

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

Силабус

навчальної дисципліни

МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

освітньо-професійна програма «Народна хореографія»

освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія»

освітньо-професійна програма «Бальна хореографія»

перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

Професор – Борис КОЛНОГУЗЕНКО

Старший викладач кафедри народної хореографії – Олена КУРДУПОВА
Миколаївна

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Методика роботи з хореографічним колективом
Викладач	 Курдупова Олена Миколаївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/kurdupova.pdf
Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	olena_kurdupova@xdak.ukr.education +380632836985
Інформація про консультації	olena_kurdupova@xdak.ukr.education код курсу в Classroom – iebw3ht ДФН, i6vpnxg ЗФН у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передуює опанування методики виконання та викладання танцювальних рухів зі спеціальних дисциплін, робота з виконавцями на уроках «Мистецтво балетмейстера», «Хореографічний ансамбль», самостійне вивчення інформації стосовно розвитку хореографічного мистецтва, знайомство з діяльністю провідних балетмейстерів, танцівників, колективів усіх видів хореографічного мистецтва, перегляд танцювальних вистав, балетів класичної спадщини, концертних програм, уроків, відвідування танцювальних майстер-класів та участь у фестивалях, конкурсах хореографічного мистецтва. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше (теоретичний, практичний, відео матеріал): «Класичний танець та методика його викладання», «Український народний танець та методика його викладання», «Народно-сценічний танець та методика його викладання». ОПП Народна хореографія; «Класичний танець та методика його викладання», «Сучасний танець та методика його викладання», «Народно-сценічний танець» - ОПП Сучасна хореографія; «Класичний танець та методика його викладання», «Сучасний танець», «Народно-сценічний танець», «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», «Європейський бальний танець та методика його викладання» - ОПП Бальна хореографія. Постреквізити: Здобуті навички використовуються під час проходження виробничої практики та у подальшій виконавській, балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Методика роботи з хореографічним колективом» є курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія», освітня програма «Сучасна хореографія», освітня програма «Бальна хореографія». Цей курс є певним етапом у спеціальній підготовці бакалаврів, має важливе значення для формування професійної майстерності майбутніх керівників хореографічних колективів та викладачів хореографічних дисциплін.

«Методика роботи з хореографічним колективом» має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки. Окрім того, дисципліна знайомить з особливостями організаційної, виховної, постановчої, репетиційної, концертної роботи провідних колективів та танцювальних труп.

3. МЕТА КУРСУ

Вивчення основних правил проведення організаційної, навчально-тренувальної, виховної, постановчої, концертної діяльності хореографічного колективу; надання загальної характеристики методам та прийомам, що застосовуються у педагогічній практиці; визначення стилів керівництва та етапів розвитку художнього колективу.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва; здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

- СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості
- ПР21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПР22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт
- ПР23.** Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі народно-сценічного танцю (ОПП «Народна хореографія»)
- ПР23.** Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю (ОПП «Сучасна хореографія»)
- ПР23.** Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі бального танцю (ОПП «Бальна хореографія»)

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова навчальна дисципліна	
Формат курсу	денна форма навчання, заочна форма навчання 6 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	90 год.	
	аудиторних	
	30 год.	10 год.
	лекційних	
	20 год.	6 год.
	семінарські	
	10 год.	4 год.

	самостійної роботи	
	60 год.	80 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, семінарські заняття. Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	
Поточний контроль	Опитування усне та письмове; доповідь на семінарських заняттях; виконання завдань самостійної роботи (опрацювання фахової літератури та інтернет-джерел)	
Підсумковий контроль	Екзамен	
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни КЗВ «Біомеханіка хореографічних рухів» є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf	

