

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Силабус

навчальної дисципліни

**НАРОДНО - СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

освітньо-професійна програма

«Сучасна хореографія»

перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

2024 рік

Силабус склали:

Старший викладач кафедри народної хореографії – Олена КУРДУПОВА

Старший викладач кафедри народної хореографії – Антон ПАЛАДІЙЧУК

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,  
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Народно - сценічний танець
2.	Викладачі	 <p>Курдупова Олена Миколаївна, старший викладач кафедри народної хореографії,  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/kurdupova.html</a>          Авторський профіль:  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/kurdupova.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/kurdupova.pdf</a></p>  <p>Паладійчук Антон Анатолійович, старший викладач кафедри народної хореографії  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/paladiychuk.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/paladiychuk.html</a>          Авторський профіль:  <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/paladiichuk.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/paladiichuk.pdf</a></p>
3.	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	<a href="mailto:kurdua@gmail.com">kurdua@gmail.com</a> +380632836985 <a href="mailto:paladiy79@gmail.com">paladiy79@gmail.com</a> +380955183815
4.	Інформація про консультації / Дні занять	<a href="mailto:olena_kurdupova@xdak.ukr.education">olena_kurdupova@xdak.ukr.education</a> <a href="mailto:anton_paladiichuk@xdak.ukr.education">anton_paladiichuk@xdak.ukr.education</a> <i>код курсу в Classroom hg2p5koc (1 к. ДФН), pmjk22k (1 к. ЗФН), c7wmi6v (2 к. ДФН), tzroadw (2 к. ЗФН), azbgnfw (3 к. ДФН), wrbeexi (3 к. ЗФН), 2yocmat (4 к. ДФН), vo5jp4q (4 к. ЗФН)</i> у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5.	Логіка вивчення курсу	<p><b>Пререквізити:</b> Засвоєнню дисципліни передують опанування методики виконання рухів класичного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичні завдання, що виконуються на фахових дисциплінах.</p> <p><b>Постреквізити:</b> Здобуті навички використовуються у виконавській танцювальній практиці, у балетмейстерській та викладацькій діяльності.</p>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Вивчення методики виконання народно-сценічного танцю базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсу «Класичний танець та методика його викладання». Окрім того, дисципліна знайомить з джерелами формування та розвитку фольклорного та народно-сценічного танців, термінологією та основними методологічними особливостями. На даному етапі формуються вміння вірно передавати національну манеру виконання народних танців різних національностей. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння дозволяють створювати авторські танці, які будуть поєднуватися з виражальними засобами сучасного танцю.

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета курсу** – Підготовка висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання народно-сценічного танцю.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПР23.** Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Обов'язковий	
<b>Формат курсу</b>	денна/заочна форма навчання, 1-7 семестри	
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів 21	
	<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>
	загальна кількість годин	
	<b>630 год.</b>	
	аудиторних	
	<b>210 год.</b>	<b>84 год.</b>
	лекційних	
	<b>22 год.</b>	<b>14 год.</b>
	практичні	
	<b>188</b>	<b>70</b>
	самостійна робота	
	<b>420 год.</b>	<b>546 год.</b>
	тижневих годин для денної форми навчання -1 год.	
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Пакет навчально-методичного забезпечення (розшифрувати): робоча програма; конспект лекцій; методичні рекомендації до практичних занять; методичні рекомендації для самостійної роботи; Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків. Технічне забезпечення: танцювальний клас; обладнання для перегляду відеоматеріалів; портативні аудіопристрої. Windows 10, Google Workspace for Education	
<b>Форми, види</b>	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота,	

<p><b>навчальних занять та методи навчання</b></p>	<p>контрольні заходи  <b>Види:</b> лекції / практичні заняття  <b>Методи навчання:</b> словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації</p>
<p><b>Поточний контроль</b></p>	<p>Побіжне спостереження, виконання практичних вправ</p>
<p><b>Підсумковий контроль</b></p>	<p>Залік (1, 3, 5, 7 семестри)  Екзамен (2, 4, 6 семестри)</p>
<p><b>Політика курсу*</b></p>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>);</li> </ul> <p>«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a>)</li> <li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>)</li> <li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a>)</li> </ul>

