

Міністерство культури та стратегічних комунікацій
Харківська державна академія культури
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

Силабус
навчальної дисципліни
ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

освітньо-професійна програма
«Сучасна хореографія»
перший (бакалаврський) освітній рівень
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Розробник:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії –
Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної
хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри

сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	Зразки сучасної хореографії
2	Викладач	 Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/yanina.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/y/yanyna-ledovska.pdf
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	yevheniia_yanyna-ledovska@xdak.ukr.education +380 50 631 85 41
4	Інформація про консультації	yevheniia_yanyna-ledovska@xda коди курсів: 6damkds ЗФН, movxpuі ДФН – вівторок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Паралельно з опануванням дисципліни «Зразки сучасної хореографії» вивчаються «Хореографічний ансамбль» та «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі». Постреквізити: Після опанування «Зразків сучасної хореографії» вивчається «Український народний танець».

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Зразки сучасної хореографії» є основною дисципліною. Вона необхідна для професійної підготовки фахівців: балетмейстерів, педагогів, артистів в галузі хореографічного мистецтва та продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Сучасна хореографія». Дисципліна формує вміння методично, технічно, емоційно-виразно та стилістично-вірно опановувати найкращі зразки з репертуару відомих колективів сучасного танцю різних країн світу; аналізувати танцювальні рухи, працювати з простором та часом; аналізувати творчі шляхи балетмейстерів цих колективів; відрізняти стилістичні особливості та манеру виконання різних хореографічних композицій; застосовувати знання з композиції танцю; працювати з концертмейстером та музичним матеріалом при вивченні танцювального номеру. Поглиблюються знання у галузі проведення всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів за участю провідних колективів України та інших держав. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння сприятимуть формуванню виконавської техніки, дозволять створювати авторські танці, які будуть базуватися на досвіді видатних хореографів сучасного танцю. Здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові репертуари в різних танцювальних

жанрах, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів.

3. МЕТА КУРСУ

Знайомство з найкращими зразками з репертуару відомих колективів сучасного танцю різних країн світу, аналіз творчих шляхів їх балетмейстерів та практичне опанування танцювального матеріалу.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

- СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	основна компонента
Формат курсу	денна та заочна форми навчання, 7, 8 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 6

	загальна кількість годин – 180
	аудиторних – дфн – 60, зфн – 22
	самостійної роботи – дфн – 120, зфн – 158
	тижневих годин: аудиторних: 7 сем. – 3 год., 8 сем. – 2 год.; самостійної роботи: 4 год. – 7 сем., 4/5 год. – 8 сем.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Тесло WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р.; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття, самостійні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, усне опитування, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	7 сем. – екзамен, 8 сем. – залік
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Зразки сучасної хореографії» є: - систематичне виконання усіх поставлених завдань; - дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні												
Тема 1. Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенко, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші.	6	1				5	6	0,5				5,5
Тема 2. Радугу Поклітару – представник українського постмодерну	6	1				5	6	0,5				5,5
Тема 3. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів	27		12			15	27		4			23
Разом за розділом 1	39	2	12			25	39	1	4			34
Розділ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі												
Тема 4. Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі	5,5	0,5				5	5,5	0,25				5,25
Тема 5. Відеогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II	5,5	0,5				5	5,5	0,25				5,25
Тема 6. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.	29		14			15	29		4			25
Разом за розділом 2	40	1	14			25	40	0,5	4			35,5
Розділ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі												
Тема 7. Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні	5,5	0,5				5	5,5	0,25				5,25
Тема 8. Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси	5,5	0,5				5	5,5	0,25				5,25
Разом за розділом 3	11	1				10	11	0,5				10,5
Усього за 7 семестр	90	4	26			60	90	2	8			80
8 семестр												
Розділ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи												
Тема 9. Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека	5,5	0,5				5	5,5	0,5				5
Тема 10. Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана	5,5	0,5				5	5,5	0,5				5
Тема 11. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів	34		14			20	34					34

Разом за розділом 4	45	1	14			30	45	1				44
Розділ 5. Представники сучасної хореографії США												
Тема 12. Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс	5,5	0,5				5	5,5	0,5				5
Тема 13. Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора	5,5	0,5				5	5,5	0,5				5
Тема 14. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів	34		14			20	34					34
Разом за розділом 5	45	1	12			30	45	1				44
Усього за 8 семестр	90	2	28			60	90	2	10			78
Усього годин	180	6	54			120	180	4	18			158

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Усне або письмове опитування – 2 бали.