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва розділів та тем	Кількість годин									
		Денна форма					Заочна форма				
		У с ь о г о	А у д и т о р	Л е к ц і ї	С е м і н а р	С а м . р а б .	У с ь о г о	А у д и т о р	Л е к ц і ї	П р а к т .	С а м . р а б .
1	2	3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
7 семестр											
ВСТУП											
1	Хореографічне виховання – запорука здоров'я людини	3	1	1	-	2	6	-	-	-	6
2	Методологічні основи хореографічної педагогіки	3	1	1	-	2					
Разом		6	2	2	-	4	6				6
РОЗДІЛ 1. ОХОРОНА ПРАЦІ В МИСТЕЦТВІ ТАНЦЮ											
3	Специфіка техніки безпеки в хореографічній роботі.	6	2	2	2	4	18	2	1	1	16
4	Основи вірного дихання в хореографії та здоров'я танцівників	3	1	1		2					
5	Фізична та психологічна підготовка виконавців до виступу для запобігання травм	9	3	1		6					
Разом		18	6	4	2	12	18	2	1	1	16
РОЗДІЛ 2. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС У ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ											
6	Хореографічні заняття в загальноосвітніх навчальних закладах	6	2	1	1	4	24	3	2	1	21
7	Робота з учасниками хореографічного ансамблю	6	2	1	1	4					
8	Основні вимоги до керівника дитячого хореографічного колективу та до акомпаніатора	12	4	2	2	8					
Разом		24	8	4	4	16	24	3	2	1	21
РОЗДІЛ 3. РОБОТА В АМАТОРСЬКИХ ДОРОСЛИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ											
9	Організаційна та виховна робота. Її вплив на творчу діяльність та особистий розвиток учасників	3	1	1	2	2	12	2	1	1	16
10	Навчальний процес та формування репертуару	9	3	1		6					
Разом		12	4	2	2	8	12	2	1	1	10
РОЗДІЛ 4. ПРОФЕСІЙНА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА ТА РОБОТА В ПРОФЕСІЙНИХ КОЛЕКТИВАХ УКРАЇНИ											
11	Хореографічні школи та державні хореографічні училища і коледжі	3	1	1	2	2	24	2	1	1	22
12	Хореографічні кафедри у Вищих навчальних закладах	3	1	1		2					
13	Специфіка роботи в ансамблях танцю, в ансамблях пісні і танцю та народних хорах	6	2	2		4					
14	Специфіка роботи в українських музично-драматичних театрах та театрах музичної комедії	12	4	2		8					
Разом		24	8	6	2	16	24	2	1	1	22
РОЗДІЛ 5. МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ КОНЦЕРТНИХ ВИСТУПІВ											
15	Види концертних виступів	3	1	1	-	2	6	1	1	-	5
16	Конкурси та фестивалі	3	1	1	-	2					
Разом		6	2	2	-	4	6	1	1	-	5
ВСЬОГО за семестр		90	30	20	10	60	90	10	6	4	80

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на семінарі – максимально 40 балів для ДФН (8 балів за одне семінарське заняття), максимально 30 балів для ЗФН (15 балів за одне семінарське заняття)
Виконання завдань самостійної роботи (розробка презентацій, аналітичних довідок тощо відповідно до завдань, деталізованих в Google Classroom) - максимально 20 балів для денної форми навчання (1-5 бали за роботу); максимально 30 балів - для заочної форми навчання (від 2 до 5 балів за роботу).

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів

Вступ	Розділ 1	Розділ 2	Екзамен	Сума
5 бали	10 балів	20 бали		
Розділ 3	Розділ 4	Розділ 5	40	100
10 балів	10 балів	5 балів		

Шкала оцінювання національна та ECTS:

Сума балів за всі види діяльності	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Хід виконання роботи	Кількість балів ДФН	Кількість балів ЗФН
1.	Розділ 1. Охорона праці в мистецтві танцю	Питання: 1. Прийоми психологічної підготовки танцівників до концертних та конкурсних виступів 2. Прийоми психологічної роботи з танцівниками в процесі обговорення результатів роботи та досягнень 3. Впровадження методів танцювальної терапії в систему роботи дитячих хореографічних колективів 4. Основні помилки в диханні у танцівників та засоби їх усунення	8	15
2.	Розділ 2. Навчально-виховний процес у дитячому хореографічному колективі Тема 6. Хореографічні заняття в загальноосвітніх навчальних закладах Тема 7. Робота з учасниками хореографічного ансамблю	Питання: 1. Навчально-виховний вплив репертуару дитячих хореографічних колективів. 2. Соціально-педагогічні аспекти відродження традицій танцювального фольклору в сучасному мистецькому просторі. 3. Соціально-ціннісний аспект діяльності дитячих хореографічних об'єднань 4. Синтез мистецтв в хореографічній роботі з дітьми початкового рівня 5. Особливості застосування ігрової діяльності в роботі дитячих хореографічних колективів. 6. Розвиток артистичних здібностей, емоційної сфери, пам'яті, мислення та уяви дітей в процесі хореографічних занять.	8	
3.	Розділ 2. Навчально-виховний процес у дитячому хореографічному колективі Тема 8. Основні вимоги до керівника дитячого хореографічного колективу та до акомпаніатора	Питання: 1. Складові компоненти педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу. 2. Підготувати відео презентацію уроку хореографічного мистецтва для дітей певної вікової категорії на основі прикладів уроків провідних аматорських танцювальних колективів України 3. Підготувати презентацію про діяльність провідних аматорських дитячих хореографічних колективів України.	8	

