

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

КУРСОВА РОБОТА
МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Бальна хореографія**
Освітня програма **Сучасна хореографія**
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склала:

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії – Наталія СЕМЕНОВА

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної
хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства



Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.


Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного
мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Курсова робота “Мистецтво балетмейстера”
Викладач (-і)	 <p>Семенова Наталія Миколаївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/semenova.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/semenova.pdf</p>
Контактний телефон та e-mail викладача	+380675727036 nataliya_semenova@xdak.ukr.education
Інформація про консультації	онлайн-консультації – <i>час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача</i>
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Мистецтво балетмейстера, Класичний танець та методика його викладання, Хореографічний ансамбль, Методика роботи з хореографічним колективом; <i>для ОПП БХ</i> Європейський бальний танець та методика його викладання, Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання, Український народний танець; <i>для ОПП СХ</i> Сучасний танець та методика його викладання, Народно-сценічний танець та методика його викладання, Імпровізація.</p> <p>Постреквізити: Виконання кваліфікаційної роботи</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курсова робота з мистецтва балетмейстера систематизує знання здобувачів, отримані в процесі вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» й спрямована на формування та розвиток у здобувачів навичок науково-дослідної діяльності. Курсова робота передбачає проведення самостійних пошукових розвідок з обраної теми з подальшим аналізом та структуруванням отриманих даних. Вона містить науково обґрунтовані теоретичні та практичні результати,

наукові положення, які виносяться автором для публічного захисту й дозволяють визначити міру засвоєння ним теоретичного матеріалу, вміння аналізувати й застосувати його в різних ситуаціях навчальної та майбутньої професійної діяльності.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – виконання курсової роботи з мистецтва балетмейстера спрямовано на розвиток здатності здобувачів самостійно планувати, організувати та здійснювати дослідження, пошук інформації в різних джерелах, аналізувати, узагальнювати та критично її опрацьовувати; аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації. Написання курсової роботи не тільки дозволяє поглибити теоретичні та практичні знання зі спеціальності, зрозуміти алгоритм застосування цих знань при вирішенні конкретних наукових або практичних завдань, але й одночасно сприяє розвитку навичок самостійної роботи, оволодіння методикою наукового дослідження, готує здобувачів освіти до написання кваліфікаційних робіт.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів не доброчесності.

Спеціальні (СК) або фахові (ФК) компетентності

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язковий освітній компонент, курсова робота
Формат курсу	денна форма навчання, 7 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3
	денна, заочна
	загальна кількість годин
	90
	аудиторних
	не передбачено
	самостійна робота
	90
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	<p>Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).</p> <p>Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.).</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	<p>Форми: самостійна робота, контрольні заходи</p> <p>Види навчальних занять :не передбачено.</p> <p>Методи навчання: розповідь; пояснення; обговорення; аналіз, демонстрація наочних матеріалів.</p>
Поточний контроль	Аналіз курсової роботи на предмет дотримання вимог щодо її змісту та оформлення
Підсумковий контроль	Залік. Для заліку здобувач готує доповідь із презентацією
Політика курсу*	<p>Курсова робота виконується здобувачем самостійно із дотриманням принципів академічної доброчесності. Кінцевий термін подання виконаних завдань поточного контролю – за 2 дні до заліку. Всі курсові роботи обов'язково проходять перевірку на наявність плагіату. Звіт про перевірку подається разом із виконаною курсовою роботою.</p> <p>У разі публікації результатів дослідження у вигляді матеріалів конференції здобувач може отримати додаткові бали (до 5).</p>

Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни складає 60 балів.

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Теми навчальної дисципліни	Аудиторна робота		Самостійна робота	Разом
		Лекції	Практичні заняття		
1	Виконання курсової роботи	-	-	90	90
Разом		-	-	90	90

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Система оцінювання курсової роботи з «Мистецтва балетмейстера» є накопичувальною й обраховується у балах, які нараховуються за основними критеріями, що включають зміст курсової роботи (її науковий рівень, самостійність і якість проведеного дослідження, а саме: його новизна, теоретична та практична значущість результатів тощо), відповідність формальним вимогам до виконання та оформлення курсових робіт (зміст, структура і форма викладу матеріалу й т.ін.), рівень виступу здобувачів з доповіддю та презентацією під час захисту сформульованих положень та висновків. Максимальна кількість балів за кожним критерієм зазначена у таблиці, яка наведена нижче. Максимальна кількість балів за усіма формами поточного контролю складає – 60, підсумкового – 40.

За умови публікації результатів дослідження у вигляді матеріалів конференції здобувач може отримати на захисті додаткові бали як зарахування результатів неформальної освіти. Максимально можлива кількість балів – 5.

Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки становить 60. Деталізовану шкалу оцінювання наведено у відповідній таблиці.

Шкала оцінювання курсової роботи

Сума балів за усіма формами поточного та підсумкового контролю	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	F _x	незадовільно з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Курсова робота є результатом самостійних наукових пошуків здобувача й виконується з дотримання принципів академічної доброчесності. Виконана й оформлена курсова робота обов'язково проходить перевірку на наявність ознак плагіату. Звіт отриманий за результатами перевірки разом з виконаною курсовою роботою прикріплюється у Google Classroom та у роздрукованому вигляді подається на кафедру.

Схема нарахування балів за виконання та захист курсової роботи

№ з/п	Критерій оцінювання	Кількість балів	Опис складових критерію
1	Зміст курсової роботи	60	<ul style="list-style-type: none"> - відповідність змісту роботи обраній темі; - наявність сформульованої проблеми; - адекватність об'єкту, предмета, мети і завдань дослідження; - визначення міри розробленості проблеми, що вивчається, в науковій літературі; - посилання на наукову літературу по темі; - адекватність методів дослідження об'єкту, предмету, меті і завданням дослідження; - відповідність висновків меті і завданням дослідження; - відповідність методів меті та завданням дослідження.
2	Відповідність вимогам до курсових робіт	20	<ul style="list-style-type: none"> - обсяг: 25-30 сторінок основного тексту; - вступ: актуальність, об'єкт, предмет, мета, завдання дослідження, методи; - мінімум 2 розділи; - висновки до розділів; - список використаних джерел (з коректним оформленням списку і посилань); - висновки до роботи.
3	Виступ з презентацією на заліку	20	<ul style="list-style-type: none"> - повнота, чіткість і логічність викладу результатів дослідження; - володіння матеріалом; - відповіді на запитання.
Разом		100	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

1. Колесников О. В. Основи наукових досліджень. 2-ге вид. випр. та доп. Навч. посіб. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 144 с.
2. Цехмістрова Г.С. Методологія наукових досліджень. Навчальний посібник. - К.: Видав. дім «Слово», 2008. - 280 с.
3. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. — 6-те вид., переробл. і доповн. — К.: Знання, 2008. — 310 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk-dak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
5. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.