

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

«СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»

Перший (бакалаврський) вищої освіти
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність — 024 Хореографія
Освітня програма «Сучасна хореографія»
Мова викладання - українська

Харків, 2024

Силабус склала:

старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – Ірина МАКАРОВА

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної
хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА




Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва курсу	Сучасний танець та методика його викладання
2	Викладач (-і)	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p>Макарова Ірина Іванівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/makarova.html</p>  <p>Гришина Юлія Олегівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/gryshyna.html</p>  <p>Самойлова Еліна Сергіївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/samoilova.html</p> </div>
3	Контактні дані викладача (телефон та e-mail)	<p>iryna_makarova@xdak.ukr.education yuliia_hryshyna@xdak.ukr.education elina_samoilova@xdak.ukr.education</p>

4	Інформації про консультації	Коди курсів: spyuwb6 1 к. ДФН, miycltf 2 к.ДФН, thqls52 3 к. ДФН, krjj7rk 4 к. ДФН, fnffbtj 1 к. ЗФН, jf3ajml 2 к. ЗФН, solrrlq 3 к. ЗФН, xfubi4r 4 к. ЗФН онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити. Засвоєнню дисципліни передують загальна фізична підготовка та базові знання з методики виконання рухів сучасного та класичного танцю, що були отримані на заняттях в школах, студіях, аматорських гуртках, де попередньо навчався студент. Здобуті навички є фундаментом виконавської майстерності в напрямку сучасної хореографії і можуть використовуватися у балетмейстерській та викладацькій діяльності.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Сучасний танець та методика його викладання» націлена на підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія». Ця фахова навчальна дисципліна, яка є профільною у підготовці бакалаврів в галузі сучасного хореографічного мистецтва. Дисципліна закладає основу виконавської майстерності, формує гармонійно-розвинутий руховий апарат, що здатен опановувати різноманітні технічні прийоми сучасної хореографії, складні технічні рухи будь якого виду, напряму, стилю хореографії, а також допомагає розвинути здатність вільно імпровізувати, як в межах певного хореографічного тексту, так і відповідно певного психічного стану танцівника, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

3. МЕТА КУРСУ

Курс «Сучасний танець та методика його викладання» сприяє професійному зростанню майбутніх артистів, викладачів та хореографів. Метою курсу «Сучасний танець та методика його викладання» для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» є підготовка висококваліфікованих, всебічно розвинених фахівців, що володіють методикою різноманітних технік сучасної хореографії та мають здатність вільної імпровізації.

4. ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК / СК)

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова компонента
Формат курсу	Денна / заочна форми навчання, 1-8 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 31 / 31 Загальна кількість годин – 930 / 930 Аудиторних - 310 / 112 Самостійної роботи здобувача – 620 / 818 Тижневих годин для денної форми навчання – 4
Технічне програмне забезпечення	i Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).

	Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р. - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття Методи: вербальні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	Залік - 2, 4, 6/ екзамен - 1, 3, 5, 7, 8
Політика курсу	<i>Обов'язковими умовами опанування навчальної дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання» є:</i> систематичне виконання усіх поставлених завдань відповідно до навчального графіку; дотримання правил поведінки у танцювальному класі, власної гігієни, охорони здоров'я. дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html ; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzp_b22.pdf невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_vks2.pdf) визнання результатів навчання, здобутих шляхом

	<p>неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvr_n_23.pdf</p> <p style="text-align: center;"><i>Навчання в режимі on-line</i></p> <p>В режимі on-line навчання (лекції, практичні та індивідуальні заняття) проводяться за розкладом в Google Meet. Обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо.</p> <p>Пояснення, коментарі, відео матеріали, показ, ілюстрації, завдання, навчально-методичні матеріали, оцінки – у Google classroom (Гугль Клас).</p>
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-й курс, 1-й семестр												
Розділ 1. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва												
Тема 1. Мета, завдання та методи навчання дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання»	1,5	0,5				1	1,5	0,5				1
Тема 2. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва	3	0,5				2	3	0,5				2,5
Тема 3. Загальні вимоги до проведення занять з сучасного танцю.	1,5	0,5				1		1,5				1,5
Тема 4. Термінологія. Основні поняття сучасного танцю.	1,5	0,5				1		1,5				1,5
Разом за розділом 1	7,5	2,5				5	7,5	1				6,5
Розділ 2. Тренувальні вправи що сприяють розвитку і вдосконаленню професійних якостей танцівника..												
Тема 5. Фізична підготовка як розвиток фізичних якостей танцівника необхідних для успішного освоєння технік сучасного танцю.	25,5	0,5	8				17	25,5	0,5	2		23

Тема 6. Комплекси тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали.	33	1	10			22	33		4			29
Разом за розділом 2	58,5	1,5	18			39	58,5	0,5	6			52
Розділ 3. Принципи синхронізації зовнішнього і внутрішнього руху у сучасній хореографії												
Тема 7. Соматичні практики у сучасній хореографії що формують тілесне мислення та розуміння взаємозв'язків тіла в танцювальній діяльності.	48	2	14			32	48	0,5	6			41,5
Разом за розділом 3	48	2	14			32	48	0,5	6			41,5
Розділ 4. Практичне засвоєння танцювальних технік тілесного мислення та взаємозв'язків тіла												
Тема 8. Вивчення учбових комбінацій сучасного танцю	18		6			12	18		2			16
Тема 9. Вивчення танцювальних етюдів	18		6			12	18		2			16
Разом за розділом 4	36		12			24	36		4			32
Разом за семестр	150	6	44			100	150	2	16			132
1-й курс, 2-й семестр												
Розділ 5. Розвиток сучасної хореографії												
Тема 10. Класифікація сучасної хореографії сьогодення за напрямками, стилями, видами.	3	1				2	3	1				2
Разом за розділом 5	3	1				2	3	1				2
Розділ 6. Методика викладання уроку сучасний танець												
Тема 11. Мета та принципи побудови уроку сучасний танець	3	1				2	3	0,5				2,5
Тема 12. Добір музичного матеріалу до занять з сучасного танцю.	3	1				2	3					3
Разом за розділом 6	6	2				4	6	0,5				5,5
Розділ 7. Практичне засвоєння принципів синхронізації зовнішнього і внутрішнього руху												
Тема 13. Специфічні вправи, що впливають на поглиблене відчуття власного тіла танцівника.	27	1	8			18	27	0,5	2			24,5
Тема 14. Формування в танцювальній діяльності тілесного мислення та розуміння взаємозв'язків тіла за методикою Інгрэнд	30		10			20	30		14			26

Бартенієфф (система FB)												
Тема 15. Імпровізаційна частина уроку	24		8			16	24		2			22
Разом за розділом 7	81	1	26			54	81		8			72,5
Розділ 8. Практичне засвоєння матеріалу уроку сучасного танцю.												
Тема 16. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали	18		6			12	18		2			16
Тема 17. Вивчення танцювальних етюдів.	12		4			8	12		2			10
Разом за розділом 8	30		10			20	30		4			26
Разом за семестр	120	4	36			80	120	2	12			106
Разом за рік	270	10	80			104	270	4	28			238
2-й курс,3-й семестр												
Розділ 9. Вивчення етнічних форм джазової хореографії												
Тема 18. Вплив африканських традицій на розвиток сучасної хореографічної культури	3	1				2	3	0,5				2,5
Тема 19. Походження та розвиток жанру спірічуелз	3	1				2	3	0,5				2,5
Тема 20. Специфіка африканського танцювального мистецтва та особливості африканських ритмів	1,5	0,5				1	1,5					1,5
Тема 21. Характерні риси джазового танцю, його різновиди та особливості танцювальної лексики	1,5	0,5				1	1,5	0,5				1
Разом за розділом 9	9	3				6	9	1,5				7,5
Розділ 10. Методика виконання базових рухів джазового танцю												
Тема 22. Термінологія. Основні поняття та принципи джазового танцю	1,5	0,5				1	1,5	0,5				1
Тема 23. Вивчення положень і позицій рук та ніг джазового танцю	6		2			4	6		1			5
Тема 24. Технічні принципи африканського джаз танцю	6		2			4	6		1			5
Разом за розділом 10	13,5	0,5	4			9	13,5	0,5	2			11
Розділ 11. Тренувальні вправи джазового танцю на середині зали												
Тема 25. Групи тренувальних рухів	13,5	0,5	4			9	13,5		1			12,5

африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення											
Тема 26. Комплекс тренувальних вправ джазового танцю на середині зали	6		2		4	6		1			5
Тема 27. Вправи на розвиток та рухливість тулубу	6		2		4	6		1			5
Тема 28. Різновиди свінгових розгойдувань та їх функція в африканському джазовому танці	12		4		8	12		1			11
Тема 29. Опанування основних кроків, стрибків, обертів зі зміною рівнів	18		6		12	18		1			17
Разом за розділом 11	55,5	0,5	18		37	55,5		5			50,5
Розділ 12. Практичне засвоєння танцювальних технік афро-джазу											
Тема 30. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій афро-джаз technique на середині зали	6		2		4	6		2			4
Тема 31. Вивчення танцювальних етюдів з використанням афро-джаз technique.	6		2		4	6		1			5
Разом за розділом 12	12		4		8	12		3			9
Разом за семестр	90	4	26		60	90	2	10			78
2-й курс, 4-й семестр											
Розділ 13. Формування театрального хореографічного мистецтва											
Тема 32. Історичні аспекти пов'язані з появою джазових танців, які належать до ери свінгу	3	1			2	3	0,5				2,5
Тема 33. Історичні умови виникнення мюзиклу, його розвиток та трансформація з побутового до сучасного сценічного танцювального мистецтва.	3	1			2	3	0,5				2,5
Разом за розділом 13	6	2			4	6	1				5
Розділ 14. Методика викладання уроку джазового танцю											
Тема 34. Характерні особливості, стиль та манера бродвейського джазу	3	1			2	3	0,5				2,5

Тема 35. Методика побудови уроку класичний джаз танець	14		10			4	9		4			5
Тема 36. Добір музичного матеріалу до занять з уроку джазового танцю	3					3	3	0,5				2,5
Разом за розділом 14	20	1	10			9	15	1	4			10
Розділ 15. Основні принципи при виконанні рухів бродвейського джаз танцю												
Тема 37. Екзерсис класичного джаз танцю на середині зали .	22		10			12	18		2			16
Тема 38. Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джазу	30		10			20	30		4			26
Тема 39. Опанування технікою роботи з предметами або театральним реквізитом	14		6			8	12		2			10
Разом за розділом 15	69		26			43	60		8			52
Розділ 16. Практичне засвоєння танцювальних технік бродвейського джазу												
Тема 40. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали бродвейського та класичного джаз танцю	24		10			16	24		2			22
Тема 41. Вивчення танцювальних етюдів бродвейського та джазу	18		10			12	18		2			17
Разом за розділом 16	42		20			28	42		4			39
Разом за семестр	180	4	56			120	180	2	16			162
Разом за рік	270	8	82			180	270	4	26			240
3-й курс, 5-й семестр												
Розділ 17. Модерн танець як особливий вид пластично-хореографічної мови												
Тема 42. Історичні умови становлення та формування системи танцю модерн	3	1				2	3	0,5				2,5
Тема 43. Основні школи, та видатні педагоги новатори, що вплинули на розвиток хореографії модерн в Західній Європі XX ст	3	1				2	3	0,5				2,5
Разом за розділом 17	6	2				4	6	1				5
Розділ 18. Методика викладання уроку модерн танцю												
Тема 44. Методика побудови уроку танцю модерн	3	1				2	3	0,5				2,5
Тема 45. Техніка дихання та принципи її	3	1				2	3	0,5				2,5

з'єднання з рухами модерн танцю												
Тема 46. Освоєння правил виконання основних елементів та розділів уроку модерн танцю.	12		4			8	12		1			11
Разом за розділом 18	18	2	4			12	18		1	1		16
Розділ 19. Екзерсис модерн танцю на середині зали. Техніки М. Грехем, Л. Хортон.												
Тема 47. Опанування тренувальних вправ Flog work (фло ворк) - вправи в партері зі зміною рівнів.	18		6			12	18		2			16
Тема 48. Опанування тренувальних вправ Centre work (центр ворк) на розвиток відчуття центру тяжіння	12		4			8	12		2			10
Тема 49. Moving in space (мувінг ін спейс)-пересування в просторі	12		4			8	12		2			10
Разом за розділом 19	42		14			28	42		6			36
Розділ 20. Практичне засвоєння танцювальної техніки модерн танцю												
Тема 50. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали	18		6			12	18		2			16
Тема 51. Вивчення танцювальних етюдів	6		2			4	6		1			5
Разом за розділом 20	24		8			16	24		3			21
Разом за семестр	90	4	26			60	90	2	10			78
3-й курс, 6-й семестр												
Розділ 21. Постмодерн у хореографічному мистецтві, етапи розвитку та видатні балетмейстери.												
Тема 52. Роль педагогів, практиків-хореографів у розвитку та становленні технік модерн-джаз танцю.	12	4				8	12		2			10
Разом за розділом 21	12	4				8	12		2			10
Розділ 22. Комплекс тренувальних вправ на середині зали. Техніки Х Лімона, У. Форсайта.												
Тема 53. Основні технічні принципи Limontechnique (основи та інтерпретація)	12		4			8	12		2			10
Тема 54. Геометрія та створення руху за технікою У. Форсайта	15		3			12	6		1			5
Тема 55. Частина уроку Floor work зі зміною рівнів та додаванням	16		4			12	12		2			10

елементів техніки У. Форсайта.											
Тема 56. Частина уроку Centre work інтерпретація центрів тяжіння.	10		2			8	6		1		5
Тема 57. Кроси moving in space (мувінг ін спейс).	10		2			8	6		1		5
Тема 58. Засвоєння технік падіння та перекатів falls (фулс)	10		2			8	6		1		5
Разом за розділом 22	65		17			48	48		8		40
Розділ 23. Практичне засвоєння танцювальних технік модерн-джаз танцю											
Тема 59. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали: техніка реліз	20		8			12	19		2		17
Тема 60. Вивчення танцювальних етюдів на використання інерції техніки та координацію.	20		8			12	13		2		11
Разом за розділом 23	40		16			24	30		4		28
Разом за семестр	90	4	36			80	90	2	12		106
Разом за рік	180	8	62			140	180	4	22		184
4-й курс, 7-й семестр											
Розділ 24. Провідні хореографи Contemporary dance											
Тема 61. Становлення Contemporary dance.	3	1				2	3	1			2
Тема 62. Провідні хореографи Contemporary dance Західної Європи та США	3	1				2	3	1			2
Разом за розділом 24	6	2				4	6	2			4
Розділ 25. Основні принципи руху Contemporary dance											
Тема 63. Розподіл руху contemporary dance на основні групи.	12		4			8	12		2		10
Тема 64. Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації.	18		6			12	18		2		16
Тема 65. Знаходження опори.	12		4			8	12		1		11
Тема 66. Техніка виконання «ролів» та падінь в парі.	18		6			12	18		2		16
Разом за розділом 25	60		20			30	60		7		53
Розділ 26. Практичне опанування технікою Contemporary dance											

Тема 67. Робота над удосконаленням техніки та музичності виконання просторової комбінації.	18		6			12	18		2			16
Тема 68. Вивчення етюду на опанування технікою contemporary dance	6		2			4	6		1			5
Разом за розділом 26	24		8			16	24		3			21
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	10			78
4-й курс, 8-й семестр												
Розділ 27. Теоретична база Contemporary dance												
Тема 69. Концепція тіла й танцю в contemporary dance.	3	1				2	3	1				2
Тема 70. Створення простору для подій contemporary dance.	18	1	5			12	18	1	2			15
Тема 71. Методика побудови уроку contemporary dance на основі техніки Anouk van Dijk.	30		10			20	30		4			26
Разом за розділом 27	51	2	15			34	51	2	6			43
Розділ 28. Розвиток креативного мислення												
Тема 72. Тілесно-орієнтовані практики.	24		8			16	24		2			22
Тема 73. Вивчення комбінацій за принципами утворення руху contemporary dance.	15		5			10	15		2			13
Разом за розділом 28	39		13			26	39		4			35
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	10			78
Разом за рік	180	4	56			120	180	4	20			156
Разом за 4 роки	930	30	280			620	930	16	96			818

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка знань та умінь студентів з дисципліни здійснюється за даними поточного та підсумкового контролю.