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва розділів та тем	Кількість годин									
		Денна форма					Заочна форма				
		Ус ьо го	А уд ит ор	Л ек ці ї	П ра кт ич н	С а м. ра б.	Ус ьо го	А уд ит ор	Л ек ці ї	П ра кт ич н	С а м. ра б.
1	2	3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
<b>1 курс 1 семестр</b>											
<b>Розділ 1. Теоретичне опанування основ народно-сценічного танцю</b>											
1.	Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
2.	Видатні колективи народно-сценічного танцю України та їх хореографи	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
<b>Разом за розділ</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>5</b>
<b>Розділ 2. Народний танець центральних областей України</b>											
3.	Загальна характеристика народного танцю центральних областей України	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
4.	Основні ходи та рухи народного танцю центральних областей України	48	16		16	32	48	6		6	42
<b>Разом за розділ</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	<b>6,5</b>	<b>0,5</b>	<b>6</b>	<b>44,5</b>
<b>Розділ 3. Народний танець країн Балтії</b>											
5.	Загальна характеристика танців народів країн Балтії	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
6.	Основні ходи та рухи народного танцю країн Балтії	30	10		10	20	30	4		4	26
<b>Разом за розділ</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	<b>4,5</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>	<b>28,5</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>											
<b>Розділ 4. Розвиток техніки виконання вправ народно-сценічного танцю</b>											
7.	Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю	6	2	2		4	6	1	1		5
8.	Екзерсис біля станку	24	8		8	16	24	2		2	22
9.	Тренувальні вправи на середині зали	12	4		4	8	12	2		2	10

<b>Разом за розділ</b>		<b>42</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>37</b>
<b>Розділ 5. Народний танець західних областей України</b>											
10.	Загальна характеристика народного танцю західних областей України	6	2	2		4	6	1	1		5
11.	Основні ходи та рухи, характерні для танців західних областей України (Гуцульщина, Бойківщина, Буковина, Закарпаття за вибором викладача)	42	14		14	28	42	6		6	36
<b>Разом за розділ</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>41</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>											
<b>Розділ 6. Розвиток техніки виконання вправ народно-сценічного танцю</b>											
12.	Екзерсис біля станку	24	8		8	16	24	2		2	22
13.	Тренувальні вправи на середині залу	12	4		4	8	12	2		2	10
<b>Разом за розділ</b>		<b>36</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>32</b>
<b>Розділ 7. Народний танець центральних та західних областей України</b>											
14.	Дослідники українського фольклору	6	2	2		4	6	2	2		4
15.	Розгорнуті танцювальні комбінації на основі рухів народних танців центральних областей України	24	8		8	16	24	3		3	21
16.	Розгорнуті танцювальні комбінації на основі рухів народних танців західних областей України	24	8		8	16	24	3		3	21
<b>Разом за розділ</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
<b>Разом за 3 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>											
<b>Розділ 8. Розвиток техніки виконання вправ народно-сценічного танцю</b>											
17.	Екзерсис біля станку	12	4		4	8	12	1		1	11
18.	Тренувальні вправи на середині залу	6	2		2	4	6	1		1	5
<b>Разом за розділ</b>		<b>18</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>16</b>



<b>Розділ 9. Народний танець Молдови</b>											
19.	Загальна характеристика молдавського народного танцю	6	2	2		4	6	1	1		5
20.	Основні ходи та рухи молдавського народного танцю	12	4		4	8	12	2		2	10
21.	Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів молдавського народного танцю	18	6		6	12	18	2		2	16
<b>Разом за розділ</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
<b>Розділ 10. Польський народний танець</b>											
22.	Загальна характеристика польських народних танців.	6	2	2		4	6	1	1		5
23.	Основні ходи та рухи польського народного танцю	12	4		4	8	12	2		2	10
24.	Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів молдавського народного танцю	18	6		6	12	18	2		2	16
<b>Разом за розділ</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>31</b>
<b>Разом за 4 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>											
<b>Розділ 11. Розвиток техніки виконання вправ народно-сценічного танцю</b>											
25.	Екзерсис біля станку	24	8		8	16	24	2		2	22
26.	Тренувальні вправи на середині залу	12	4		4	8	12	2		2	10
<b>Разом за розділ</b>		<b>36</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>32</b>
<b>Розділ 12. Грузинський народний танець</b>											
27.	Загальна характеристика та національні особливості грузинського народного танцю	6	2	2		4	6	2	2		4
28.	Ходи та рухи грузинських горських танців	12	4		4	8	12	2		2	10
29.	Ходи та рухи аджарських танців	18	6		6	12	18	2		2	16
30.	Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів	18	6		6	12	18	2		2	16

	грузинського народного танцю										
<b>Разом за розділ</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
<b>Разом за 5 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>											
<b>Розділ 13. Розвиток техніки виконання вправ народно-сценічного танцю</b>											
31.	Екзерсис біля станку	12	4		4	8	12	1		1	11
32.	Тренувальні вправи на середині залу	6	2		2	4	6	1		1	5
<b>Разом за розділ</b>		<b>18</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>16</b>
<b>Розділ 14. Циганський народний танець</b>											
33.	Загальна характеристика циганського народного танцю	6	2	2		4	6	1	1		5
34.	Основні ходи та рухи народного танцю українських циган	12	4		4	8	12	1		1	11
35.	Основні ходи та рухи народного танцю угорських та молдавських циган	12	4		4	8	12	1		1	11
36.	Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів циганських народних танців	12	4		4	8	12	2		2	10
<b>Разом за розділ</b>		<b>42</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>37</b>
<b>Розділ 15. Мексиканський народний танець</b>											
37.	Загальна характеристика мексиканських народних танців	6	2	2		4	6	1	1		5
38.	Основні ходи та рухи мексиканського народного танцю	12	4		4	8	12	2		2	10
39.	Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів мексиканських народних танців	12	4		4	8	12	2		2	10
<b>Разом за розділ</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
<b>Разом за 6 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>											
<b>Розділ 16. Розвиток техніки виконання вправ народно-сценічного танцю</b>											
40.	Екзерсис біля станку	24	8		8	16	24	2		2	22
41.	Тренувальні вправи на середині залу	6	2		2	4	6	2		2	4

<b>Разом за розділ</b>		<b>30</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>26</b>
<b>Розділ 17. Іспанський народний танець</b>											
42.	Загальна характеристика іспанських народних танців	6	2	2		4	6	2	2		4
43.	Основні ходи та рухи іспанського народного танцю	24	8		8	16	24	3		3	21
44.	Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів іспанських народних танців	30	10		10	20	30	3		3	27
<b>Разом за розділ</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>52</b>
<b>Разом за 7 семестр</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
<b>Усього годин</b>		<b>630</b>	<b>210</b>	<b>22</b>	<b>188</b>	<b>420</b>	<b>630</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>70</b>	<b>546</b>

### 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

1. Робота на практичних заняттях ДФН – від 10 балів до 20 балів  
Робота на практичних заняттях ЗФН - від 5 балів до 10 балів
2. Перевірка самостійної роботи ДФН – 10 балів  
Перевірка самостійної роботи ЗФН - від 10 балів до 20 балів
3. Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.
4. Підсумковий контроль (залік, екзамен) – 40 балів (із них 20 балів – академічний показ – підсумкове практичне заняття, 20 балів – теоретичне опитування)  
Всього: 100 балів.

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

#### 1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1	РОЗДІЛ 2	РОЗДІЛ 3	Залік		Сума
10	25	25	Академічний показ	Теоретичне опитування	100
			20	20	

#### 1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 4	РОЗДІЛ 5	Екзамен		Сума
30	30	Академічний показ	Теоретичне опитування	100
		20	20	

#### 2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 6	РОЗДІЛ 7	Залік		Сума
30	30	Академічний показ	Теоретичне опитування	100
		20	20	

#### 2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 8	РОЗДІЛ 9	РОЗДІЛ 10	Екзамен		Сума
20	20	20	Академічний показ	Теоретичне опитування	100
			20	20	

**3 курс 5 семестр**

РОЗДІЛ 11	РОЗДІЛ 12	Залік		Сума
30	30	Академічний показ	Теоретичне опитування	100
		20	20	

**3 курс 6 семестр**

РОЗДІЛ 13	РОЗДІЛ 14	РОЗДІЛ 15	Екзамен		Сума
20	20	20	Академічний показ	Теоретичне опитування	100
			20	20	

**4 курс 7 семестр**

РОЗДІЛ 16	РОЗДІЛ 17	Залік		Сума
30	30	Академічний показ	Теоретичне опитування	100
		20	20	

**Шкала оцінювання національна та ECTS:**

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

**9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

№	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач ДФН/ЗФН
1	Тема 4. Основні ходи та рухи народного танцю центральних областей України	Засвоїти правила та манеру виконання основних ходів та рухів	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Додаткова: 2, 8	15/10

		центральної області України		
2	Тема 6. Основні ходи та рухи народного танцю країн Балтії	Засвоїти правила та манеру виконання основних ходів та рухів народного танцю країн Балтії	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	15/10
3	Тема 8. Екзерсис біля станку	Вивчити методику виконання тренувальних вправ біля станку. Запам'ятати порядок розташування вправ в екзерсисі.	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	10/5
5.	Тема 9. Тренувальні вправи на середині залу	Засвоїти правила виконання тренувальних вправ для рук та тулубу в характері танцю центральної області України	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	10/5
6.	Тема 11. Основні ходи та рухи, характерні для танців західних областей України (танці гуцулів, бойків, буковинців, закарпатців за вибором викладача)	Засвоїти правила та манеру виконання основних ходів та рухів західних областей України	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Додаткова: 2, 5, 7, 8, 11	20/10
7.	Тема 12. Екзерсис біля станку	Вивчити методику виконання вправ біля станку: нові елементи	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	10/5
8.	Тема 13. Тренувальні вправи на середині залу	Засвоїти правила виконання пор де бра	Основна: 3, 4, 5, 6, 7	10/5
9.	Тема 15. Розгорнуті танцювальні комбінації на основі рухів народних танців центральної області України	Засвоїти характер та манеру виконання народних танців	Основна: 3, 4, 5, 6, 7 Додаткова: 2, 5, 7, 8	10/5
10	Тема 16. Розгорнуті танцювальні комбінації на основі рухів народних танців західних областей України	Засвоїти характер та манеру виконання народних танців	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Додаткова: 2, 5, 7, 8, 11	10/5

11	Тема 17. Екзерсис біля станку	Вивчити методику виконання вправ біля станку: нові елементи.	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/3
12	Тема 18. Тренувальні вправи на середині залу	Засвоїти правила виконання пор де бра в характері молдавського народного танцю. Вивчити правила виконання обертів молдавського народного танцю	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/2
13	Тема 20. Основні ходи та рухи молдавського народного танцю	Засвоїти основні ходи та рухи молдавського народного танцю, дрібні вистукування.	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Додаткова: 6	5/2
14	Тема 21. Танцювальні комбінації на основі рухів молдавського народного танцю	Вивчити танцювальні комбінації на основі рухів молдавського народного танцю	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/3
15	Тема 23. Основні ходи та рухи польського народного танцю	Засвоїти основні ходи та рухи польського народного танцю	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/2
16	Тема 24. Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів польського народного танцю	Вивчити танцювальні комбінації на основі рухів польського народного танцю	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/3
17	Тема 25. Екзерсис біля станку	Вивчити методику виконання вправ біля станку: нові елементи.	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10/5
18	Тема 26 Тренувальні вправи на середині залу	Засвоїти правила виконання пор де бра в характері грузинського та аджарського народного танцю Вивчити оберти, характерні для грузинського та аджарського народного танцю	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10/5
19	Тема 28. Ходи та рухи грузинських горських танців	Засвоїти правила та манеру виконання ходів та рухів грузинських горських танців	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/2
20	Тема 29. Ходи та рухи аджарських танців	Засвоїти правила та манеру виконання ходів та рухів	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/2

		аджарських горських танців		
21	Тема 30. Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів народних грузинських та аджарських танців	Вивчити танцювальні комбінації в характері чоловічого та жіночого танцю Грузії та Аджарії	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10/6
22	Тема 31. Екзерсис біля станку	Вивчити методику виконання вправ біля станку: нові елементи.	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/3
23	Тема 32. Тренувальні вправи на середині залу	Познайомитися з правилами виконання пор де бра в характері жіночого циганського танцю та мексиканського танцю. Правила роботи зі спідницею	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/2
24	Тема 34. Основні ходи та рухи народного танцю українських циган	Вивчити основні ходи та рухи народного танцю українських циган	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2/1
25	Тема 35. Основні ходи та рухи народного танцю угорських та молдавських циган	Вивчити основні ходи та рухи народного танцю угорських та молдавських циган	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2/1
26	Тема 36. Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів циганських народних танців	Вивчити танцювальні комбінації та етюди на основі рухів циганських народних танців	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/3
27	Тема 38. Основні ходи та рухи мексиканського народного танцю	Засвоїти правила та манеру виконання основних ходів та рухів мексиканського народного танцю	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/2
28	Тема 39 Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів мексиканських народних танців	Вивчити танцювальні комбінації та етюди на основі рухів народних мексиканських танців	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5/3
29	Тема 40. Екзерсис біля станку	Вивчити методику виконання вправ біля станку: нові елементи.	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10/5
30	Тема 41. Тренувальні вправи на середині залу	Вивчити пор де бра в характері чоловічого та	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10/5