Поточний практичний контроль — 5 балів.

Створення комбінацій – 3/5 балів.

самостійна робота 1-2 бали ДФН/ 4-10 балів ЗФН

максимальна кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

В схемі нарахування балів зазначено: один показник - бали за самостійну роботу ДФН і ЗФН, два показники: перший - бали за практичне заняття ДФН, бали за самостійну роботу ЗФН, другий показник - бали за самостійну роботу ЗФН, бали за практичне заняття ДФН

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3		Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
5	5	15 8+7	5	5	15 8+7	5	5	40	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 4			РОЗДІЛ 5			Залік	Сума
T9	T10	T11	T12	T13	T14		
5	5	20 10+10	5	5	20 10+10	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)

60-63		Е (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Рекомендована література (повний бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до розділу 13)	Кількість балів, які може отримати здобувач
Розділ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні			
Тема 3. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів	Завдання 1. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів. Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів. Завдання 3. Робота над виконавською технікою, характером та манерою хореографічних композицій українських балетмейстерів. Завдання 4. Повтор матеріалу попередніх занять за темою 3.	1, 2, 8, 11, 13, 14	8
Разом			8
Розділ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі			
Тема 6. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.	Завдання 1. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble. Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble. Завдання 3. Робота над виконавською технікою, характером та манерою хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble. Завдання 4. Повтор матеріалу попередніх занять за темою 6.	1, 2, 8, 11, 13, 14	8
Разом			8
Розділ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи			
Тема 11. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів	Завдання 1. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій європейських балетмейстерів. Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та	1, 2, 8, 11, 13, 14	10

	фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів. Завдання 3. Робота над виконавською технікою, характером та манерою хореографічних композицій європейських балетмейстерів. Завдання 4. Повтор матеріалу попередніх занять за темою 11.		
		Разом	10
Розділ 5. Представники сучасної хореографії США			
Тема 14. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів	Завдання 1. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій американських балетмейстерів. Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів. Завдання 3. Робота над виконавською технікою, характером та манерою хореографічних композицій американських балетмейстерів. Завдання 4. Повтор матеріалу попередніх занять за темою 14.	1, 2, 8, 11, 13, 14	10
		Разом	10

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
Розділ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні		
1.	1. Вивчити внесок О. Чепалова в дослідження західно-європейського балетного театру та української хореології. 2. Ознайомитися з науковою спрямованістю досліджень Д. Шарікова. 3. Вивчити творчі, педагогічні та теоретичні досягнення Б. Колногузенка. 4. Ознайомитися з науково-теоретичними працями Д. Бернадської та їх суттю.	5
2.	1. Вивчити творчий шлях Р. Поклітару. 2. Проаналізувати балетмейстерську діяльність Р. Поклітару 2002–2006 рр. 3. Проаналізувати роботу Р. Поклітару в «Київ модерн-балет». 4. Проаналізувати роботу Р. Поклітару в журі. 5. Проаналізувати вистави Р. Поклітару.	5
3.	1. Самостійний повтор та вдосконалення виконавської техніки та манери комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів. 2. Самостійний повтор композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів. 3. Удосконалення виконавської техніки, характером та манери хореографічних композицій українських балетмейстерів.	7
		Разом
		17
Розділ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі		
4.	1. Вивчити творчий шлях Е. Ейлі.	5

	2. Проаналізувати роботу Е. Ейлі в Alvin Ailey American Dance Theater. 3. Проаналізувати особливості співпраці Е. Ейлі зі світовими балетмейстерами. 4. Проаналізувати хореографічний доробок Alvin Ailey American Dance Center School та Alvin Ailey Student Performance Group.	
5.	1. Проаналізувати діяльність «Alvin Ailey Repertory Ensemble» під керівництвом С. Уотерс. 2. Вивчити специфіку роботи Т. Пауелла. 3. Проаналізувати репертуар «Ailey II».	5
6.	1. Самостійний повтор та вдосконалення виконавської техніки та манери комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble. 2. Самостійний повтор композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble. 3. Удосконалення виконавської техніки, характером та манери хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble.	7
Разом		17
Розділ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі		
7.	1. Вивчити історію створення Національної хореографічної спілки України. 2. Вивчити перелік та спрямування провідних фестивалів та конкурсів з народної хореографії в Україні. 3. Вивчити перелік та спрямування провідних фестивалів та конкурсів з сучасної хореографії в Україні.	5
8.	1. Вивчити історію та мету фестивалю-конкурсу «Веселкова Терпсихора». 2. Вивчити історію та мету фестивалю IFMC. 3. Вивчити історію та мету фестивалю «Zelyonka Fest». 4. Вивчити історію та мету конкурсу «Megapolis». 5. Вивчити історію та мету конкурсу «MYSL-ПОТОК». 6. Вивчити історію та мету конкурсу імені Сержа Лифаря. 7. Вивчити історію та мету конкурсу-фестивалю «Гран-Прі Київ».	5
Разом		10
Розділ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи		
9.	1. Вивчити історію становлення творчої особистості М. Ека. 2. Вивчити історію створення та особливості репертуару хореографічного театру «Кульберг Балет». 3. Проаналізувати особливості новаторських інтерпретацій світової балетної класики. 4. Визначити грані творчої особистості М. Ека. 5. Вивчити особливості балетмейстерського почерку М. Ека.	5
10.	1. Вивчити історію становлення творчої особистості І. Кіліана. 2. Вивчити особливості перших вистави І. Кіліана. 3. Вивчити особливості абстрактних балетів хореографа. 4. Вивчити особливості балетмейстерського стилю І. Кіліана. 5. Перерахувати трупи І. Кіліана.	5
11.	1. Самостійний повтор та вдосконалення виконавської техніки та манери комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій європейських балетмейстерів. 2. Самостійний повтор композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів. 3. Удосконалення виконавської техніки, характером та манери хореографічних композицій європейських балетмейстерів.	10

		Разом	20
Розділ 5. Представники сучасної хореографії США			
12.	1. Вивчити особливості становлення творчої особистості Б. Фосса. 2. Перерахувати та проаналізувати фільми та мюзикли Б. Фосса. 3. Вивчити особливості балетмейстерського стилю Б. Фосса.		5
13.	1. Вивчити особливості становлення творчої особистості П. Тейлора та його танцювальну кар'єра. 2. Перерахувати та проаналізувати балетмейстерські роботи П. Тейлора. 3. Вивчити особливості балетмейстерського стилю П. Тейлора. 4. Вивчити особливості становлення та освіти К. Карлсон. 5. Перерахувати та проаналізувати вистави К. Карлсон та її вплив на розвиток сучасного танцю. 6. Вивчити особливості балетмейстерського стилю К. Карлсон.		5
14.	1. Самостійний повтор та вдосконалення виконавської техніки та манери комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій американських балетмейстерів. 2. Самостійний повтор композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів. 3. Удосконалення виконавської техніки, характером та манери хореографічних композицій американських балетмейстерів.		10
		Разом	20

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

7 семестр

Розділ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні

1. Дослідження О. Чепалова у сфері сучасної хореографії та його роль у становленні в Україні науки хореології.
2. Науково-теоретичні праці Д. Шарікова.
3. Внесок Б. Колногузенка в теорію та практику хореографічного мистецтва.
4. Наукова спадщина Д. Бернадської.
5. Творчий шлях Р. Поклітару.
6. Балетмейстерська діяльність Р. Поклітару 2002–2006 рр.
7. «Київ модерн-балет»: історія та особливості репертуару.
8. Роботу Р. Поклітару в журі.
9. Вистави Р. Поклітару.
10. Виконати комбінації, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів.
11. Виконати хореографічні композиції українських балетмейстерів.

