

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

«ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»

Перший (бакалаврський) вищої освіти
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність — 024 Хореографія
Освітня програма «Сучасна хореографія»
Мова викладання - українська

Харків, 2024

Силабус склала:

Ст. викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – МАКАРОВА Ірина Іванівна;

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА



Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Виконавська практика
<p>Викладач (-і)</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Макарова Ірина Іванівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/makarova.html</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Гришина Юлія Олегівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/gryshyna.html</p> </div>
<p>Контактні дані викладача (телефон та e-mail)</p>	<p>iryna_makarova@xdak.ukr.education yuliia_hryshyna@xdak.ukr.education</p>
<p>Інформація про консультації</p>	<p>коди курсів ДФН 1к. i7bsjz2, 2 к. uk27bus, 3ФН 2 к. xv6uyj7, 3 к. aqfv7hm онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача</p>
<p>Логіка вивчення курсу</p>	<p>Пререквізити. Засвоєнню дисципліни передують загальна фізична підготовка та базові знання з методики виконання рухів сучасного та класичного танцю, що були отримані на заняттях попередніх семестрів; основних принципів побудови тренувальних вправ що направлені на розвиток фізичних якостей танцівника з сучасної хореографії; навички слухати і аналізувати музику, розуміти її розміри та акценти, образність, і відповідно до цього, створювати композиції з сучасного</p>

	танцю; вміння музично, технічно грамотно та емоційно-виразно виконувати хореографічні комбінації. Постреквізити. Здобуті навички є фундаментом виконавської майстерності в напрямку сучасної хореографії і можуть використовуватися у балетмейстерській та викладацькій діяльності.
--	---

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Виконавська практика» – фахова навчальна дисципліна, яка є профільною у підготовці бакалаврів в галузі сучасного хореографічного мистецтва. Дисципліна закладає основу виконавської майстерності, формує гармонійно-розвинутий руховий апарат, що здатен опановувати різноманітні технічні прийоми сучасної хореографії, складні технічні рухи будь якого виду, напряму, стилю хореографії, а також допомагає розвинути здатність вільно імпровізувати, як в межах певного хореографічного тексту, так і відповідно певного психічного стану танцівника, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

3. МЕТА КУРСУ

Всебічний розвиток танцівника та формування професійної виконавської культури з різних стилів та напрямів сучасної хореографії. Вдосконалення здобувачами знань та навичок виконання та викладання в галузі сучасного танцю, зокрема: опанування методів побудови комплексів тренувальних вправ з сучасного танцю; розвиток професійних фізичних даних, координації, музикальності та ін.; вдосконалення техніки та механіки виконання рухів в напрямках джазового танцю, модерн танцю та контемпорарі; формування відчуття стилю та манери, виконання рухів різних напрямів сучасного танцю; розвиток технічності та емоційної виразності в танці; навичок свободи пластичного мислення та автономного експериментування з танцювальними рухами.

4. ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК / СК)

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР13. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР14. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР16. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР20. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова
Формат курсу	Денна та заочна форми навчання, з 2,3,5-й семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 18
	Загальна кількість годин – 540
	Аудиторних – 180 / 60
	Самостійної роботи – 360/ 480
	Тижневих годин для денної форми навчання – 4
Технічне і програмне забезпечення	Практика проходить розосереджено. Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. Види: практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	2, 3, 5 семестри – Залік
Політика курсу	<ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії

<p>культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html;</p> <ul style="list-style-type: none"> • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усь ого	Ле кц ії	Пра кт.	Ін ди ві д.	Са м. роб .
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Індивідуальна підготовка артиста-здобувача до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми						
1	Хореографічні техніки, що мають рівні хореографічного вдосконалення	18		6		12
2	Базові знання з фізіології танцівника.	24		8		16
3	Базовий розігрів.	24		8		16
РОЗДІЛ 2. Розвиток виконавських та професійних якостей танцівника з сучасного танцю						
4	Види комплексів тренувальних вправ, що сприяють розвитку професійних якостей танцівника з сучасних напрямків хореографії	72		24		48
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	42		14		28
Усього за семестр		180		60		120
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 3. Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника						
6	Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки.	24		8		16
7	Робота над хореографічним образом танцівника	24		8		16
РОЗДІЛ 4 Розвиток виконавських та професійних якостей танцівника з сучасного танцю						

