | +         |           |           |           |           | +         | + |
| СК12 |          |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +         | +         |           |           |           | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           | +         |           |   |
| СК13 |          |          |          |          |          |          |          |          | +        | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           | +         |           |           |           | +         |           |   |
| СК14 |          |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | +         | + |
| СК15 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | +         | + |
| СК16 |          |          | +        | +        |          | +        | +        | +        |          |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           |           |           |           |           | +         | +         | +         |   |
| СК17 | +        |          |          |          | +        |          | +        | +        |          |           |           |           |           |           |           |           | +         |           |           |           |           |           | +         | +         | +         |   |



**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ**

|      | ОК 1.1.1 | ОК 1.1.2 | ОК 1.1.3 | ОК 1.1.4 | ОК 1.1.5 | ОК 1.2.6 | ОК 1.2.7 | ОК 1.2.8 | ОК 1.2.9 | ОК 1.2.10 | ОК 1.2.11 | ОК 1.2.12 | ОК 1.2.13 | ОК 1.2.14 | ОК 1.2.15 | ОК 1.2.16 | ОК 1.2.17 | ОК 1.2.18 | ВК 1.2.19 | ВК 2.1.20 | ВК 2.1.21 | ВК 2.1.22 | ВК 2.1.23 | ВК 2.2.24 | ВК 2.2.25 |   |
|------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| ПР01 | +        | +        |          |          | +        | +        |          |          |          |           |           |           |           |           |           |           | +         |           |           |           |           | +         |           |           |           |   |
| ПР02 |          | +        | +        | +        |          | +        | +        |          |          |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           |           | +         |           |           |           |   |
| ПР03 | +        | +        | +        |          | +        | +        |          |          |          |           |           |           |           |           |           | +         | +         | +         |           |           |           | +         |           |           |           |   |
| ПР04 |          |          |          | +        |          |          |          |          |          |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |   |
| ПР05 |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           | +         |           |           | +         | +         |           |           | +         |           |           |           |           |           | +         |   |
| ПР06 |          | +        |          |          |          | +        | +        |          |          |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           |           | +         |           |           |           |   |
| ПР07 |          | +        | +        | +        |          | +        | +        | +        |          |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           | +         | +         |           |           |           |   |
| ПР08 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         |           | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           | +         |           | +         | +         |   |
| ПР09 |          |          | +        | +        |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           | +         | +         | +         | +         |           |           | +         | +         | + |
| ПР10 |          |          |          |          |          |          | +        | +        |          | +         | +         |           | +         |           | +         | +         |           | +         |           | +         | +         |           |           | +         |           |   |
| ПР11 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           | +         | +         | +         |           |           | +         | +         | + |
| ПР12 |          | +        | +        | +        | +        | +        |          |          |          |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           |           | +         |           |           | +         |   |
| ПР13 |          | +        | +        | +        |          |          | +        | +        | +        | +         | +         |           | +         |           | +         | +         |           | +         |           |           | +         | +         |           | +         |           |   |
| ПР14 |          |          |          |          |          |          | +        |          |          | +         | +         |           | +         |           | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           | +         |           | + |
| ПР15 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           | +         |           |           |           |           | +         | +         | + |
| ПР16 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         |           | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           | +         | +         | + |
| ПР17 |          |          |          |          |          |          | +        |          | +        | +         | +         |           |           |           |           | +         |           |           |           |           |           |           |           |           |           | + |
| ПР18 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         |           | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         | + |
| ПР19 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |   |
| ПР20 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         |   |
| ПР21 |          |          | +        | +        |          |          | +        | +        |          |           |           |           |           |           | +         | +         |           |           |           |           |           |           | +         | +         |           | + |
| ПР22 |          |          |          |          |          |          | +        | +        | +        | +         | +         |           | +         | +         | +         | +         |           |           |           |           |           |           |           | +         | +         | + |

## **ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
2. - Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту» – [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р. № 600 (у редакції наказу міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>
7. ESG – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
8. ISCED (МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>
9. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
10. Manual to Accompany the International Standard Classification of Education 2011 - <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standard-classification-education-isced>
13. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
14. Національна рамка кваліфікацій, 2011 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.

17. Національний глосарій 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?start=80>

18. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?start=80>

19. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?start=80>

20. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?start=80>

**Керівник робочої групи:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри сучасної та  
бальної хореографії



Олена ШАБАЛІНА

**Члени робочої групи:**

кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри сучасної та  
бальної хореографії



Ольга ХЕНДРИК

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри сучасної та  
бальної хореографії



Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА