

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра сучасної та бальної хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Декан факультету ХМ



**Ірина МОСТОВА**

**ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ**  
**Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія  
Освітня програма **Бальна хореографія**  
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків – 2024

Розробники:

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії *Семенова Наталія Миколаївна*;

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії *Шкурєєв Кирило Іванович*;

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії *Хендрик Ольга Юріївна*;

старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії *Широковська Олександра Михайлівна*.

Мова навчання: українська

Програму затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії

Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до програми затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії

Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри

сучасної та бальної хореографії, доцент

кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА



Програму затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до програми затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

декан факультету

хореографічного мистецтва, доцент,

кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА



## 1. ОПИС ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

Програма кваліфікаційного комплексного іспиту (ККІ) зі спеціальності за ОПП «Бальна хореографія» спеціальності 024 «Хореографія» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти розроблена відповідно до нормативних вимог підготовки фахівців, викладених у законодавчих та нормативних документах про вищу освіту, державного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 р.).

До програми ККІ зі спеціальності за ОПП «Бальна хореографія» входить програмний матеріал базових навчальних дисциплін: «Європейський бальний танець та методика його викладання», «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера», «Класичний танець та методика його викладання», «Методика роботи з хореографічним колективом».

## 2. МЕТА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

ККІ зі спеціальності спрямований на оцінку сформованості у здобувачів загальних та професійних компетентностей, досягнення програмованих результатів навчання, зафіксованих ОПП «Бальна хореографія».

<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
<b>Спеціальні (СК) або фахові (ФК) компетентності</b>	
СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні	

принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та

результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках,

етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### ***7. Програмні результати навчання***

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного

методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПРН23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі бального танцю

### **3. СТРУКТУРА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ**

ККІ зі спеціальності складається з практичної та теоретичної частин. В практичну частину входить демонстрація виконавських здібностей, набутих під час вивчення дисциплін: «Європейський бальний танець та методика його викладання», «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера», «Клацисний танець та методика його викладання». Теоретична частина орієнтована на оцінювання набутих знань щодо історії та сучасності хореографічного мистецтва, методики викладання практичних дисциплін та реалізується у формі тесту.

Виконання здобувачами завдань ККІ зі спеціальності повинно мати виключно самостійний характер та базуватися на засадах академічної доброчесності.

### **4. ПРОГРАМА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ**

#### **4.1. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

1. Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля. Історія розвитку та поширення європейського бального танцю у світі.
2. Стили в сучасній європейській програмі стандартизованих бальних танців. Англійський та італійський стиль
3. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю
4. Техніка виконання фігур рівня складності student, associate.
5. Теоретичні основи викладання європейських бальних танців.
6. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю

7. Техніка виконання фігур рівня складності member у танцях.
8. Відмінності правил змагань в різних міжнародних організаціях, які опікуються розвитком спортивного бального танцю і танцювального спорту (WDC/WDO та WDSF)
9. Техніка виконання фігур рівня складності fellow
- 10.Музика в європейських бальних танцях. Основні поняття та взаємодія з танцювальними рухами
11. Музична структура змагальних композицій у європейських бальних танцях
12. Техніка виконання фігур рівня складності advance
- 13.Вимоги до танцювальних композицій різних вікових і класових категорій.
- 14.Методика складання змагальних композицій у танцях європейської програми
- 15.Техніка виконання фігур рівня складності advance
- 16.Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях.
- 17.Продвинуті фігури європейського бального танцю.

### **Література:**

1. Благова Т. О., Жиров О. А. Теорія і методика європейських танців : навч.-наоч. посіб. Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2009. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM)
2. Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. посіб. / О. Кашевський. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 208 с.
3. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.
4. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посіб. / Волчукова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. ; Харків. нац. пед.. ун-т ім.. Г. С. Сковороди. Харків, 2013. 326 с.
5. Осадців Т. П. Спортивні танці : навч. посіб. Львів, 2001. 340 с.
6. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посібник / О. В. Ліманська, Н. А. Бугаєць, О. В. Барабаш, В. А. Косиченко ; Харк. нац. пед.. ун-т ім.. Г. С. Сковороди. Харків, 2014. 112 с.
7. Hearn G. A technique of advanced standard ballroom figures. Kingswood : Geoffrey & Diana Hearn, 2010. 240 p.
8. Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Foxtrot & Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 53 p.
9. Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Quickstep and Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 51 p.
- 10.Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Tango and Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 41 p.
- 11.Howard G. Technique of Ballroom Dancing. The Waltz and Basic Principles. 6th ed. Brighton, 2011. 48 p.

## 4.2. ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

1. Історія виникнення та розвитку латиноамериканських бальних танців.
2. Техніка виконання фігур рівня складності student, associate
3. Навчальні посібники з латиноамериканських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування
4. Техніка виконання фігур рівня складності member, fellow
5. Соціальні латиноамериканські танці.
6. Техніка виконання фігур рівня складності advance
7. Аналіз побудови музичних творів — супроводження танців міжнародної програми
8. Варіації рівня складності advance
9. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з латиноамериканських бальних танців
10. Варіації вищого рівню складності, зміна ритмів в простих фігурах
11. Видатні виконавці та хореографи латиноамериканського бального танцю
12. Видатні вчителі латиноамериканського бального танцю України
13. Рухи та підтримки рівня фрістайл
14. Структура роботи з складними формами латиноамериканського танцю: секвею, та формейшену

### Література:

1. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посіб. / Волчукова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. ; Харків. нац. пед.. ун-т ім.. Г. С. Сковороди. Харків, 2013. 326 с.
2. Осадців Т. П. Спортивні танці : навч. посіб. Львів, 2001. 340 с.
3. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посібник / О. В. Ліманська, Н. А. Бугаєць, О. В. Барабаш, В. А. Косиченко ; Харк. нац. пед.. ун-т ім.. Г. С. Сковороди. Харків, 2014. 112 с.
4. Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. посіб. / О. Кашевський. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 208 с.
5. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Б. М. Колногузенко; Нац. хореогр. спілка України. – 2-ге вид., допов. – Харків, 2014. – 319 с.
6. Осадців Т. П. Спортивні танці : навч. посіб. Львів, 2001. 340 с.
7. Alex Moore «Ballroom Dancing», 11th Edition England. Published by Routledge, 2021
8. Walter Laird «Laird Technique of Latin Dancing» England.Chapman Graphics, year: 2014 – 235 p.



### 4.3. МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

1. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.
2. Балетмейстерська школа ХДАК.
3. Музика в хореографії
4. Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору
5. Хореографічний образ.
6. Специфіка створення хореографічної етюдів
7. Теоретичні аспекти створення хореографічних номерів для дітей
8. Композиційно-постановчий план.
9. Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.
10. Характерні особливості сюжетного танцю.
11. Специфіка створення танців малих форм.
12. Стилзація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.
13. Композиційні малюнки та композиційні переходи
14. Створення танцювальних конкурсних композицій, основи постановчої та репетиційної роботи
15. Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру секвей.
16. Сюжетний танець. Практичне втілення сюжету засобами хореографії
17. Формейшен. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру формейшен

#### Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю / О. Голдрич. Львів: Край, 2003. 160 с.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Б. М. Колногузенко ; Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
3. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс] : метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера" / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2007. 95 с.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2008. 222 с.
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. Кривохижа. — Кіровоград : Центр.-Укр. вид-во, 2012. 172 с.
6. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / Ф-т хореогр.

мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Колногузенко Б. М., Мостова І. С.]. Харків : ХДАК, 2017. 26 с.

7. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посіб. / О. В. Лиманська [та ін.]. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. 114 с.
8. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. / Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с. Додаткова література
9. Лисенко А. О. Спортивні танці (європейська програма) : навч. посіб. / А. О. Лисенко, О. В. Горбенко. Харків : ФОП Бровін О. В., 2020. 344 с.
10. Hearn G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. London, 2010. 240 p

#### **4.4. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

1. Історія виникнення та розвитку класичного танцю
2. Роль класичного танцю у формуванні гармонійної особистості.
3. Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці.
4. Методичні принципи побудови уроків класичного танцю
5. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю та організації навчальних занять
6. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю
7. Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.
8. Послідовність виконання тренувальних вправ в екзерсисі біля палки та на середині зали. Принципи їх чергування.
9. Класифікація рухів класичного танцю.
10. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю в залежності від етапу навчання.
11. Партерна гімнастика як засіб розвитку фізичних можливостей та підготовка до опанування рухів класичного танцю.
12. Загальна характеристика стрибків у класичному танці та їх різновиди.

#### **Література:**

1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник / С. О. Васірук. — Івано-Франківськ, 2009. — 260 с..
2. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посібник / Ю. В. Гончаренко, О.А. Єрмакова; М-во освіти і науки України, Запоріж. нац.. ун-т. — Запоріжжя, 2011. — 239 с.
3. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 91с.
4. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії: навч. посіб. / В. М. Кирилюк. — Київ: ДАКККіМ, 2009. — 156 с.
5. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі

- спец. 024 «Хореографія», освітня програма Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр; Н. М. Семенова] – Харків: ХДАК, 2022. – 56 с.
6. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Розділ «Партерна гімнастика»: навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», напрям підгот. 6.020202 «Хореографія» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. М. Шилова]. — Харків: ХДАК, 2015. — 21 с.
  7. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : [метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом "Хореографія" (6.020200)] / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2009. 140 с.
  8. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2008. 222 с.
  9. Рехліцька А. Є. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія» / Рехліцька А. Є., Білоусенко І. В. ; М-во освіти і науки України; Херсон. держ. ун-т. — 72 с.
  10. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець» / уклад.: Рева Я. Г.; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка — Полтава, 2020. — 18 с. — <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19170>.
  11. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] – Харків: ХДАК, 2022. – 24 с.
  12. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. — 3-тє вид., перероб. та допов. — Київ : Альтерпрес, 2010. — 324 с.

#### **4.5. МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ**

1. Класифікаційні характеристики хореографічних колективів, їх моделі роботи та функції.
2. Професійні знання, уміння, навички, педагогічні здібності та особистісні якості, необхідні керівникові хореографічного колективу
3. Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу та основні ознаки індивідуального стилю педагогічної діяльності.
4. Функції, обов'язки та завдання роботи керівника хореографічного колективу.
5. Типи керівників та стилів керівництва.
6. Музичне виховання учасників дитячих хореографічних колективів (вимоги до музичного оформлення уроків, музичного матеріалу для репертуару та до роботи акомпаніатора)
7. Основні етапи створення та організації роботи аматорського хореографічного колективу

8. Особливості планування роботи та види навчальних програм в аматорському хореографічному колективі
9. Завдання та зміст виховної роботи в дитячому хореографічному колективі
10. Класифікація методів та прийомів хореографічного навчання
11. Основні принципи побудови та класифікація хореографічних занять
12. Специфіка хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій.
13. Вимоги до репертуару дитячого хореографічного колективу
14. Значення ігрових завдань для розвитку виконавської майстерності дітей на уроках хореографічного мистецтва
15. Організація та проведення концертних виступів, конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва.

### **Література:**

1. Бугаєць Н. А. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Н. А. Бугаєць, В. М. Волчукова, М. С. Пінчук – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. – 99 с.
2. Волчукова В. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посіб. / В. Л. Волчукова та ін. : Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2013. – 326 с.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / Сергій Зубатов. – К. : ПІКПК, 2004. – 112 с.
4. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посіб. : М-во освіти і науки України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв : Київ: Ліра-К, 2019. – 91 с.
5. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.- метод. посіб. / Валерій Миколайович Кирилюк. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006. – 124 с.
6. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посібник. Ч. 1 Хореографічна робота з дітьми ; м-во культури і мистецтв України, Харків : ХДАК, 2004. – 153 с.
7. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом [Електронний ресурс] : підручник : Бердянськ, 2020. – 390 с.
8. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. / Олена Мартиненко. – Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. – 302 с. 242
9. Тригуб І., Тригуб С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод.посіб. : Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. – 104 с.

## 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

**Оцінка «відмінно» (за системою ECTS – А від 90 до 100 балів)** ставиться, якщо здобувач отримав 90-100 % балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів. Набуті його балетмейстерські компетентності характеризуються глибоким розумінням методики побудови хореографічного твору, вмінням мислити досконалими художніми та хореографічними образами, втілювати зміст твору у хореографічному проєкті.

**Оцінка «добре» (за системою ECTS – В від 82 до 89 балів)** ставиться, якщо здобувач отримав 80-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, а у характері виконання показав недостатню емоційну виразність. Балетмейстерське рішення хореографічного твору має не суттєві недоліки в розкритті образів, створенні драматургії твору, інтерпретації музичного матеріалу.

**Оцінка «добре» (за системою ECTS – С від 74 до 81 балу)** ставиться, якщо здобувач отримав 70-79 % балів з тесту. Під час практичної частини виявив деякі недоліки у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать наявні помилки в послідовності рухів. Емоційна виразність посередня та одноманітна. Балетмейстерський твір має декілька суттєвих недоліків, але автор чітко це розуміє та спромігся знайти шляхи їх подолання.

**Оцінка «задовільно» (за системою ECTS – D від 64 до 73 балів)** ставиться, якщо здобувач отримав 60-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував недоліки у методиці виконання рухів, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні, про що свідчать наявні помилки в послідовності рухів. Відсутня емоційна виразність. Балетмейстерський твір має небагато суттєвих недоліків у інтерпретації музичного матеріалу, створенні хореографічних образів, формуванні частин драматургії, використанні способів композиційної побудови та при створенні хореографічної лексики.

**Оцінка «задовільно» (за системою ECTS – E від 60 до 63 балів)** ставиться, якщо здобувач отримав 50-59 % балів. Під час складання практичної частини припускається великої кількості помилок в методиці виконання хореографічних рухів, має часті неточності в послідовності рухів і комбінацій. Виконання емоційно не виразне, характер не розкривається, виконавські компетентності сформовано на дуже низькому рівні. Створений хореографічний проєкт має багато суттєвих помилок, а його автор слабо розуміє основні принципи балетмейстерської діяльності.

**Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання» (за системою ECTS – FX від 35 до 59 балів)** вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний. Хореографічний твір реалізовано лише частково, або реалізовано повністю, але з великою кількістю суттєвих помилок, які унеможливають його зарахування, як позитивний результат балетмейстерської діяльності.

**Оцінка «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» (за системою ECTS – F від 0 до 34 балів)** вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 30% балів. Не продемонстрував виконавських та балетмейстерських навичок.