8	Методичний аналіз танцювальних технік	72		24		48
9	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій сучасного танцю	60		20		40
	Усього за семестр	180		60		120
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 5. Розвиток виконавської майстерності та робота над акторською подачею танцівника						
10	Удосконалення методичного виконання технічних принципів сучасного танцю	54		18		36
11	Емоційна подача танцівника при виконання індивідуальних композицій	36		12		24
РОЗДІЛ 6. Створення персонального портфоліо танцівника						
12	Створення індивідуальної композиції танцівника з урахуванням технічних та фізичних можливостей.	54		18		36
13	Створення хореографічного відео-портфоліо та його складові.	36		12		24
	Усього за семестр	180		60		120
	РАЗОМ	540		180		360

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Індивідуальна підготовка артиста-здобувача до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми						
1	Хореографічні техніки, що мають рівні хореографічного вдосконалення	18		2		16
2	Базові знання з фізіології танцівника.	24		2		22
3	Базовий розігрів.	24		2		22
РОЗДІЛ 2. Розвиток виконавських та професійних якостей танцівника з сучасного танцю						
4	Види комплексів тренувальних вправ, що сприяють розвитку професійних якостей танцівника з сучасних напрямків хореографії	72		8		64
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	42		4		38
	Усього за семестр	180		20		160
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 3. Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника						
6	Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки.	24		2		22
7	Робота над хореографічним образом танцівника	24		2		22
РОЗДІЛ 4 Розвиток виконавських та професійних якостей танцівника з сучасного танцю						
8	Методичний аналіз танцювальних технік	72		8		64
9	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій сучасного танцю	60		8		52
	Усього за семестр	180		20		160
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 5. Розвиток виконавської майстерності та робота над акторською подачею танцівника						
10	Удосконалення методичного виконання технічних принципів сучасного танцю	54		4		50
11	Емоційна подача танцівника при виконання індивідуальних композицій	36		4		32
РОЗДІЛ 6. Створення персонального портфоліо танцівника						
12	Створення індивідуальної композиції танцівника з урахуванням технічних та фізичних можливостей.	54		8		46
13	Створення хореографічного відео-портфоліо та його складові.	36		4		32
	Усього за семестр	180		20		160
	РАЗОМ	540		60		480

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Опитування, перевірка практичних завдань та самостійної роботи, контрольні

уроки, заліки, іспити. Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю.

Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти до навчально-пізнавальної діяльності. Саме тому, відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та практичному контролю.

Дедлайни. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (до 75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні види навчальної діяльності:

1. Робота на практичних заняттях – від 2 до 12 балів ДФН, від 2 до 8 балів ЗФН
 2. Перевірка самостійної роботи – Від 2 до 8 балів ДФН, від 2 до 12 балів ЗФН
 3. Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.
 4. Підсумковий контроль (залік, екзамен) – 40 балів
- Всього: 100 балів.

В схемі нарахування балів зазначено загальну сумму та два показника балів за кожен предмет: перший - бали за практичне заняття ДФН, за самостійну роботу ЗФН, другий - за самостійну роботу ДФН, роботу на практичних заняттях ЗФН

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2		ЗАЛІК	СУМА
T1	T2	T3	T4	T5		
10	10	15	15	10	40	100
6 + 4	6 + 4	9 + 6	9 + 6	6 + 4		

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 3		РОЗДІЛ 4		ЗАЛІК	СУМА
T6	T7	T8	T9		
10	20	20	10	40	100
6+4	12 + 8	12 + 8	6+4		

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 5		РОЗДІЛ 6		ЗАЛІК	СУМА
T10	T11	T12	T13		
10	10	20	20	40	100