Робота на практичних заняттях - 4-10 балів ДФН (зафіксовано в плані практичних занять, в загальний бал за практичне заняття входить бал за самостійну роботу по цій темі). Для ЗФН - 1 -5 балів

Самостійна робота - 1-6 для ДФН. 5-10 балів для ЗФН.

В схемі нарахування балів по кожній темі зазначено суму балів. Під сумой написані її складники: для ДФН 1 число - бали за практичні/аудиторні заняття заняття, 2 число за самостійну роботу; для ЗФН 1 число - бали за самостійну роботу, 2 число - за практичні/аудиторні заняття.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкового контролю - 60 балів
 Всього - 100 балів

**Схема нарахування балів, які отримують здобувачі освіти
 1-й курс, 1-й семестр**

Розділ 1				Розділ 2		Розділ 3	Розділ 4		Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
4	4	4	4	7	7	10	10	10		
3+1	3+1	3+1	3+1	4+3	4+3	6+4	6+4	6+4		

1-й курс, 2-й семестр

Розділ 5		Розділ 6		Розділ 7			Розділ 8		Залік	Сума
T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	40	100	
4	6	8	10	10	10	6	6			
3+1	4+2	5+3	6+4	6+4	6+4	4+2	4+2			

2-й курс, 3-й семестр

Розділ 9				Розділ 10			Екзамен	Сума
T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	40	100
2	2	2	2	4	5	5		
1+1	1+1	1+1	1+1	3+1	3+2	3+2		
Розділ 11				Розділ 12				
T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31		

6	6	6	6	6	4	4	
4+2	4+2	4+2	4+2	4+2	3+1	3+1	

2-й курс, 4-й семестр

Розділ 13			Розділ 14			Залік	Сума
T32	T33	T 34	T35	T36	40	100	
2	2	6	6	6			
1+1	1+1	4+2	4+2	4+2			
Розділ 15			Розділ 16				
T37	T38	T39	T40	T41			
10	10	10	4	4			
6+4	6+4	6+4	3+1	3+1			

3-й курс, 5-й семестр

Розділ 17			Розділ 18			Екзамен	Сума
T42	T43	T 44	T45	T46	40	100	
2	2	6	6	6			
1+1	1+1	4+2	4+2	4+2			
Розділ 19			Розділ 20				
T47	T48	T49	T50	T51			
10	10	10	4	4			
6+4	6+4	6+4	3+1	3+1			

3-й курс, 6-й семестр

Розділ 21	Розділ 22					Розділ 23		Залік	Сума
T52	T53	T54	T 55	T56	T58	T59	T60	40	100
4	6	8	10	10	10	6	6		
3+1	4+2	5+3	6+4	6+4	6+4	4+2	4+2		

4-й курс, 7-й семестр

Розділ 24		Розділ 25				Розділ 26		Екзамен	Сума
T61	T62	T 63	T64	T65	T66	T67	T68	40	100
4	6	10	8	10	10	6	6		
3+1	4+2	6+4	5+3	6+4	6+4	4+2	4+2		

4-й курс, 8-й семестр

Розділ 27			Розділ 28		Екзамен	Сума
T69	T70	T71	T72	T73	40	100
10	15	15	10	10		
6+4	9+6	9+6	6+4	6+4		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		

35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література для підготовки	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Фізична підготовка як розвиток фізичних якостей танцівника необхідних для успішного освоєння технік сучасного танцю.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення основних вихідних положень при виконанні рухів ЗФН. - Опанування методикою виконання базових рухів що використовуються в ЗФН. - Вивчення класифікації за групами рухів ЗФН. - Вивчення методики виконання основних рухів. 	<p>Основна : 3;4;5;6;7; 13;16;17; 19;25</p> <p>Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.</p>	4
2	Комплекси тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Мета та їх різновиди.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення основних положень та позицій рук, положень тулуба та голови під час тренувальних вправ. - Опанування методикою виконання базових рухів комплексу тренувальних вправ. - Вивчення методики виконання основних рухів. - Вивчення класифікації за групами рухів комплексу тренувальних вправ. - Вивчення методів, що використовуються при вивченні комплексу тренувальних вправ. - Робота над характером та манерою виконання рухів комплексу тренувальних вправ. 	<p>Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25</p> <p>Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.</p>	4
3	Соматичні практики у сучасній хореографії.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення принципів співвідношення внутрішніх взаємозв'язків в тілі та ефективні способи руху. - Використання візуального матеріалу, експериментальної анатомії, роботи з 	<p>Основна : 3; 5; 6; 7; 8; 9; 13; 16; 19.</p>	6

	Кінезіологічне функціонування тіла Р. Лабана. Основи Бартенієфф у системі аналізу рухів Р. Лабана.	образами, партнерської роботи, ігри - що допоможуть поживити натхнення і рефлексії, щоб проявити унікальність танцівника. - Створення власних рухових фраз та з'єднання закріпленого матеріалу з імпровізацією.	Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	
4	Вивчення учбових комбінацій сучасного танцю	- Послідовне вивчення танцювальної комбінації. - Вивчення учбових комбінацій, що будуються по класичній схемі, але мають свої особливості. Використання елементів: curve вперед, вбік, arch, contraction – release ; side stretch, deep body bend. Bode rolls – roll down, roll up, twist. Decalle ; Drop-recover - падіння Додаються port de bras,. Комбінація ускладнюється за рахунок використання ракурсів, рівнів , темпів.	Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25 Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	6
5	Вивчення танцювальних етюдів.	- Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції.	Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25 Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	6
6	Специфічні вправи, що впливають на поглиблене відчуття власного тіла танцівника.	- Вивчення методики центрування (правильного використання підтримки таза і черевного преса) - Опанування концентрації уваги на роботу внутрішніх м'язів через спеціальні рухи-вправи. - Опанування понять сила тяжіння та гравітації.. - Вивчення методики перенесення ваги та робота з опорою.	Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25 Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	6
7	Формування в танцювальної діяльності тілесного мислення та розуміння взаємозв'язків тіла за	- Вивчення методики створення взаємозв'язків «базової шістки» та загальних тілесних зв'язків з: тілом, простором, зусиллями, формою. - Робота над розвитком основ танцювальної техніки new stale hip-hop dance: координація, пластика руху, грамотність, музикальність.	Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25 Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	6

	методикою І.Бартенієфф			
8	Імпровізаційна частина уроку.	- Імпровізаційні техніки що сприяють на поглиблене розуміння, вільного володіння принципами та прийомами системи - Створення власних рухових фраз та з'єднання закріпленого матеріалу з імпровізацією.	Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25 Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	6
9	Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали.	- Вивчення музичного розкладу комбінації. - Розбір складних моментів. - Відпрацювання техніки виконання рухів. - Просторове рішення комбінації. - Робота над манерою виконання.	Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25 Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	4
10	Вивчення танцювальних етюдів.	- Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції.	Основна : 3;4;5;6;7;1 3;16;17;19; 25 Додаткова: 2; 3; 6; 11; 12; 14; 17; 23.	4
II курс				
11	Вивчення положень і позицій рук та ніг джазового танцю	- Вивчення основного положення корпусу, необхідного для даного танцювального стилю: положення колапс. - Вивчення позицій ніг в положенні «стоячи» (за системою Г. Джордано): - Вивчення положення ніг: основні положення ніг, вільні положення ніг, відкриті положення ніг, закриті положення ніг, комбіновані позиції ніг. - Вивчення положень окремих частин ніг: положення point і flex в рухах catchstep, prance, kick. - Вивчення позиції рук джазової школи: кисті рук, підготовчі положення, позиції рук, додаткові позиції рук.	Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22. Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.	3
12	Технічні принципи	- Вивчення технік та рухів джазового танцю.	Основна :	3

	африканського джаз танцю	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення технік та рухів, запозичених з модерн танцю - Активне пересування виконавця в просторі як по горизонталі, так і по вертикалі. - Вивчення ізольованих рухів різних частин тіла та поліцентрія. - Вивчення ритмічно складних і синкопованих рухів. - Ознайомлення з поняттям імпульс. - Опанування техніки «ondulation» (коливання) 	<p>4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	
13	Групи тренувальних рухів африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення класифікації за групами рухів комплексу тренувальних вправ. - Вивчення специфічних рис та призначення рухів африканського джазового танцю 	<p>Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	4
14	Комплекси тренувальних вправ джазового танцю на середині зали.	<ul style="list-style-type: none"> - Опанування методикою виконання базових рухів комплексу тренувальних вправ джазового танцю. - Вивчення рухів, пов'язана з розслабленням м'язів рук, ніг, тулубу. - Вивчення рухів, пов'язана з напрацьовуванням почуття поз джазового танцю та змін позицій рук та ніг (port de brass). - Вивчення вправ для розвитку та рухливості хребта. - Вивчення методів, що використовуються при вивченні комплексу тренувальних вправ. - Вивчення рухів, пов'язана з свінговим розгойдуванням ізольованих частин тіла, розслаблення та різке скидання тулубу. - Вивчення рухів, пов'язана з ізоляцією частин тіла. - Вивчення вправ, пов'язана з координацією декількох частин тіла. - Вивчення рухів, пов'язана з малими та великими стрибками. 	<p>Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	4

		<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення рухів, пов'язана з обертами. - Вправи, для більш глибокого засвоєння внутрішнього почуття пози. Вправи на ізоляцію частин тіла. - Робота над характером та манерою виконання рухів комплексу тренувальних вправ. 		
15	Вправи на розвиток та рухливість тулуба	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення методики виконання рухів: flat back; deep body bend; side stretch. - Вивчення методики виконання рухів: curve (керф); arch арка; twist торса; roll down и roll up. - Вивчення методики виконання рухів: body roll (хвиля); contraction; release, high release. - Робота над характером та манерою виконання рухів для розвитку та рухливості тулуба. - Опанування технікою рухів, типових для рухів для розвитку та рухливості тулуба. 	<p>Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	4
16	Різновиди свінгових розгойдувань та їх функція в африканському джазовому танці.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення свінгового покачування як вправ для розвитку рухливості окремих частин тіла: покачування окремою частиною тіла – головою, рукою, торсом, ногою. - Вивчення вправ свінгового характеру в комбінуванні з: drop, contraction demi plie и grand battements jete. - Вивчення свінгового покачування одночасно кількох частин для розвитку координації. - Вивчення вправ свінгового характеру в комбінуванні з релеве, баунс, drop, tilt. - Вивчення вправ свінгового характеру для поліпшення рухливості корпусу у положеннях: сидячи, стоячи, лежачи на підлозі. - Вивчення вправ свінгового характеру в комбінуванні з малими та великими стрибками, обертами. - Робота над характером та манерою виконання рухів свінгового характеру. 	<p>Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	4
17	Опанування основних	<ul style="list-style-type: none"> - Опанування технікою рухів, типових для афро-джаз танцю. 	<p>Основна :</p>	4

	кроків, стрибків, обертів зі змінною рівнів	<ul style="list-style-type: none"> - Напрацювання ритмічного малюнка, характерного для афро-джаз при використанні основних ходів. - Вивчення кроку flat step в поєднанні з різними елементами. - Відпрацювання основних кроків (простого і потрійного). Ковзання. - Вивчення стрибків та обертів на місці та з пересуванням у просторі. - Вивчення технік обертів: на двох ногах, - Вивчення технік обертів: на одній нозі. - Вивчення jelly roll під час кроку координація в різних ритмічних малюнках. - Вивчення джаз стрибки: horse leap, stag leap, frog jump, jump barrel, розніжка. - Робота над характером та манерою виконання рухів, афро джаз танцю. - Робота над розвитком основ танцювальної техніки афро джаз танцю 	<p>4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	
18	Вивчення учбових й танцювальних комбінацій афро-джаз на середині зали	<ul style="list-style-type: none"> - Напрацювання та розвиток координації рук, ніг, корпусу та голови в розгорнутих комбінаціях. - Вдосконалення базових та технічно складно координованих рухів. - Вивчення музичного розкладу комбінації. - Розбір складних моментів. - Відпрацювання техніки виконання рухів. - Просторове рішення комбінації. - Робота над манерою виконання. 	<p>Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	3
19	Вивчення танцювальних етюдів афро-джаз	<ul style="list-style-type: none"> - Відпрацювання основних і характерних елементів афро джаз танцю. - Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів. Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції. 	<p>Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	3
20	Ехерсіс джаз танцю на середині зали	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення Ехерсіс джазового танцю. - Вивчення методики виконання Demi и grand plie. 	<p>Основна :</p>	6

		<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення методики виконання Battement tendu - Вивчення методики виконання Battement jete - Вивчення методики виконання Rond de jambe par terre stepp - Вивчення методики виконання Pas tortille adajo (battement fondu, battement developpe - Вивчення методики виконання Grand battement - Робота над характером та манерою виконання - Опанування технікою. 	<p>4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	
21	: Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джаз танцю.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення кроків без передачі центру ваги: Tap; Beat; Slam; Ball beat (ball tap); Heel beat (heel tap); Brush; Scuffbrush; Pickup; Skid - Вивчення кроків з передачею центру ваги: Step; Flat step; Stamp; Ball step (ballstand); Heel step (heelstand); Balldrop; Heeldrop. - Вивчення ходів бродвейського джазового танцю (jazz walks): Flat jazz walk; Bounce jazz walk; Strut; Brush step; Harlem walk; Prance jazz walk; Hopping prance - Вивчення різновидів джазових обертань: Walking turn трехкрокові; Трехкрокове обертання з jazz walk; Skipping turn; «напівспіраль»; «спіраль»; Outside pas de bourrée turn; Pas de bourrée-jazz turn; Jazz pirouettes - Вивчення джаз обертань в повітрі: Hop turn; Leap turn; Jump turn; Джаз-бег (jazz gun), стрибки - Опанування джаз бігу та стрибків: Біг; Галоп; Hop; Leap; Jump; Sissonne; Skip - Опанування джаз стрибків Horse leap; Stag leap; Jump з підібраними до грудей ногами і collapse; Розніжка (вперед - назад); Frog jump; Leap у відкритому passe (нога від коліна відведена в сторону); Grand jete attitud croise з джаз координацією. 	<p>Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22.</p> <p>Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.</p>	6
22	Опанування технікою	- Вивчення методики виконання рухів з предметами (за вибором викладача):	Основна :	6

	роботи з предметами або театральним реквізитом	Капелюхи, тростини, повітряні кулі, парасолі, віяла, спідниці, прапори, стрічки. - Робота над характером та манерою виконання рухів, - Робота над розвитком основ танцювальної техніки роботи з предметом.: координація, пластика руху, грамотність, музикальність.	4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22. Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.	
23	Вивчення учбових й танцювальних комбінацій бродвейського та класичного джаз танцю на середині зали	- Напрацювання та розвиток координації рук, ніг, корпусу та голови в розгорнутих комбінаціях. - Вдосконалення базових та технічно складно координованих рухів. - Вивчення музичного розкладу комбінації. - Розбір складних моментів. - Відпрацювання техніки виконання рухів. - Просторове рішення комбінації. - Робота над манерою виконання.	Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22. Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.	3
24	Вивчення танцювальних етюдів бродвейського та класичного джаз танцю	- Відпрацювання основних і характерних елементів бродвейського джаз танцю. - Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів. - Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції.	Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22. Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.	3
III курс				
25	Освоєння правил виконання основних елементів та розділів уроку модерн танцю.	- Вивчення основних положень та позицій рук, положень тулуба та голови. - Опанування методикою виконання основних кроків: зі зміною динаміки виконання, комбінування повільного руху на різкий перехід до швидкого руху. - Вивчення методики виконання основних рухів. Комбінування виворотних та паралельних позицій ніг. - Вивчення основних ходів - Робота над характером та манерою виконання.	Основна : 4; 7; 8; 9; 10; 11; 16; 19; 20; 22. Додаткова: 1; 2; 3; 4; 6; 11; 13; 15; 16; 19.	4

26	Опанування тренувальних вправ фло ворк рухів та елементів зі зміною рівнів в партер	<p>- Опанування падіннь з повним звільненням м'язів; прийняття сили тяжіння, коли тіло знаходиться в стані вільного падіння і його вага стає рівною нулю.</p> <p>- Вивчення методики виконання принципів руху floor work.: softening of falling (пом'якшення падіння); lengthening of motion (подовження руху); use of weight (використання ваги); work with weight (робота з вагою).</p> <p>- Вивчення видів руху: roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на колінах; roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на спині; roll не торкаючись кінцівками підлоги з положення embryo (ембріон) на колінах; roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на спині не торкаючись руками підлоги; roll-fold; skidding on a foot -skidding on a shin, форс вільною рукою (перенаправлення напрямку руху); skidding on feet and hands в положенні fold по напів колу чи по колу; spiral за ногою з положення лежачи; spiral за ногою з положення планка; spiral за центром з положення планка; spiral за ногою з положення угруповання; spiral за головою з положення угруповання; flight of (політ) з опорою на підлогу; flight above (політ над).</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	6
27	Опанування тренувальних вправ centre work на розвиток відчуття центру тяжіння	<p>- Вивчення методики виконання: OPPOSITION (протидія) як виважене натяжіння; FEASANCE OF SWINGS (вчинення гойдалок) як опора на зустрічний потік повітря; OFF-CENTER TURN (позацентрові повороти) як відхилення від вертикальної вісі; PENDANTS (підвіски)</p> <p>- Вивчення методики виконання базових кроків, стрибків, обертів з вивільненням тулубу. Поєднання базових елементів в міні-комбінації для координації елементів визначених викладачем</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	6

		<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення методики виконання allegro - Специфіка виконання стрибків у взаємодії з гравітацією, використання сили інерції. Стрибки за паралельними та розгорнутими позиціями, також з додаванням рухів тулубу. - Стрибки з просуванням та зміною напрямку redirecting (перенаправлення). Біг по паралельних позиціях, redirecting (перенаправлення). - TOURS - Вивчення обертання та зміною напрямку руху. Специфіка виконання обертів при роботі з вагою. Оберти та повороти з додаванням рухів тулубу, використанням levels. з iv паралельної та iv розгорнутої позицій; з ii паралельної та ii розгорнутої позицій; tours у великих позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level t, diagonall evel та інші tour chaîné; інші види поворотів: renversé, fouetté, pencil turn; кроки в повороті. 		
28	Кроси moving in space.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення кроків, стрибків, обертів та активні просування у просторі (triplet with swing однією рукою з відхиленням тулубу в tilt; triplet with swing двома руками та виходом offcenter turn; triplet pendants слідування за вагою й переходом на біг по паралельним позиціям з завершенням у велику позу attitude, arabesque, parallel arabesque). - Вивчення Sisson ferme із зміною напрямку redirecting/перенаправлення (ходи за вісімкою із зміною напрямку руху та виду кроків; ходи по колу із зміною напрямку руху, виду кроків та виконанням off-center turn; a jump pushing away з двох ніг на одну, біг кілька кроків за рухом й weight (вагою) вихід на jump tilt спиною на напрямом руху; ump of tiger в нижньому рівні; jump in a parallel with earth). 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26</p>	6
30	Вивчення учбових й танцювальних	- Напрацювання та розвиток координації рук, ніг, корпусу та голови в розгорнутих комбінаціях.	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11;</p>	3

	комбінацій модерн танцю на середині зали	<ul style="list-style-type: none"> - Вдосконалення базових та технічно складно координованих рухів. - Вивчення музичного розкладу комбінації. - Розбір складних моментів. - Відпрацювання техніки виконання рухів. - Просторове рішення комбінації. - Робота над манерою виконання. 	<p>12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	
31	Вивчення танцювальних етюдів модерн танцю	<ul style="list-style-type: none"> - Відпрацювання основних і характерних елементів бродвейського джаз танцю. - Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів. - Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	3
32	Геометрія та створення руху за технікою У. Форсайта	<ul style="list-style-type: none"> Вивчення позицій та переходів з позиції в позицію: захрестна позиція, варіанти відкриття ноги для переходу з позиції в позицію 11, відкриті і закриті пози. - Вивчення перегинів корпусу, release 4-й позиції, tabletop 4-ой у партерній позиції / розгорнутій позиції, положення arabesque і attitude у партері. - Вивчення вправ на колінах. • curve, arch. - Вивчення принципів руху «котити куб» за технікою У. Форсайта - Вивчення техніки лінійності У. Форсайта 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	4
	Частина уроку Floor work зі зміною рівнів та додаванням елементів техніки У. Форсайта.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчення принципів руху: floor work (флоу ворк) рухів та елементів зі зміною рівнів в партер, 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	6

34	Centre work – вправи в положенні стоячи на середині зали	<p>- Вивчення методики виконання основних рухів. arch з одночасним releve, the flat back, the primitiv squat descent, natural second with high pfrflllel arms, lateral position, flat back right side, the high lateral, the lateral-t, lateral-t with releve, low lateral-t, the back- t, the stag positi, front tabl position, side table position, the egyptian walk, closed egyptian, the coccyx flat bbalance, coccyx balance with extended legs, strike position, forward and side lunges, fortification number 4 – forward lunge weith lateral, and side lunge with flat back forward, the cross lunge, first stage of hinge, second stage, third stage of hinge, hinge could progress into back slide, the figure four, the roll down, flat back with plie, flat back with low diagonal, flat back, back bend</p> <p>- Опанування технікою</p> <p>- Робота над характером та манерою виконання</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	6
35	Moving in space – пересування в просторі.	<p>- Вивчення та комбінування основних рухів. Triplet в напівоберті, просуваючись вперед обличчям і спиною, і в walking turn (повний пірует).</p> <p>- Переміщення бічними кроками, виконуючи curve, arch.</p> <p>- Бічні переміщення по діагоналі, використовуючи позу ekarte, нога піднімається на 45 і 90 градусів.</p> <p>- Arabesgue, lay out. біг стрімкий у plie у поєднанні з arch.</p> <p>- Опанування методикою виконання стрибків: LEAP з однієї ноги на іншу, просуваючись вперед; На одній нозі, з «відбиттям» робочої ногою (flex, point); З двох на одну з розворотом на 90 градусів; PASE'CHAPPE' (з паралельної позиції в другу розгорнуту); PASCHASSC' в сторону, вперед.</p> <p>- Опанування методикою виконання великих стрибків: Нор з використанням відкритих і паралельних позицій; TILT у положенні пози ekarte' вперед і назад;</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26.</p>	6

		Падіння вліво / вправо через PASCHASSC' в бік. - Робота над характером та манерою виконання		
36	Засвоєння технік падіння та перекатів falls при роботі в рівнях.	- Комбінації з використанням ваги, контиленісті, певного малюнка руху, різних напрямків і ракурсів, чергування імпульсних та потокових рухів, а також recovery (ввідновлення); rebound (відскік); removal (відсторонення); off-center turn (позацентрові повороти). - Робота над характером та манерою виконання.	Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19. Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26	6
37	Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали техніка реліз	- Вдосконалення базових та технічно складно координованих рухів: alignment (вирівнювання), successional (спадкоємність, послідовний рух), opposition (опозиція, протидія); weight (вага), fall (падіння), recovery (відновлення), rebound (відскік); removal (відсторонення), isolations (ізоляція), levels (рівні). - Вивчення музичного розкладу комбінації. - Розбір складних моментів. - Відпрацювання техніки виконання рухів. - Просторове рішення комбінації. - Робота над манерою виконання.	Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19. Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26	4
38	Вивчення танцювальних етюдів на координацію	- Відпрацювання основних і характерних елементів. - Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів. - Напрацювання виконання зі свідомим вивільненням й напруженням мязового апарату в координації з диханням та амплітудою руху. - Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції.	Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19. Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26	4