		жіночого іспанського танцю		
31	Тема 43. Основні ходи та рухи іспанського народного танцю	Засвоїти основні ходи та рухи іспанського народного танцю. Засвоїти методику гри на кастаньєтах та особливості комбінування гри на кастаньєтах з основними рухами. Вивчити семіотичні ознаки роботи з віялом. Засвоїти методику виконання іспанських сапатео.	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10/5
31	Тема 44. Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів іспанських народних танців	Вивчити композицію іспанського народного танцю «Сівільяна» Засвоїти характер танців «Хаббанера» та «Фанданго»	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10/5

### 10. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість балів ДФН/ЗФН
1.	Загальна характеристика та історія розвитку народно-сценічного танцю	5/5
2.	Провідні колективи народно-сценічного танцю України та їх балетмейстери	5/5
3.	Загальна характеристика народного танцю Центрального регіону України	5/5
4.	Особливості техніки та манери виконання основних рухів народного танцю Центрального регіону України	5/10
5.	Загальна характеристика танців народів країн Балтії	5/5
6.	Особливості техніки та манери виконання основних рухів народного танцю країн Балтії	5/10
7.	Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю	3/5
8.	Методика виконання тренувальних вправ екзерсису біля станку (1 етап вивчення)	5/10
9.	Правила виконання тренувальних вправ на середині зали	2/5
10.	Загальна характеристика народного танцю західних областей України	5/5
11.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів народних танців Західного регіону України	5/15
12.	Методика виконання тренувальних вправ екзерсису біля станку (2 етап вивчення)	5/10
13.	Правила виконання тренувальних вправ на середині зали	5/10
14.	Видатні українські балетмейстери-дослідники народного танцю.	2/6



15.	Вивчення розгорнутих комбінацій на основі рухів народних танців Центрального регіону України	4/7
16.	Вивчення та опрацювання розгорнутих комбінацій на основі рухів народних танців західного регіону України	4/7
17.	Методика виконання тренувальних вправ екзерсису біля станку (3 етап вивчення)	5/8
18.	Правила виконання тренувальних вправ на середині зали	5/7
19.	Загальна характеристика молдавського народного танцю	2/3
20.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів молдавського народного танцю	4/6
21.	Вивчення та опрацювання розгорнутих комбінацій на основі рухів молдавського народного танцю	4/6
22.	Загальна характеристика польського народного танцю	2/3
23.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів польського народного танцю	4/6
24.	Вивчення та опрацювання танцювальних комбінацій та етюдів на основі рухів польського народного танцю	4/6
25.	Методика виконання тренувальних вправ екзерсису біля станку (4 етап вивчення)	5/10
26.	Правила виконання тренувальних вправ на середині зали	5/10
27.	Загальна характеристика та національні особливості грузинського народного танцю	2/4
28.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів грузинських горських танців	2/4
29.	Ходи та рухи аджарських танців	2/4
30.	Вивчення та опрацювання танцювальних комбінацій та етюдів на основі рухів грузинського народного танцю	4/8
31.	Методика виконання тренувальних вправ екзерсису біля станку (5 етап вивчення)	5/8
32.	Правила виконання тренувальних вправ на середині зали	5/7
33.	Загальна характеристика циганського народного танцю	2/3
34.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів народного танцю українських циган.	2/3
35.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів народного танцю угорських та молдавських циган	2/4
36.	Вивчення та опрацювання танцювальних комбінацій та етюдів на основі рухів циганських народних танців	4/5
37.	Загальна характеристика мексиканських народних танців	2/3
38.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів мексиканського народного танцю	4/6
39.	Вивчення та опрацювання танцювальних комбінацій та етюдів на основі рухів мексиканського народного танцю	4/6
40.	Методика виконання тренувальних вправ екзерсису біля станку (6 етап вивчення)	5/8
41.	Правила виконання тренувальних вправ на середині зали	5/7
42.	Загальна характеристика іспанських народних танців	2/3