6+4	6+4	12+8	12 + 8	
-----	-----	------	--------	--

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

назва	Завдання практичного заняття	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Хореографічні техніки, що мають рівні хореографічного вдосконалення.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усвідомлення (частин тіла, подиху, почуттів, образів, невербальних подвійних повідомлень, коли спостерігається дисонанс між вербальним і невербальним повідомленням людини). 2. Збільшення виразності рухів (розвиток гнучкості, спонтанності, розмаїтості елементів руху, включаючи фактори часу, простору й сили руху, визначення границь свого руху і їхнє розширення). 3. Автентичний рух (спонтанна, танцювально-рухова імпровізація, що йде від внутрішнього відчуття, що включає в себе досвід переживань і почуттів і провідна до інтеграції особистості). <p>2. Робота з емоціями.</p>	основна 1 -10, додаткова 1-11	6
Базові знання з фізіології танцівника.	<p>1. Вивчення основних правил самомасажу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вибір найбільш фізіологічної пози - Розслаблення м'язів - Вивчення місцезнаходження лімфатичних судин та залоз, які необхідно оминати при самомасажі <p>2 Набуття навичок та вивчення принципів самомасажу: самомасаж голови, обличчя, шиї; самомасаж грудної клітини; самомасаж живота;</p>	основна 1 -10, додаткова 1-11	6

	самомасаж спини, поперекової зони, сідничних м'язів; самомасаж верхніх та нижніх кінцівок		
Базовий розігрів.	<p>1. Вивчити принципи загального обсягу, розподілення тривалості занять, кількості учнів в групах залежно від рівню підготовки танцівників</p> <p>2. Поняття «розминка», «спеціальна фізична підготовка», «загально фізична підготовка»</p> <p>3. Рухливість суглобів. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості, вправи на швидкість рухів та необхідність чергування їх з вправами на час рухової реакції, вправи на повторні руху і максимальні швидкості.</p>	основна 1 -10, додатков а 1-11	9
Види комплексів тренувальних вправ, що сприяють розвитку професійних якостей танцівника з сучасних напрямків хореографії.	<p>1. Комплекс вправ для напрацьовування ізоляції рухів.</p> <p>2. Комплекс вправ стрейтч характеру.</p> <p>3. Комплекс вправ для розвитку гнучкості танцівника.</p> <p>4. Комплекс вправ для розвитку хореографічного шагу.</p> <p>5. Комплекс вправ для розвитку м'язового корсету.</p> <p>6. Комплекс вправ для розвитку хореографічної стопи.</p> <p>7. Комплекс вправ для розвитку хореографічної осанки.</p> <p>8. Комплекс вправ для розвитку стрибка.</p> <p>9. Комплекс силових вправ для рук.</p> <p>10. Комплекс вправ для розвитку хореографічної виворотності.</p> <p>11. Комплекс вправ для розвитку координації.</p> <p>12. Комплекс вправ для розвитку витривалості.</p> <p>13. Комплекс вправ на розвиток пластики танцівника.</p>	основна 1 -10, додатков а 1-11	9

<p>Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій.</p>	<p>1. Вивчення та відпрацювання акробатичних елементів та комбінацій з них. Парна акробатика, групова акробатика. Шпагати(правий, лівий повздожній, поперековий), мости, зтяжки, переكاتи, рондати, колеса, перекиди (вперед. назад), «пістолети» (на правій та на лівій нозі), складка, ластівка, перекид-стрибок.</p> <p>2. Розібрати в комбінаціях танців збагачення та розвитку техніки виконання, використання індивідуальних, вольових, психо-емоційних та естетично-почуттєвих особистостей танцівника, комплексності та інтерпретації осмисленого танцювання, дотримання історичних та стилістичних особливостей кожного танцю.</p>	<p>основна 1 -10, додатков а 1-11</p>	<p>6</p>
<p>Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки.</p>	<p>1. Технічна підготовка, як процес формування техніки рухів та вдосконалення її до максимально високого ступеня, включаючи педагогічний, естетичний, психологічний, фізіологічний, біомеханічний аспекти підготовки.</p> <p>2. Хореографічна підготовка, як процес навчання техніці рухів, елементів та з'єднань чотирьох танцювальних систем: класичного, історико-побутового, народно-сценічного та бального танцю.</p> <p>3. Базова психологічна підготовка включно: розвиток важливих психологічних загальних функцій та якостей (уваги, мислення, пам'яті, уваги); розвиток професійних</p>	<p>основна 1 -10, додатков а 1-11</p>	<p>6</p>