4.	Розділ 3. Робота в аматорських дорослих хореографічних колективах	Питання: 1. Підготувати презентацію про діяльність провідних аматорських дорослих хореографічних колективів України. 2. Особливості створення репертуару в аматорських дорослих хореографічних колективах 3. Особливості проведення організаційної та виховної роботи в аматорських дорослих хореографічних колективах		15
5.	Розділ 4. Професійна хореографічна освіта та робота в професійних колективах України	Питання: 1. Підготувати презентацію про діяльність хореографічних шкіл та державних хореографічних училищ і коледжів України 2. Підготувати презентацію про діяльність хореографічних кафедр у Вищих навчальних закладах України. 3. Загальні та відмінні риси у роботі балетмейстера, художнього керівника в ансамблях танцю, в ансамблях пісні і танцю та народних хорах 4. Специфіка роботи в українських музично-драматичних театрах та театрах музичної комедії	8	

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва
1	Значення танцювального мистецтва для загально-фізичного та духовного розвитку дитини.
2	Методи та прийоми хореографічної педагогіки
3	Значення дотримання техніки безпеки під час роботи з хореографічним колективом
4	Прийоми та методики тренування дихальної системи
5	Значення правильної фізичної та психологічної підготовки виконавців до виступу для запобігання травм
6	Правила організації занять хореографічного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах
7	Особливості організації та проведення роботи з танцювальним колективом в системі позашкільної освіти.
8	Професійні якості, необхідні керівникові та акомпаніатору хореографічного колективу
9	Організаційна та виховна робота в аматорських дорослих хореографічних колективах
10	Принципи формування репертуару в аматорських дорослих хореографічних колективах

11	Спеціальні хореографічні навчальні заклади України: школи та коледжі
12	Спеціальні вищі хореографічні навчальні заклади України
13	Специфіка роботи керівника професійного хореографічного колективу
14	Специфіка роботи балетмейстера в професійних театральних трупях України
15	Методика організації концертних виступів
16	Правила організації та проведення конкурсів та фестивалів хореографічного мистецтва

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу
2. Класифікаційні характеристики хореографічних колективів
3. Професійно-педагогічні здібності та особистісні якості, необхідні керівникові дитячого хореографічного колективу
4. Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу та знання, уміння, навички, необхідні керівникові хореографічного колективу
5. Функції та завдання роботи керівника хореографічного колективу
6. Типи керівників та стилів керівництва
7. Основні стилі та моделі педагогічного спілкування з учнями
8. Основні ознаки індивідуального стилю педагогічної діяльності керівника хореографічного колективу
9. Основні вимоги до акомпаніатора хореографічного колективу
10. Основні помилки в роботі молодих керівників хореографічного колективу
11. Основні етапи створення та організації роботи аматорського дитячого хореографічного колективу
12. Особливості проведення набору дітей у хореографічний колектив в залежності від моделі роботи хореографічного колективу
13. Основні етапи становлення та діяльності колективів аматорського мистецтва
14. Складові компоненти організаційної роботи керівника хореографічного колективу
15. Особливості планування роботи в дитячому хореографічному колективі
16. Види навчальних програм для аматорських хореографічних колективів
17. Проведення роботи по безпеці життєдіяльності учнів
18. Завдання та зміст виховної роботи в дитячому хореографічному колективі
19. Класифікація методів та прийомів хореографічного навчання
20. Основні принципи побудови та класифікація хореографічних занять
21. Загальна характеристика тренувальних вправ уроків хореографічного мистецтва
22. Вправи ритміки та вправи для розвитку вміння орієнтації у просторі
23. Види комплексів партерної гімнастики, та їх значення для загального розвитку виконавської майстерності учнів хореографічних колективів
24. Вимоги до створення плану-конспекту хореографічного заняття
25. Специфіка хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку
26. Специфіка хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку
27. Специфіка хореографічної роботи з дітьми середнього шкільного віку
28. Специфіка хореографічної роботи з дітьми старшого шкільного віку
29. Вимоги до репертуару дитячого хореографічного колективу
30. Специфіка постановочної діяльності в дитячих хореографічних колективах
31. Значення ігрових завдань для розвитку виконавської майстерності дітей на уроках хореографічного мистецтва
32. Професійна хореографічна освіта в Україні