Розділ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі

1. Творчий шлях Е. Ейлі.
2. Е. Ейлі та Alvin Ailey American Dance Theater.
3. Співпраця Е. Ейлі зі світовими балетмейстерами.
4. Хореографічний доробок Alvin Ailey American Dance Center School та Alvin Ailey Student Performance Group.
5. Діяльність «Alvin Ailey Repertory Ensemble» під керівництвом С. Уотерс.
6. Специфіка роботи Т. Пауелла.
7. Репертуар «Ailey II».

8. Виконати комбінації, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble.
9. Виконати хореографічні композиції Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Розділ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі

1. Створення Національної хореографічної спілки України.
2. Провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні.
3. Провідні фестивалі та конкурси з сучасної хореографії в Україні.
4. Міжнародний фестиваль-конкурс народів світу «Веселкова Терпсихора».
5. Міжнародний фестиваль сучасної хореографії IFMC.
6. Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Zelyonka Fest».
7. Міжнародний танцювальний конкурс «Megapolis».
8. Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії «MYSL-ПОТОК».
9. Міжнародний конкурс артистів балету та хореографів імені Сержа Лифаря.
10. Міжнародний юнацький конкурс-фестиваль класичного танцю «Гран-Прі Київ».

8 семестр

Розділ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи

1. Становлення творчої особистості М. Ека.
2. Хореографічний театр «Кульберг Балет».
3. Новаторські інтерпретації світової балетної класики.
4. Багатогранність творчої особистості М. Ека.
5. Особливості балетмейстерського почерку М. Ека.
6. Становлення творчої особистості І. Кіліана.
7. Перші вистави І. Кіліана.
8. Абстрактні балети хореографа.
9. Особливості балетмейстерського стилю І. Кіліана.
10. Трупі І. Кіліана.
11. Виконати комбінації, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій європейських балетмейстерів.
12. Виконати хореографічні композиції європейських балетмейстерів.

Розділ 5. Представники сучасної хореографії США

1. Становлення творчої особистості Б. Фосса.
2. Фільми та мюзикли Б. Фосса.
3. Особливості балетмейстерського стилю Б. Фосса.
4. Становлення творчої особистості П. Тейлора та його танцювальна кар'єра.
5. Балетмейстерські роботи П. Тейлора.
6. Балетмейстерський стиль П. Тейлора.
7. Освіта К. Карлсон.
8. Вистави К. Карлсон та її вплив на розвиток сучасного танцю.
9. Особливості балетмейстерського стилю К. Карлсон.
10. Виконати комбінації, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій американських балетмейстерів.
11. Виконати хореографічні композиції американських балетмейстерів.

1. Бігус О. О. та ін. Сучасний танець. Основи теорії та практики. – Київ : Ліра, 2016. – 264 с.
2. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник. – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. – 114 с.
3. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю XX – поч. XXI століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. Київ : Астроя. 2020. 327 с.
4. Погребняк М. М. Танець «модерн» XX ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. 312 с.
5. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи XX ст. : монографія. Харків: ХДАК, 2007. 343 с.
6. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2018. 192 с.

Додаткова

7. Даниленко Ю. В. Проблеми та перспективи розвитку Contemporary dance в Україні // Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2018 р.) / М-во освіти і науки України [та ін.]. Київ, 2018. С. 138-141.
8. Колногузенко Б. М. Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. Харків : Слово, 2015. 136 с.
9. Печеранський І. П. Вступ до філософії танцю : [монографія] / І. П. Печеранський, Д. Д. Базела ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв К. : КНУКіМ, 2017.
10. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. У 3 ч. / упор. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ, 2016–2020. Ч. 1. 240 с. ; Ч. 2. 222 с.; Ч. 3. 134 с.
11. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / І. І. Герц та ін. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с.
12. Федотова Н. В. Культурологічні засади та основні техніки танцю контемпорарі // Питання культурології. 2023. Вип. 40. С. 349–358. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.40.2022.269394>.

Інформаційні ресурси

13. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
14. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>
15. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
16. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
17. Вікіпедія: вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>