39	Розподіл руху contemporary dance на основні групи	<p>- Вивчення методики виконання принципів руху contemporary dance: Просування (поступального рух).</p> <p>- Стан покою (в якості розслаблення). Жестикуляція (рух частинами тіла). Елевація (підйоми, стрибки). Оберти (ротація як всього тіла, так і окремих його частин).</p> <p>- Вивчення понять кінесфери: Тіло; зусилля; форма; простір «рухові ритми» (movement rhythms), враховуючи їхні складові: Time (час); weight (вага); energy (енергія); impulse (імпульс); impact (удар); swing (свінг); rebound (пружина); continuous (без акценту, лінія)</p> <p>- Робота над характером та манерою виконання.</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26</p>	6
40	Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації	<p>- Створення комбінацій на побудову причинного ряду з використанням принципів руху.</p> <p>- Вивчення робот з маніпуляціями; Energy (енергія); Impulse (імпульс); Impact (удар); Swing (свінг); Rebound (пружина); Continuous (без акценту, лінія).</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 19; 21.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 11; 20; 21; 22; 25; 27</p>	5
41	Знаходження опори.	<p>- Вивчення методики виконання рухів з опорою на долонях й стопах в партер.</p> <p>- Вивчення методики виконання рухів з вертикальною опорою та опор в TILT в партер. Утворення вертикальних опор та опор в TILT у парі.</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 19; 21.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 11; 20; 21; 22; 25; 27</p>	10
42	«Роли», «спіралі», «падіння», що сприяють розслабленню м'язів тулубу	<p>- Вивчення методики виконання основних рухів: «Роли» (role), «спіралі» (spiral), в рівнях: лежачи, з положення планка, з положення «випад»: на місці, з просуванням, в повороті.</p> <p>- Опанування технікою видів «падіння»: a fall, drop</p>	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 19; 21.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 11; 20; 21; 22; 25; 27</p>	10

43	Робота над удосконаленням техніки та музичності виконання просторової комбінації	<ul style="list-style-type: none"> - Відпрацювання основних і характерних елементів. - Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів. - Напрацювання виконання Softening of falling (пом'якшення падіння), enghthening of motion (подовження руху), use of weight (використання ваги), work with weight (робота з вагою). - Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції. 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26</p>	6
44	Вивчення танцювальних етюдів на використання законів фізики.	<ul style="list-style-type: none"> - Відпрацювання основних і характерних елементів. - Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів. - Напрацювання виконання Softening of falling (пом'якшення падіння), enghthening of motion (подовження руху), use of weight (використання ваги), work with weight (робота з вагою). - Вивчення музичного розкладу хореографічної композиції. - Розбір складних моментів та відпрацювання техніки виконання рухів; - Робота над характером та манерою виконання фрагментів хореографічної композиції. 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18; 20; 21; 22; 24; 26</p>	6
45	Утворення простору для подій contemporary dance	<ul style="list-style-type: none"> - Усвідомлення роботи з тілом в трьох глибинах вивчення: Шкіра (еластичність, рухливість); М'язи (еластичність, рухливість, м'якість); Кістки (об'єму кісток); Суглоби (рухливість в роботі суглобів). - Робота над характером та манерою виконання. 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 17; 19.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 8; 11; 18;</p>	15

			20; 21; 22; 24; 26	
46	Методика побудови уроку contemporary dance на основі техніки класичного танцю (інтерпретація техніки Anouk van Dijk)	<ul style="list-style-type: none"> - Відпрацювання екзерсису на середині зали, що побудовано за принципами руху: floor work. - Напрацювання centre work на розвиток відчуття центру тяжіння. - Напрацювання moving in space – кроки, стрибки, оберти та активні просування у просторі. 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 19; 21.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 11; 20; 21; 22; 25; 27</p>	15
47	Тілесно-орієнтовані практики	<ul style="list-style-type: none"> - Усвідомлення руху, що ускладнює координацію, посилює амплітуду. - Усвідомлення дихання, що полегшує зусилля - Поглиблення стану, що розширює свідомість й творче мислення. 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 19; 21.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 11; 20; 21; 22; 25; 27</p>	10
48	Вивчення комбінацій за принципами утворення руху contemporary dance.	<ul style="list-style-type: none"> - Усвідомлений рух на відчуття зміни акцентів, центрів, темпів, фіксацій : underline physical strength (підкреслення фізичної сили); simplification (візуальне полегшення руху); self-body manipulation (маніпуляції з власним тілом); moving an imaginary object (переміщення уявного предмета); manipulation of the imaginary subject (маніпуляція уявним предметом); - Усвідомлений рух на імпульс з середини: muscles relaxed (вивільнення м'язів); shaking in all elements (тряска на всіх елементах); movement from the joints (рух від суглобів). - Робота з геометрією та стереометрією: from the point (line, semicircle) з крапки (лінія, півколо); work with lines (робота з лініями); elongation of the joint (подовження суглоба); articulation of the limbs during the jump (артикуляція кінцівок під час стрибка). - Робота з пам'яттю: exit from posture and return (рух на вихід з пози і повернення в 	<p>Основна : 1; 2; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16; 19; 21.</p> <p>Додаткова: 4; 5; 6; 7; 11; 20; 21; 22; 25; 27</p>	10

		позу); movement on the selected part (рух за обраною частиною тіла).		
--	--	--	--	--

10. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач ДФН
1.	Тема 1. Мета, завдання та методи навчання дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання»	1
2.	Тема 2. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва	1
3.	Тема 3. Загальні вимоги до проведення занять з сучасного танцю.	1
4.	Тема 4. Термінологія. Основні поняття сучасного танцю.	1
5.	Тема 5. Фізична підготовка як розвиток фізичних якостей танцівника необхідних для успішного освоєння технік сучасного танцю.	3
6.	Тема 6. Комплекси тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали.	3
7.	Тема 7. Соматичні практики у сучасній хореографії що формують тілесне мислення та розуміння взаємозв'язків тіла в танцювальній діяльності.	4
8.	Тема 8. Вивчення учбових комбінацій сучасного танцю	4
9.	Тема 9. Вивчення танцювальних етюдів	4
10.	Тема 10. Класифікація сучасної хореографії сьогодення за напрямками, стилями, видами.	1
11.	Тема 11. Мета та принципи побудови уроку сучасний танець	2
12.	Тема 12. Добір музичного матеріалу до занять з сучасного танцю.	3
13.	Тема 13. Специфічні вправи, що впливають на поглиблене відчуття власного тіла танцівника.	4
14.	Тема 14. Формування в танцювальній діяльності тілесного мислення та розуміння взаємозв'язків тіла за методикою Інгрэнд Бартенієфф (система FB)	4
15.	Тема 15. Імпровізаційна частина уроку	4
16.	Тема 16. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали	2

17.	Тема 17. Вивчення танцювальних етюдів.	2
18.	Тема 18. Вплив африканських традицій на розвиток сучасної хореографічної культури	1
19.	Тема 19. Походження та розвиток жанру спірічуелз	1
20.	Тема 20. Специфіка африканського танцювального мистецтва та особливості африканських ритмів	1
21.	Тема 21. Характерні риси джазового танцю, його різновиди та особливості танцювальної лексики	1
22.	Тема 22. Термінологія. Основні поняття та принципи джазового танцю	1
23.	Тема 23. Вивчення положень і позицій рук та ніг джазового танцю	2
24.	Тема 24. Технічні принципи африканського джаз танцю	2
25.	Тема 25. Групи тренувальних рухів африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення	2
26.	Тема 26. Комплекс тренувальних вправ джазового танцю на середині зали	2
27.	Тема 27. Вправи на розвиток та рухливість тулубу	2
28.	Тема 28. Різновиди свінгових розгойдувань та їх функція в африканському джазовому танці	2
29.	Тема 29. Опанування основних кроків, стрибків, обертів зі зміною рівнів	2
30.	Тема 30. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій афро-джаз technique на середині зали	1
31.	Тема 31. Вивчення танцювальних етюдів з використанням афро-джаз technique.	1
32.	Тема 32. Історичні аспекти пов'язані з появою джазових танців, які належать до ери свінгу	1
33.	Тема 33. Історичні умови виникнення мюзиклу, його розвиток та трансформація з побутового до сучасного сценічного танцювального мистецтва.	1
34.	Тема 34. Характерні особливості, стиль та манера бродвейського джазу	2
35.	Тема 35. Методика побудови уроку класичний джаз танець	2
36.	Тема 36. Добір музичного матеріалу до занять з уроку джазового танцю	2
37.	Тема 37. Екзерсис класичного джаз танцю на середині зали .	4
38.	Тема 38. Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джазу	4
39.	Тема 39. Опанування технікою роботи з предметами або театральним реквізитом	4
40.	Тема 40. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали бродвейського та класичного джаз танцю	1
41.	Тема 41. Вивчення танцювальних етюдів бродвейського та джазу	1
42.	Тема 42. Історичні умови становлення та формування системи танцю модерн	1