33. Організація та проведення концертних виступів
34. Організація та проведення конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. «Заповіт»: театр танцю = Folk dance theatre of Ukraine Zapovit / дир. і хореограф Б. Колногузенко : Харків, 2010. – 23 с.
2. Волчукова В. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посіб. / В. Л. Волчукова та ін. : Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2013. – 326 с.
3. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії : метод. рек. : Львів : Сполом, 2006. – 82 с.
4. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посіб. : М-во освіти і науки України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв : Київ: Ліра-К, 2019. – 91 с.
5. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії : навч. посіб. ; М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ : ДАКККІМ, 2009. – 156 с.
6. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посібник. Ч. 1 Хореографічна робота з дітьми ; м-во культури і мистецтв України, Харків : ХДАК, 2004. – 153 с.
7. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом [Електронний ресурс] : підручник : Бердянськ, 2020. – 390 с.
8. Мартиненко О. В. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом [Електронний ресурс] : навч. посіб. : Бердянськ : Ткачук О. В., 2020. – 342 с.
9. Театр народного танцю «Заповіт» = «Zapovit» Dance Theatre / худож. кер. та голов. балетмейстер Б. Колногузенко : Харків, 2010. – 13 с.
10. Тригуб І., Тригуб С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. : Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. – 104 с.

Додаткова

1. Бугаєць Н. А. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Н. А. Бугаєць, В. М. Волчукова, М. С. Пінчук – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. – 99 с.
2. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Олег Голдрич. – Львів : Сполом, 2007. – 96 с.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Сергій Зубатов. – К. : ІПКПІК, 2004. – 112 с.
4. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.- метод. посіб. / Валерій Миколайович Кирилюк. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006. – 124 с.
5. Книга керівника позашкільного навчального закладу : довідково-метод. видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. – Х. : Торсінг плюс, 2006. – 768 с.
6. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навч. посіб. / Олена Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. – 232 с.
7. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. / Олена Мартиненко. – Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. – 302 с. 242
8. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» / Лілія Савчин, Володимир Годовський. – Рівне : Овід, 2012. – 352 с.
9. Навчальні програми з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів: зб. програм / уклад. В. О. Вартовик. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.

10. Николаїшин Н.В. Довідник керівника гуртків позашкільного навчального закладу / Николаїшин Надія Володимирівна. – Борщагів: Борщагівський районний будинок дитячої творчості, 2015. -30 с.
11. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі» (нова редакція). У2 Ч. Ч II. Від трьох до шести (семи) років) Аксьонова О. П., Аніщук А. М., Артемова Л. В. та ін.; наук. кер. О. Л. Кононко. – Київ : ТОВ «МЦ ФЕР-Україна», 2014. – С. 332- 340, 357-371.
12. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних занять / Віктор Петрович Слобожан. Львів : СПОЛОМ, 2013. – 76 с. 8. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : прогн та навч-метод. забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3 до 7 років : навч-метод. посіб. / Антоніна Шевчук. – К. : Шк. Світ, 2008. – 128 с.
13. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» / Петро Іванович Фриз. – Дрогобич : ДДПУ, 2006. – 190 с.
14. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / Світлана Віталіївна Шалапа, Наталія Михайлівна Корисько. – Ч.2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
15. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / Світлана Віталіївна Шалапа, Наталія Михайлівна Корисько. – Ч.1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>