43.	Особливості техніки та манери виконання основних ходів та рухів іспанського народного танцю	4/6
44.	Вивчення та опрацювання танцювальних комбінацій та етюдів на основі рухів іспанського народного танцю	4/6

## 11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

### І курс 1 семестр

1. Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва.
2. Видатні колективи народно-сценічного танцю України та їх хореографи
3. Спільні та відмінні ознаки класичного та народно-сценічного танців.
4. Позичії ніг та рук, постанова корпусу, голови в народно-сценічному танці.
5. Методика виконання port de bras в характері жіночого та чоловічого українського народного танцю центральних областей України.
6. Загальна характеристика народного танцю центральних областей України.
7. Основні ходи народного танцю центральних областей України.
8. Основні положення рук та положення в парі народного танцю центральних областей України.
9. Основні танцювальні біги народного танцю центральних областей України.
10. Основні рухи народного танцю центральних областей України: різновиди тинків
11. Основні рухи народного танцю центральних областей України: вихилястик, доріжка, припадання.
12. Основні рухи народного танцю центральних областей України: вірьовочка та голубці.
13. Основні рухи народного танцю центральних областей України: різновиди присядок.
14. Основні рухи народного танцю центральних областей України: основні оберти народного танцю
15. Загальна характеристика танців народів країн Балтії.
16. Основні ходи та рухи народного танцю країн Балтії.

### І курс 2 семестр

1. Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю та основні принципи формування послідовності вправ біля станка
2. Методика виконання тренувальних вправ біля станку (перший етап вивчення, завдання другого семестру навчання):
  1. plie (по виворотним та прямим позиціям; різке grand plie);
  2. battement tendu (simple, носок-каблук, з роботою опорної п'ятки, з demi-plie, з demi-rond, з підніманням під час переводу ноги з носка на п'ятку, passé par terre);
  3. battement tendu jete (на прямі нозі та з demi-plie, носок-каблук, з роботою опорної п'ятки, balansuar);
  4. flic-flac (по VI та V позиціям, з переступанням, з підскоком, із-за такту);

5. rond de jamb par terre та rond de pied
6. каблучний battement (підготовча вправа, маленький та великий каблучний battement, з одинарним та подвійним притупом);
7. battement fondu (на 45 та 90 градусів, підготовка до battement fondu, особливості роботи руки при виконання підготовки та battement fondu на 90 градусів);
8. підготовка до віршовочки та віршовочка;
9. battement releve lent та battement developpe;
10. grand battement.

3. Загальна характеристика народного танцю західних областей України
4. Основні кроки гуцульського народного танцю.
5. Основні бокові кроки гуцульського народного танцю та методика їх виконання
6. Основні рухи гуцульського народного танцю та методика їх виконання: (переступчики, підскоки з підніманням ноги виворотно та переносом її через retire (віршовочка з підскоком), підскоки з високим підніманням ноги уперед по VI).
7. Основні рухи гуцульського народного танцю та методика їх виконання: (тропіток, чьосанка, голубець).
8. Основні рухи гуцульського народного танцю та методика їх виконання: (присядка по VI позиції, присядка-гайдук, свердло)
9. Основні рухи гуцульського народного танцю та методика їх виконання: дрібні вистукування тропіток
6. Положення рук та положення в парах, притаманні гуцульському народному танцю.
7. Оберти в парах, притаманні гуцульському народному танцю.
8. Основні рухи закарпатського народного танцю «Дуба-танець»

### II курс 3 семестр

1. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: battement tendu (simple, носок-каблук, з роботою опорної п'ятки, з demi-plie, з passé par terre, з роботою руки)
2. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: plie по виворотним та прямим позиціям; з роботою руки.
3. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: battement tendu jete (на прямій нозі та з demi-plie, носок-каблук, з роботою опорної п'ятки, balansuar, з роботою руки)
4. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: flic-flac (по VI та V позиціям, з переступанням, з підскоком)
5. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: rond de jamb par terre та rond de pied на прямій опорній нозі та з demi-plie
6. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: pas tortille (простий, подвійний, з demi-plie на опорній нозі, з притупами)

7. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: каблучний battement (підготовча вправа, маленький каблучний battement з одинарним та подвійним притупом, з роботою руки);
8. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: battement fondu (на 45 та 90 градусів, підготовка до battement fondu)
9. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: battement releve lent та battement developpe; (з роботою руки).
10. Дослідники українського фольклору.
11. Танцювальні комбінації на основі рухів центральних областей України.
12. Танцювальні комбінації на основі рухів гуцульського народного танцю.
13. Танцювальні комбінації на основі рухів закарпатського народного танцю «Дуба-танець»

### II курс 4 семестр

1. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Demi plie, grand plie. Вивчення руху grand plie по I, II, IV прямим позиціям, на півпальцях. Ускладнення комбінації за рахунок додавання танцювальних рухів.
2. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Battement tendu носок-каблук із підніманням ноги під час переводу, battement tendu із зміною опорною та робочої ноги.
3. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Battement tendu jete з pointe каблуком та пальцями.
4. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Flic- flac по VI та V позиціям, з переступанням і підскоком із-зі такта.
5. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Rond de jambe par terre, rond de pied на 45 градусів. На прямій опорній нозі та в demi plie.
6. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Battement fondu на 90 градусів, з роботою руки.
7. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Каблучний battement на 90 градусів. Каблучний battement з вихиляником.
8. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Підготовка до вірьовочки та вірьовочка на півпальцях
9. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Adagio. Battement developpe з demi plie
10. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Grand battement jete з balensouare, з demi plie, з passe.
11. Загальна характеристика народного танцю Молдови
12. Основні ходи та рухи народного молдавського танцю
13. Основні положення ніг, рук, корпусу, голови в молдавському народному танці.
14. Положення в парах в молдавських народних танцях.
15. Танцювальні кроки та біги народного молдавського танцю
16. Основні рухи танцю «Молдавеняска»
17. Основні рухи танцю «Хора»
18. Основні рухи танцю «Бетуґа»

19. Основні рухи танцю «Сирба»
20. Загальна характеристика польських народних танців.
21. Основні ходи та рухи польського народного танцю
22. Танцювальні комбінації та етюди на основі рухів польського народного танцю

### III курс 5 семестр

1. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Demi plie, grand plie. Вивчення руху grand plie по I, II, прямим позиціям, на півпальцях із заворотом колін з використанням поз (efase, croise).
2. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Battement tendu носок-каблук з використанням поз (efase, croise).
3. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Battement tendu jete. з використанням поз (efase, croise).
4. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Flic- flac. З використанням поз (efase, croise).
5. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Rond de jambe par terre, rond de pied на 45 градусів. На прямій опорній нозі та в demi plie, «вісімка» на прямій опорній нозі, в demi plie.
6. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Battement fondu.
7. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Каблучний battement,
8. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Підготовка до вірьовочки та вірьовочка на півпальцях.
9. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Adagio.
10. Методика виконання тренувальних вправ біля станку: Grand battement jete.
11. Загальна характеристика та національні особливості грузинських народних танців.
12. Положення рук та робота рук в грузинських горських чоловічих танцях.
13. Положення рук та робота рук в грузинських горських жіночих танцях.
14. Основні ходи грузинських горських чоловічих танцях
15. Різновиди танцювальних рухів «Гасма» та «Чаквра»
16. Різновиди танцювальних обертів в грузинських горських чоловічих танцях.
17. Ходи та рухи аджарських танців
18. Основні рухи жіночого грузинського танцю «Нар-нарі»

### III курс 6 семестр

1. Demi plie, grand plie. Різке grand plie, demi plie з боковим нахилом корпусу, grand plie з port de bras
2. Battement tendu носок-каблук з toimbe, battement tendu носок-каблук із збільшеним переводом ноги зноса на каблук.
3. Battement tendu jete з toimbe.
4. Flic- flac. З використанням поз (efase, croise).
5. Rond de jambe par terre, rond de pied на 45 градусів. На прямій опорній нозі та в demi plie, «вісімка» на прямій опорній нозі, в demi plie.
6. Battement fondu з toimbe.