43.	Тема 43. Основні школи, та видатні педагоги новатори, що вплинули на розвиток хореографії модерн в Західній Європі XX ст	1
44.	Тема 44. Методика побудови уроку танцю модерн	2
45.	Тема 45. Техніка дихання та принципи її з'єднання з рухами модерн танцю	2
46.	Тема 46. Освоєння правил виконання основних елементів та розділів уроку модерн танцю.	2
47.	Тема 47. Опанування тренувальних вправ Flog work (фло ворк) - вправи в партері зі зміною рівнів.	4
48.	Тема 48. Опанування тренувальних вправ Centre work (центер ворк) на розвиток відчуття центру тяжіння	4
49.	Тема 49. Moving in space (мувінг ін спейс)- пересування в просторі	4
50.	Тема 50. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали	1
51.	Тема 51. Вивчення танцювальних етюдів	1
52.	Тема 52. Роль педагогів, практиків-хореографів у розвитку та становленні технік модерн-джаз танцю.	1
53.	Тема 53. Основні технічні принципи Limontechnique (основи та інтепритація)	2
54.	Тема 54. Геометрія та створення руху за технікою У. Форсайта	3
55.	Тема 55. Частина уроку Floor work зі зміною рівнів та додаванням елементів техніки У. Форсайта.	4
56.	Тема 56. Частина уроку Centre work інтерпретація центрів тяжіння.	4
57.	Тема 57. Кроси moving in space (мувінг ін спейс).	4
58.	Тема 58. Засвоєння технік падіння та перекатів falls (фулс)	2
59.	Тема 59. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали: техніка реліз	2
60.	Тема 60. Вивчення танцювальних етюдів на використання інерції техніки та координацію.	2
61.	Тема 61. Становлення Contemporary dance.	1
62.	Тема 62. Провідні хореографи Contemporary dance Західної Європи та США	2
63.	Тема 63. Розподіл руху contemporary dance на основні групи.	4
64.	Тема 64. Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації.	3
65.	Тема 65. Знаходження опори.	4
66.	Тема 66. Техніка виконання «ролів» та падінь в парі.	4
67.	Тема 67. Робота над удосконаленням техніки та музичності виконання просторової комбінації.	2
68.	Тема 68. Вивчення етюду на опанування технікою contemporary dance	2
69.	Тема 69. Концепція тіла й танцю в contemporary dance.	4
70.	Тема 70. Створення простору для подій contemporary dance.	6
71.	Тема 71. Методика побудови уроку contemporary dance на основі техніки Anouk van Dijk.	6
72.	Тема 72. Тілесно-орієнтовані практики.	4

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

I семестр

1. Мета і завдання дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання».
2. Основні різновиди естрадного танцю.
3. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва.
4. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання сучасному танцю.
5. Основні терміни та поняття сучасного популярного танцю.
6. Основні ознаки естрадного танцю й властиві йому засоби виразності.
7. Побудова уроку сучасного популярного танцю.
8. Класифікація сучасної хореографії сьогодення за напрямками, стилями, видами.
9. Загальна характеристика базового комплексу тренувальних вправ.
10. Добір музичного матеріалу до занять з сучасного популярного танцю.

II семестр

1. Сучасні тенденції розвитку зарубіжної танцювальної педагогіки.
2. Техніки спрямовані на засвоєння основ виконання якісного руху.
3. Яскраві представники та провідні трупі, що використовують соматичні практики.
4. Система аналізу рухів Р. Лабана з позицій кінезіологічного функціонування тіла.
5. Теоретичні і практичні аспекти рухової практики «Основи І. Бартенієфф»
6. Вправи, які були названі «Базовою шісткою»
7. Методика створення соматичного руху.
8. Методичні принципи техніки м'язового зусилля.
9. Методичні принципи техніки розширення діапазону рухових патернів.

III семестр

1. Загальна характеристика комплексу тренувальних вправ африканського джазового танцю.
2. Стрибки та оберти афро-джаз танцю.
3. Свінгові розгойдування в афро-джаз танці.
4. Зародження, розвиток та сучасний стан танців африканських народів.
5. Основні тренувальні рухи африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення.

6. Характерні риси африканського джаз танцю.
7. Основні терміни та поняття африканського джазового танцю.
8. Побудова уроку африканського джаз танцю
9. Основні кроки та пересування в просторі афро-джаз танцю.
- 10.Методика виконання roll down та roll up.
- 11.Основні принципи технік джаз танцю: поліритмії, ізоляції, поліцентрії, опозиції, мультиплікації.
- 12.Основні принципи афро-джаз танцю, «спірічуел».
- 13.Рухи ізольованих частин тіла (центрів) та техніка їх виконання.
- 14.Методика виконання arch, curve, low back.
- 15.Методика виконання рухів, запозичених з джаз танцю (поза коллапса, ізоляція, мультиплікація).
- 16.Основні положення рук, ніг та тулуба у афро-джаз танці.
- 17.Вивчення рухів плечима: підйоми, твіст, шейк. Рухи грудної клітини: вперед-назад, з боку в бік, хрест, кругові оберти.

IV семестр

1. Які жанри увібрав в себе мюзикл.
2. Перший мюзикл «Плавучий театр» Флоренца Зігфелда (1927).
3. Мистецькі пошуки і надбання хореографів 30-40х років ХХ ст. в області джаз-танцю.
4. Методика виконання технічних принципів джаз танцю (координація, поліритмія).
5. Історія виникнення джазової музики і її відмінні риси.
6. Роль Перл Примус у відкритті «нового шляху» танцівникам.
7. Основні положення та позиції рук, ніг, голови, тулуба бродвейського джаз танцю.
8. Історичні аспекти пов'язані з появою джазових танців, які належать до ери свінгу.
9. Свінгові розгойдування в джаз танці.
- 10.Загальна характеристика джазового танцю. Термінологія, основні поняття джазових танців.
- 11.Основні ознаки джаз танцю й властиві йому засоби виразності.
- 12.Побудова уроку джазового танцю.
- 13.Методика виконання та викладання базових елементів бродвейського джазу.
- 14.Екзерсис джазового танцю на середині залу.
- 15.Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джазу.
16. Зв'язок джазового танцю з класичною хореографією.

VI семестр

1. Місце і роль танцю модерн у розвитку хореографії ХХ ст.
2. Роль М. Грехем, Л. Хортон, Х. Лімон, в становленні і розвитку танцю модерн.
3. Вимоги до виконання танцю модерн.
4. Дихання як необхідна якість при виконання танцю модерн.
5. Використання системи Пілатес на підготовчому етапі процесу вчення.
6. Аналіз побудови уроку танцю модерн за М. Грехем та інтерпретація.
7. Приклади найбільш поширених помилок у виконанні рухів і їх корекція.
8. Аналіз стилю і манери виконання основних елементів техніки Л. Хортон.
9. Floor work, centre work як розділи заняття.
10. Stretch (розтягання) хребта; side stretch (бічні розтягання).
11. Contraction / Release в основних позиціях. Curve, arch. Методика виконання.
12. The Roll Down, The Roll Up. Методика виконання в рівнях.
13. Спіральне положення корпусу, спіраль в русі.
14. Rond de jamb par terre point, flet, stretch. Falls. Методика виконання.
15. Developpe, Grand battement jete в положенні лежачи на спині, боці, животі.
16. Battement tendu, Battement releve' lent з виконанням contraction.. Аналіз за технікою М. Грехем.
17. Tilt. Методика виконання.
18. Jump. Методика виконання.
19. Leap. Методика виконання. .
20. Natural Second with High pfrllel Arms. Методика виконання.
21. The Lateral-T; Low Lateral-T; Lateral-T with releve. Методика виконання.
22. Front Tabl Position; Side Table Position. The Back-T. Методика виконання.
23. The Egyptian Walk, Closed Egyptian. Методика виконання.
24. The Cossux Flat Balance, Cossux Balance with Extended Legs. Методика виконання.
25. Strike Position. Методика виконання.
26. Fortification Number 4 – Forward Lunge weith Lateral, and Side Lunge with Flat Back Forward. Методика виконання.
27. First Stage of Hinge, Second Stage, Third Stage of Hinge, Hinge could progress into back slide. Методика виконання.

