

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ



Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
«СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма Бальна хореографія

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склали:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії –САМОЙЛОВА Еліна Сергіївна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної
хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА


Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва курсу	Сучасний танець
2	Викладачі	Самойлова Еліна Сергіївна  https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/samoylova.html
3	Контактні дані викладача (телефон та e-mail)	Самойлова Еліна Сергіївна elina_samoilova@xdak.ukr.education +38 099 3756827
4	Інформації про консультації	онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити. Засвоєнню дисципліни передують засвоєння дисциплін професійної підготовки: Класичний танець та методика його викладання, Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання, Європейський бальний танець та методика його викладання. Постреквізити. Високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами. Здатність ефективно користуватися термінологією та спеціалізованим лексичним запасом в професійному середовищі, включаючи роботу з колегами, клієнтами та іншими фахівцями у галузі хореографії.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Сучасний танець» націлений на підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія». Ця фахова навчальна дисципліна, яка є профільною у підготовці бакалаврів в галузі сучасного хореографічного мистецтва. Дисципліна закладає основу виконавської майстерності, формує гармонійно-розвинутий руховий апарат, що здатен опановувати різноманітні технічні прийоми сучасної хореографії, складні технічні рухи будь якого виду, напряду, стилю хореографії, а також допомагає розвинути здатність вільно імпровізувати, як в межах певного хореографічного тексту,

так і відповідно певного психічного стану танцівника, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Курс «Сучасний танець» сприяє професійному зростанню майбутніх артистів, викладачів та хореографів. Метою курсу «Сучасний танець» для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» є підготовка висококваліфікованих, всебічно розвинутих фахівців, що володіють методикою різноманітних технік сучасної хореографії та мають здатність вільного імпровізування.

4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

5. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Обов'язкова</i>
Формат курсу	<i>Денна та заочна форма навчання, 7 семестр</i>
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 <i>Аудиторних - 30/12</i> <i>Самостійної роботи здобувача - 60/78</i> Тижневих годин для денної форми навчання – 2
Технічне і програмне забезпечення	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р.; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	<i>Екзамен</i>
Політика курсу	<i>Обов'язковими умовами опанування навчальної дисципліни «Сучасний танець» є:</i> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html);

	<p>«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);</p> <ul style="list-style-type: none"> • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_2_3.pdf
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	ін д	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
8 семестр												
Розділ 1. Загальна характеристика сучасного танцю												
Тема 1 Історія зародження сучасного танцю	12	4				8	12	2				10
Тема 2 Прийоми руху джазового танцю	6		2			4	6		1			5
Тема 3. Робота з балансом	6		2			4	6		1			5
Тема 4. Робота з координацією в джазовому танці	6		2			4	6		1			5
Тема 5. Відчуття руху в сучасному танці	12		4			8	12		1			11
Тема 6. Відмінність та унікальність джаз та модернджаз танцю	9		3			6	9		1			8
<i>Разом за розділом 1</i>	51	4	13			34	51	2	5			44

Розділ 2.											
Методика виконання рухів											
Тема 7. Опанування основних кроків, обертів, стрибків	12		4			8	12		1		11
Тема 8. Прийоми на рухомість центрів в танці контемпорарі	12		4			8	12		2		10
Тема 9. Вивчення танцювальних комбінацій та танцювальних етюдів	15		5			10	15		2		13
Разом за розділом 2	39		13			26	39		5		34
Усього годин	90	4	26			60	90	2	10		78

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- робота на практичних заняттях – 1-4 балів;
- самостійна робота – 1-3 балів;
- усне поточне опитування - 1 бали за відповідь;
- можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів;
- **підсумковий контроль – 40 балів.**

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

7 семестр

Розділ 1						Розділ 2			Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
4	7	7	7	7	7	7	7	7	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		

35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9.ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати добувач
1	Тема 2 Прийоми руху джазового танцю	Вивчення основних положень рук та тулуба в сучасному популярному танці. Засвоєння основних термінів та понять сучасного популярного танцю.	Обов'язкова 5-14	4
2	Тема 3. Робота з балансом	Знаходження свого центру збереження рівноваги. Два центри: фізичний (центр ваги тіла) і духовне джерело сили і творчості. Взаємозв'язок та взаєморозвиток обох центрів. Знання свого центру як вміння тримати рівновагу. Розуміння свого джерела руху. Дихання. Вправа «Псевдо-падіння». Вправи з шарфом/тканиною або з мотузкою	Додаткова 19-22	4
3	Тема 4. Робота з координацією в джазовому танці	Робота на поєднання двох або декількох прийомів руху, наприклад: баланс+імпульс, відчуття суглобів з середини + імпульс	Додаткова 28-36	4
4	Тема 5. Відчуття руху в сучасному танці	Визначення завдань уроку танцю модерн Визначення характеру музичного супроводу	Обов'язкова 1-8, 12	4
5	Тема 6. Відмінність та унікальність джаз та модернджаз танцю	Вивчення базових рухів модерн джаз танцю	Додаткова	4