	<p>важливих здібностей (координації, музичності, емоційності, здатності до самоаналізу); формування значних моральних та вольових якостей (цілеспрямованості, дисциплінованості, завзятості, самостійності, ініціативності); формування умінь регулювати психічний стан, зосереджуватись перед виступом. Вивчення основ психологічної підготовки до репетицій та до виступів.</p>		
<p>Робота над хореографічним образом танцівника.</p>	<p>1. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Народний танець – першоджерело хореографічного мистецтва</p> <p>2. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Художній образ в хореографічному мистецтві</p> <p>3. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Музичний образ як рушійна сила у створенні хореографічного образу</p> <p>4. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Драматургічний розвиток художнього образу і композиційний план</p> <p>5. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Психологічні і хореографічні логіки у створенні художнього образу</p> <p>6. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Хореографічний текст (образно-виразна пантоміма, виразна пластика тіла, міміка і лексика)</p> <p>7. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Злиття музичного і хореографічного образів – цільність художнього образу в хореографії</p> <p>8. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Талант балетмейстера</p>	<p>основна 1 -10, додаткова 1-11</p>	<p>12</p>

	<p>– необхідна умова створення цілісного художнього образу в хореографії</p> <p>9. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Внутрішня і зовнішня техніка артиста, як основний засіб виразності</p>		
<p>Методичний аналіз танцювальних технік.</p>	<p>1. Виконання танцювальних кроків і рухів корпусу відповідно до ритмічної структури основних фігур і елементів, характерних для кожного танцю. Дотримання основної ритмічної структури. Швидкість кроків і руху корпусу для найбільш глибокого, характерного для кожного танцю заповнення музичної структури такту.</p> <p>2. Лінії корпусу: лінія хребта, лінії стегон, положення тазу, лінії плечей, лінії шиї, позиції голови, позиції рук, бічні лінії корпусу, положення корпусу, характерне для танцю, що виконується, позиції корпусу. Їх елегантність, природність, відповідність до танцю, що танцюється.</p> <p>3. Динаміка. Баланс. Ведення, Амплітуда. Обсяг руху, елементу, фігури, відповідно до ритмічної структури танцю, технічних дій, характеру танцю</p> <p>5. Музикальність: - емоційна чутливість музики, артистизм, можливості парив єдиному стані шляхом створення образів та побудови сюжету розкрити характер і настроїв мелодії, що звучить, відповідно до ритмічної та історичної характерної основи танцю</p>	<p>основна 1 -10, додатков а 1-11</p>	<p>12</p>
<p>Робота над характером, манерою,</p>	<p>1. Гармонійне поєднання елементів з великим переміщенням та без нього</p>	<p>основна 1 -10,</p>	<p>6</p>

стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій сучасного танцю.	2. Вивчення рухів з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.	додатков а 1-11	
Удосконалення методичного виконання технічних принципів сучасного танцю.	1. Виконання технічних принципів сучасного танцю: динамічна органічність; багатство та різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців); 2. Відповідність рівню майстерності танцюристів; відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю; імпровізаційність та варіативність.	основна 1 -10, додатков а 1-11	6
Емоційна подача танцівника при виконання індивідуальних композицій.	1. Раціональне використання танцювального майданчику. Методика побудови композиції, гармонічний розподіл рухів на сцені, практичне навчання тактичним прийомам. 2. Відпрацювання здатності до не спланованого руху. Робота над мімікою та жестами на усвідомлення трансформації руху в емоцію/емоції в рух.	основна 1 -10, додатков а 1-11	6
Створення індивідуальної композиції танцівника з урахуванням технічних та фізичних можливостей.	1. Обговорення та визначення зі здобувачем образу, теми та ідеї індивідуальної композиції. 2. Добір музичного матеріалу та його обробка . 3. Робота щодо створення хореографічного тексту для індивідуальної композиції танцівника відповідно фізичним можливостям та рівнем його підготовки.	основна 1 -10, додатков а 1-11	12

	7. Використання акробатичних елементів. 8. Створення індивідуальної композиції танцівника.		
Створення хореографічного відео-портфоліо та його складові	1. Обговорення та визначення зі здобувачом частин відео презентації, стилістичних особливостей згідно з обраним образом. 2. Робота щодо створення відео матеріалу та його обробка.	основна 1 -10, додатков а 1-11	12

10. ПЛАНИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
1	Хореографічні техніки, що мають рівні хореографічного вдосконалення.	12	16
2	Базові знання з фізіології танцівника.	16	22
3	Базовий розігрів.	16	22
4	Види комплексів тренувальних вправ, що сприяють розвитку професійних якостей танцівника з сучасних напрямків хореографії.	48	64
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій.	28	38
6	Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки.	16	22
7	Робота над хореографічним образом танцівника.	16	22
8	Методичний аналіз танцювальних технік.	48	64
9	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій сучасного танцю.	40	52
10	Удосконалення методичного виконання технічних принципів сучасного танцю.	36	50
11	Емоційна подача танцівника при виконання індивідуальних композицій.	24	32
12	Створення індивідуальної композиції танцівника з урахуванням технічних та фізичних можливостей.	36	46

13	Створення хореографічного відео-портфоліо та його складові	24	32
----	--	----	----

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Які хореографічні техніки мають рівні хореографічного вдосконалення?
2. Охарактеризуйте автентичний рух та які компоненти він включає?
3. Які методи м'язового розслаблення найбільш ефективні?
4. Місцезнаходження лімфатичних судин та залоз, які необхідно оминати при самомасажі
5. Перерахуйте методи базового розігріву.
6. Які комплекси тренувальних вправ сприяють розвитку професійних якостей танцівника з сучасних напрямків хореографії.
7. Сформулюйте поняття «почуття ритму». Як розвинути в танцюриста вміння слухати музичний ритм та потрапляти в нього?
8. Які вимоги є до виконавця сучасного танцю?
9. Які якості повинен мати танцівник?
10. Що є основними виражальними засобами танцю?
11. Дати визначення поняттю «сучасний танець»
12. Особливості створення індивідуальної композиції.
13. Охарактеризуйте що є артистична підготовка.
14. Яку роль в хореографії грає акторське перевтілення танцівника?
15. Відмінності художнього образу та хореографічного образу.
16. Яку роль відіграє музикальність танцівника та якими засобами можливо її розвинути?
17. Від яких чинників залежить манера виконання хореографічного твору?
18. Сценічний простір та його складові?
19. Що таке стилі та види хореографії?
20. Які етапи відпрацьовування та вдосконалення хореографічних технік існують?
21. Чи важлива емоційна складова при виконанні хореографічних номерів і чому?
22. При створення індивідуальної хореографічної композиції на які компоненти потрібно спиратись?

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Борсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
2. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
3. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навч. посіб. / А. В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Б. М. Колногузенко ; Нац. хореогр. спілка України. – 2-ге вид., допов. – Харків, 2014. – 319 с.
5. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 136 с.
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посіб. / О. В. Лиманська, Н. А. Бугаєць. – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. – 112 с.
7. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.
8. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
9. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.

Додаткова література

1. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nescntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).
2. Жак-Далькросз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nescntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний poradник для актора»).
3. Макарова І. І. Вплив африканських танцювальних традицій на розвиток сучасної хореографічної культури / І. І. Макарова // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., 17–18 листоп. 2011 р. / Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ, 2011. – С. 41–43.
4. Макарова І. І. Термінологія сучасної хореографії / І. І. Макарова // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2010 р. / Харків. держ.

- акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології. – Харків, 2010. – Ч. 2. – С. 34.
5. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.
 6. Печеранський І. П. Вступ до філософії танцю : монографія / І. П. Печеранський, Д. Д. Базела. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 123 с.
 7. Шабаліна О. М. Актуальні проблеми створення термінології хореографічної лексики сучасного танцю / О. М. Шабаліна // Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи : зб. тез за матеріалами III всеукр. наук.-практ. конф. – Луганськ, 2005. – С. 284–286.
 8. Шабаліна О. М. Джадсонівська «революція танцю» та пластичні інновації Триші Браун / О. М. Шабаліна // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2007. – Вип. 17. – С. 235–239.
 9. Шабаліна О. М. Діалог через океан: трансакції в американському і європейському варіантах постмодерністського пошуку балетмейстерів-жінок / О. М. Шабаліна // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2010. – Вип. 30. – С. 173–183.
 10. Шабаліна О. М. Марта Грехем – руйнівниця стереотипів / О. М. Шабаліна // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали наук. конф. молодих учених, 24–25 квіт. 2007 р. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2007. – С. 192–193.
 11. Шабаліна О. М. Тілесність як фактор гендерної історії і засіб самовисловлення особистості / О. М. Шабаліна // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2010. – Вип. 31. – С. 167–178.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
1. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