7. Каблучний battement. Ускладнення руху за рахунок додавання танцювальних елементів.
8. Підготовка до вірьовочки та вірьовочка на півпальцях.
9. Adagio: Battement releve lent, battement developpe з toimbe.
10. Grand battement jete з toimbe та grand battement jete balansuar.
11. Загальна характеристика циганського народного танцю
12. Основні ходи та рухи народного танцю українських циган
13. Позиції, положення ніг, рук, корпусу, голови в жіночих та чоловічих танцях українських циган
14. Port de bras (на різних рівнях) в характері жіночого танцю українських циган
15. Рухи зі спідницею, з шаллю, з бубном
16. Основні ходи та рухи народного танцю угорських циган
17. Основні ходи та рухи народного танцю молдавських циган
18. Загальна характеристика мексиканських народних танців
19. Основні ходи та рухи народного мексиканського танцю
20. Основні положення ніг, рук, корпусу, голови. Розташування виконавців в парних та масових мексиканських танцях.
21. Використання спідниці і сомбреро в мексиканських танцях.
22. Танцювальні кроки і біг в мексиканських танцях.
23. Танцювальні рухи, що виконуються на місці в мексиканських танцях.
24. Дрібні вистукування на місці та з просуванням в мексиканських танцях.

#### IV курс 7 семестр

1. Demi plie, grand plie. По всіх позиціях (I - V, виворотним та паралельним), в різні пози (efase, croise), з port de bras, на півпальцях, з різним характером виконання (в залежності від вибраної національності)
2. Battement tendu в швидкому темпі, з використанням поз (efase, croise, ecarte). З розворотом опорної та робочої ноги із паралельної позиції в виворотну і обратно.
3. Battement tendu jete з використанням поз. Battement tendu jete з просуванням вперед і назад.
4. Rond de jambe, rond de pied з підскоком на опорній нозі на 45 градусів та "вісімкою".
5. Каблучний battement в бистрому темпі, з використанням поз.
6. Підготовка до вірьовочки в швидкому темпі, з розворотом опорної та робочої ноги із паралельної позиції в виворотну і обратно.
7. Adagio. На півпальцях, з використанням поз.
8. Grand battement jete з опусканням на коліно робочої ноги, з розтяжкою, з використанням поз.
9. Прийоми ускладнення тренувальних комбінацій біля станку
10. Загальна характеристика іспанських народних танців
11. Основні ходи народного іспанського танцю
12. Положення та робота корпусу, робота кисті в іспанських народних танцях
13. Основні ходи та особливості їх виконання в іспанських народних танцях
14. Основні танцювальні рухи в іспанських народних танцях
15. Дрібні вистукування в іспанських народних танцях

16. Робота з кастан'єтами, віялом, спідницею в іспанських народних танцях

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія Київ : Ліра-К, 2016.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для студ. вузів культури Київ : Мистецтво, 1996.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002.
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 2 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002.
5. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 3 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002.
6. Зайцев С.В. и др. Основи народно-сценічного танцю Вінниця : Нова Книга, 2007.
7. Зайцев С.В. Основи народно-сценічного танцю К. : Мистецтво, 1975.
8. уклад.: Б. М. Колногузенко, Курдупова О М. Народно-сценічний танець [Електронний ресурс] програма та навч. -метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Сучасна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" Харків: ХДАК, 2017

### ДОДАТКОВА

1. Вадясова Н. В. Творча діяльність видатного українського митця Мирослава Вантуха / Вадясова Наталія Вікторівна // Культура і сучасність. — 2010. — № 1. — С. 209-216.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець.— 5-те вид., доп. — К.: Муз. Україна, 1990. — 150 с.
3. Вірський П. У вихорі танцю / П.Вірський. — К. : Мистецтво, 1977. — 230 с.
4. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І . Досенко. — Вінниця : Нова Книга, 2012. — 320 с.
5. Григор'єв Г.П. Україна танцює : Нарис / Г. П. Григор'єв. — К. : Муз. Україна, 1964. — 276 с.
6. Григор'єва А. Віртуози «Жока» / А. Григор'єва // Советская эстрада и цирк. — 1973. — №2.
7. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України / А. Гуменюк. — К. : Мистецтво, 1986.
8. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк — К.: Наукова думка, 1969. — 360с.
9. Майстри народно-сценічного танцю: біогр. довідник / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [уклад. О. П. Колосок]. — К. : ДАКККіМ, 2009. — 115 с. : іл. — Бібліогр.: с. 108-110.
10. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся / Микола Полятикін. — Луцьк : Волин. обл. друкарня, 2008. — 100 с.
11. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б.Стасько, Лілея-НВ, 2004, 312с.

### Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>