			35-40	
5	Тема 7. Концентрація та фокус уваги	Усвідомлення тіла, руху, простору. Концентрація та фокус уваги. Використання засобів руху залежно від імпульсного та потокового руху	Додаткова 1-14	4
6	Тема 8. Стрейтч вправи в партері	Усвідомлення тіла, руху, простору. Концентрація та фокус уваги. Використання засобів руху залежно від імпульсного та потокового руху в партері	Додаткова 3-8, 12-14	4
7	Тема 9. Опанування основних кроків, обертів, стрибків	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опанування падіннь з повним звільненням м'язів; прийняття сили тяжіння, коли тіло знаходиться в стані вільного падіння і його вага стає рівною нулю. 2. Вивчення методики виконання принципів руху floor work: <ul style="list-style-type: none"> • softening of falling (пом'якшення падіння) • lengthening of motion (подовження руху) • use of weight (використання ваги) • work with weight (робота з вагою) 3. Вивчення видів руху: <ul style="list-style-type: none"> • roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo(ембріон) на колінах • roll не торкаючись кінцівками підлоги з положення embryo (ембріон) на колінах • roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на спині не торкаючись руками підлоги • roll-fold. просування через бокове приведення ніг до тулубу до складки «щучка» та перенос тулубу на протилежний бік через півколо (зміна 	Обов'язкова 1-14	4

		<p>ракурсу на протилежний при збереженні напрямку руху)</p> <ul style="list-style-type: none"> • skidding on a foot - ковзання на двох стопах в положенні угруповання з опорою на одну руку збоку в підлогу, форс вільною рукою (перенаправлення напрямку руху) • skidding on feet and hands в положенні fold по напів колу чи по колу • spiral за центром з положення планка • flight of (політ) з опорою на підлогу <p>flight above (політ над)</p>		
	Всього			32

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Що таке сучасний танець. Етапи розвитку. Відомі представники	3
2	Схожість та відмінності джаз танцю та модерну. Етапи розвитку та сучасний стан	3
3	Вивчення термінології сучасного танцю	3
4	Визначення особливостей стилю та манери джаз танцю	3
5	Робота над технікою основних кроків, обертів, стрибків у джаз танці	3
6	Вивчення та відпрацювання джазового екзерсису на середині зали	3
7	Створення базового розігріву для сучасного танцю	3
8	Відпрацювання основних кроків, обертів, стрибків модерн танцю	3
9	Контемпорарі денс: роки становлення, основні представники	3
	Всього	27

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Ціль та завдання курсу «Сучасний танець».
2. Джерела та розвиток сучасного танцю.
3. Термінологія сучасного танцю.
4. Логіка побудови уроків сучасного танцю танцю.
5. Позиції ніг та рук, постановка корпусу в модерн танці.
6. Методика виконання тренувальних вправ на середині зали.
7. Методика виконання port de bras (вправ для рук та голови на середині залу)
8. Джаз танець. Загальна характеристика .
9. Основні положення рук в джаз танці).
10. Основні рухи модерн та джаз-модерн танцю.

11. Дослідники контемпорарі денс.
12. Видатні хореографи з контемпорарі денс.
13. Загальна характеристика контемпорарі денс.
14. Основні рухи контемпорарі денс.
15. Основні техніки контемпорарі денс.
16. Танцювальні театри та лабораторії контемпорарі денс.
17. Американська школа контемпорарі, характеристика та особливості.
18. Європейська школа контемпорарі, характеристика та особливості.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова література

1. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ : КНУКІМ, 2017.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник Харків : ХДАК, 2009, 2014.
3. Колногузенко Б.М. и др. Сучасний танець та методика його викладання (конспект лекцій) Харків : Слово, 2015
4. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.
5. Печеранський І. та ін. Вступ до філософії танцю Київ : КНУКіМ, 2017

Додаткова

всі інші джерела

1. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 168 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wpcontent/uploads/sharykov-d.i.-klasyfikacziya-suchasnoyi-horeografiyi.pdf> (дата звернення: 07.10.2023).
2. Погребняк М. Танець «модерн» в Україні ХХ століття. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : тези допов. Всеукр. наук. - практ. конф., м. Київ, 21–22 груд. 2006 р. 2007. С. 99–103
3. Макарова І. І. Термінологія сучасної хореографії / І. І. Макарова // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. Молодих учених, 22–23 квіт. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України,

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
5. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_Вікіпедія