VII семестр

1. Дихання в contemporary-dance.
2. Методика виконання спіралей в нижньому рівні.
3. Значення та особливості творчості Іржи Кіліана.
4. Методика виконання падінь drop, arch, curve, low back.
5. Характеристика танцювального напрямку contemporary, його компоненти.
6. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба в contemporary.
7. Особливості музичного супроводу contemporary-dance.
8. Основні принципи flying low.
9. Методика виконання вправ спрямованих на розвиток рухливості хребта body roll («хвилі»), tilt.
10. Методика виконання flat back, deep body bend, jack knife.
11. Методика виконання lay out, різновиди та варіації.
12. Характеристика техніки Александра.
13. Методика виконання contraction, side contraction та realaze.
14. Східна філософія та Contemporary-dance.
15. Творчий шлях Радуги Поклітару та «Київ Модерн Балету».
16. Техніка роботи в просторі Уільяма Форсайта.
17. «Вільний танець» Мерса Каннінгема.
18. Композиційна робота за принципом «контр-тема».
19. Значення та особливості творчості Саши Вольц.
20. Різновиди технік підйомів та падінь.
21. Постмодерн в хореографії.
22. Використання контактної імпровізації в танці у стилі contemporary.
23. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Іржи Кіліана.
24. Стрейчінг як засіб розвитку фізичних можливостей танцівника.
25. Спільне між Contemporary-dance та опорно-руховою терапією.
26. Contemporary було, яскраві представники.
27. Експериментальні погляди Моріса Бежара.
28. Роль та значення творчості Тріши Браун для сучасної хореографії.
29. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Саши Вальц.
30. Робота в просторі за Вільямом Форсайтом.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова література

1. Борсук Н., Тараканова А. Танці в сучасних ритмах : нариси : навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2014. 52 с.
2. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / І. І. Герц та ін. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с.
3. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку) : навч.-метод. посіб. з дисципліни «Методика викладання модерн танцю» для здобувачів I курсу спеціалізації «Хореографії». Рівне: РДГУ, 2005. 20 с.
4. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 181 с.
5. *Кінезіологія танцю колективна монографія I за заг. ред. О. А. Плахотнюка.* - Львів : СПОЛОМ, 2020. - 244 с.
6. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
7. Колногузенко Б. М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. Спілки України. Харків : Слово, 2015. 136 с.
8. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посіб. / О. В. Лиманська та ін. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. 112 с.
9. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 116 с.
10. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія й історія культури / Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. 295 с.
11. Основи сучасної хореографії (джаз-модерн-танець, популярні масові танці : програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації / уклад. О.А.Плахотнюк. Київ : «Фірма «ІНКІОС», 2006. 20 с.
12. Плахотнюк О. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва : навч.-метод. посіб. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
13. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія : Мистецтвознавство. 2010. Т. 8, вип. 2. С. 88–96.
14. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. Київ, 2013. Вип. № 12. С. 179–186.

15. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців // Танцювальні студії. 2018. Вип. 1. С. 28–36. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5.
16. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю // Молодий вчений. 2018. Вип. № 7. С. 40–44.
17. Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва // Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія : Мистецтвознавство. 2007. Т. 10, вип. 1. С. 32–36.
18. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки : зб. наук. пр. Луганськ, 2013. Вип. № 10, ч. 2. С. 130–139. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23).
19. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. праць. Львів, 2013. Вип. 12. С. 242–247.
20. Плахотнюк О., Топорков Д. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтернаціональності // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 43, т. 2. С. 81–87. URL: <http://www.arphn-journal.in.ua/43-2-2021>.
21. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. 312 с.
22. Програми школи сучасної хореографії Рівненського міського Палацу дітей та молоді. / уклад.: Алексіюк Р. В. та ін. Рівне: Волинські обереги, 2003. 128 с.
23. Плахотнюк О. А. Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення // Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колект. монографія / авт. : Н. Кривунь та ін. ; за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ, 2016. С. 197–244.
24. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. У 3 ч. / упоряд. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ, 2016–2020. Ч. 1. 240 с. ; Ч. 2. 222 с. ; Ч. 3. 134 с.
25. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розд. «Contemporary dance» для студентів спец. 024 «Хореографія», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бал. хореогр. ; [уклад. Даниленко Ю. В.]. Харків : ХДАК, 2018. 35 с.
26. Сучасний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», ступінь «Бакалавр», спец. 024 «Хореографія», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. хореогр. ; [уклад.: Шабаліна О. М., Макарова І. І.]. Харків : ХДАК, 2017. 116 с.

27. Сучасний танець. Основи теорії та практики : навч. посіб. / Бігус О. О. та ін. ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2020. 264 с.
28. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заоч. форм навчання / Харків. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [уклад. О. І. Чепалов]. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
29. Танець модерн. I курс : метод. рек., лекції, навч. програми, словник для спеціалізації «Сучасна хореографія» денної і заочної форми навчання / упоряд.: В. М. Годовський, Р. Л. Горбачу, Т. Й. Літвін. Рівне: РДГУ, 2001. 24 с.
30. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колект. монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка ; Львів. нац. ун-т ім. Івана ЛНУ імені Івана Франка. Львів : СПОЛОМ, 2020. 308 с.
31. Хендрик О. Ю. Основи Бартенієфф: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 28, т. 4. С. 223–228.
32. Хендрик О. Ю. Педагогічні підходи до створення Contemporary Dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. Вип. 65. С. 196–206.
33. Хендрик О. Ю. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance: досвід Каролін Карлсон // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань, 2020. Вип. 2. С. 145–153.
34. Хендрик О. Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 3. С. 128–132.
35. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2018. 192 с.
36. Шариков Д. І. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / Київ. міжнарод. ун-т. Київ : КиМУ, 2010. 186 с.
37. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 167 с.
38. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія й історія культури» / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2008. 19 с.
39. Шариков Д. І. Хореографія: навч. посіб. / Київ. міжнар. ун-т, Ін-т телебачення, кіно і театру. Київ : КиМУ, 2011. 184 с.
40. Шляхи становлення джазового танцю : метод. ек. для здобувачів I–III курсів спеціалізації «Сучасна хореографія» денної і заочної форми навчання /

упоряд. : Годовський В. М., Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. Рівне : РДГУ, 2000. 16 с.

Додаткова

1. Дальсарт Ф. Система виразності людини / пер. з англ. М. Шкарабана. Київ : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. 28 с.
2. Жак-Далькрос Е. Евритмія / пер. з англ.. М. Шкарабана. – Київ : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. 44 с.
3. Макарова І. І. Вплив африканських танцювальних традицій на розвиток сучасної хореографічної культури // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 17–18 листоп. 2011 р. / Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ, 2011. — С. 41–43.
4. Макарова І. І. Термінологія сучасної хореографії // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2010 р. / Харків. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології. Харків, 2010. Ч. 2. С. 34.
5. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ : метод. посіб. / авт.: В. Собецький та ін. Львів: Край, 2008. 192 с.
6. Печеранський І. П., Базела Д. Д. Вступ до філософії танцю : монографія. Київ : КНУКіМ, 2017. 123 с.
7. Шабаліна О. М. Актуальні проблеми створення термінології хореографічної лексики сучасного танцю // Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи : зб. тез за матеріалами III всеукр. наук.-практ. конф. Луганськ, 2005. С. 284–286.
8. Шабаліна О. М. Джадсонівська «революція танцю» та пластичні інновації Триші Браун // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ, 2007. Вип. 17. С. 235–239.
9. Шабаліна О. М. Діалог через океан: трансакції в американському і європейському варіантах постмодерністського пошуку балетмейстерів-жінок // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2010. Вип. 30. С. 173-183.
10. Шабаліна О. М. Марта Грехем – руйнівниця стереотипів // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали наук. конф. молодих учених, 24–25 квіт. 2007 р. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2007. С. 192–193.
11. Шабаліна О. М. Тілесність як фактор гендерної історії і засіб самовисловлення особистості // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2010. Вип. 31. С. 167–178.

Інформаційні ресурси

- Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. URL: <http://lib-hdak.in.ua>.

- Репозиторій ХДАК : сайт. URL : <http://195.20.96.242:5028/khkdaк-xmlui/>.
- Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. URL : <http://mtlib.org.ua/>.
- Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. URL: <https://korolenko.kharkov.com/>.
- Вікіпедія : вільна енциклопедія : сайт. URL : <https://uk.wikipedia.org/wiki>.