

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 Хореографія

Освітня програма «Сучасна хореографія»

Основний компонент

Мова викладання - українська

Харків, 2024

Силабус склала:

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії – Хендрик Ольга Юріївна

Мова навчання : українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА




Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Мистецтво балетмейстера
<p>Викладач (-і)</p>	<div data-bbox="502 253 670 499">  <p>Макарова Ірина Іванівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/makarova.html</p> </div> <div data-bbox="502 555 670 801">  <p>Хендрик Ольга Юріївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/hendrik.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/khendryk.pdf</p> </div> <div data-bbox="502 981 670 1227">  <p>Яніна-Ледовська Євгенія Вікторівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/yanina.html Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/y/yanyna-ledovska.pdf</p> </div>
<p>e-mail викладача</p>	<p>iryna_makarova@xdak.ukr.educotion olha_khendryk@xdak.ukr.educotion evgeniya_ledovskaya@xdak.ukr.educotion</p>
<p>Інформації про консультації</p>	<p>2wzrj4f 1 курс ДФН q2qn7mx 2 курс ДФН 25kmtkxp 3 курс ДФН m5knr3a 4 курс ДФН czufs35 1 курс ЗФН p7cqdz4 2 курс ЗФН 24iurxc 3 курс ЗФН fym3opj 4 курс ЗФН</p> <p>онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача</p>
<p>Логіка вивчення курсу</p>	<p>Пререквізити. Практичною базою вивчення дисципліни є володіння професійними навичками виконання базових рухів будь якого напрямку/стилю сучасного танцю, творчі здібності до свободи пластичного мислення та автономного експериментування з танцювальними</p>

	<p>рухами. Теоретичною базою вивчення дисципліни є обізнаність з термінології і літератури за фахом, розуміння філософсько-естетичної сутності мистецтва, володіння базовими знаннями в галузі суміжних мистецтв.</p>
--	---

	<p>Постреквізити. Знання, уміння й навички створення хореографічних творів потрібні для засвоєння дисциплін «Виробнича практика», а також «Мистецтво балетмейстера» на другому (магістерському) рівні вищої освіти, розробки та реалізації творчого проєкту.</p>
--	---

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Мистецтво балетмейстера» — є обов'язковою навчальною дисципліною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва. Поєднуючи знання, вміння та навички багатьох дисциплін гуманітарних, соціально-економічних, професійних компонентів освітньої програми «Сучасна хореографія», вона навчає методам втілення, розкриття музичної драматургії, мовою пластичних образів.

Особливістю дисципліни є поєднання теоретичного і практичного навчання студента-хореографа. На теоретичних заняттях розглядаються балетмейстерські традиції створення та постановки танцювального твору різних напрямів су, проводиться аналіз елементів, які впливають на сприйняття глядачів та визначаються композиційні, змістовні складові танцю. Теоретичні заняття проводяться не тільки в формі лекцій, а й у формі перегляду відеофільмів, відвідувань вистав з подальшим обговоренням, на яких студенти повинні бути готові аргументовано й доказово відстоювати власну точку зору.

На практичних заняттях студенти набувають певні навички постановочної і репетиційної роботи, де основний акцент зроблено на застосуванні теоретичних знань на практиці. Поглиблене вивчення традиційних та сучасних прийомів композиції та художньо-виразних засобів хореографічного твору відбувається шляхом експерименту. Необхідність експерименту полягає у тому, щоб сприйняття кінестезичного смислу руху будувалося студентом у індивідуальній автономії. Така якісна індивідуалізація є важливою складовою сучасного мистецтва та естетики танцю контемпорарі. Вона культивується впродовж всього навчання на індивідуальних заняттях з викладачем дисципліни. В таких умовах здобувач тілесно та ментально набуває компетентностей до спеціалізації та реалізації свого професійного вибору, що дозволяє підвищити його конкурентоспроможність на ринку праці та розширює можливості для подальшого професійного росту.

2. МЕТА КУРСУ

Розкриття творчої індивідуальності та виховання кваліфікованих балетмейстерів, хореографів, викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі; розвиток професійних навиків для створення репертуару з урахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

3. ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК / СК)

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента
Формат курсу	денна / заочна форми навчання, 1-8 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 24
	загальна кількість годин – 720
	аудиторних – 240 / 96
	самостійної роботи – 480 / 624
	тижневих годин для денної форми навчання – 2
Технічне і програмне забезпечення	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд. 14. корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. Види: лекції, практичні та індивідуальні заняття. Методи: вербальні (лекції, коментарі, пояснення); наочні (показ, демонстрація, ілюстрація); практичні (створення та виконання рухів, комбінацій, танцювальних етюдів, номерів); самостійні (робота з літературою, відео матеріалами, розробка та практична

до навчального плану)	реалізація танцювального номеру), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних завдань та самостійної роботи
Підсумковий контроль	Залік 1, 5, 7 семестр, екзамен - 2, 3, 4, 6, 8
Політика курсу	<ul style="list-style-type: none"> ✓ здобувачі вищої освіти повинні відвідувати практичні, лекційні та індивідуальні заняття відповідно до навчального графіку; ✓ дотримуватися «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ✓ дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ✓ запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ✓ невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ✓ визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дотримання правил здійснення безпечної діяльності та охорони здоров'я; ✓ пропущені завдання з практичних занять можуть бути відпрацьовані самостійно у наданий термін; ✓ завдання виконані із запізненням оцінюються зі зменшенням балів на 10%. Завдання, у яких порушено правила академічної доброчесності не підлягають оцінюванню. <p style="text-align: center;"><i>Навчання в режимі on-line</i></p> <p>В режимі on-line навчання (лекції, практичні та індивідуальні заняття) проводяться за розкладом в Google Meet. Обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо.</p> <p>Пояснення, коментарі, відео матеріали, показ, ілюстрації, завдання, навчально-методичні матеріали, оцінки – у Google classroom (Гугль Клас). Усі повідомлення, запитання до викладача поза розкладом заняття, здійснюється тільки листуванням у Гугль Класі з особистого mail, наданого ХДАК. Кінцевий результат складається з танцювального твору здобувача та композиційно-постановчого плану до нього. Практична частина може бути представлена особисто, (по можливості) відзнята на інших особах офлайн або змонтована з окремих партій однією чи іншими особами під час роботи онлайн.</p>
--	--

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд	с.р		л	п	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

1 курс 1 семестр										
Розділ 1. Мистецтво танцю										
Тема 1. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	1,5	0,5			1	1,5				1,5
Тема 2. Балетмейстерська школа ХДАК.	2,5	0,5			2	2,5				2,5
Тема 3. Зародження сучасного танцю, його характеристика та основні етапи розвитку в соціально-історичному контексті.	7	2			5	7	0,5			6,5

Тема 4. Танець як один із видів мистецтва. Його види, форми, жанри та виразні засоби.	3	1			2	3	0,5			2,5
Разом за розділом 2	14	4			10	14	1			14
Розділ 2. Музика в хореографії										
Тема 5. Значення музики в народженні хореографічного твору	1,5	0,5			1	1,5				1,5
Тема 6. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії.	2,5	0,5			2	2,5	0,5			2
Тема 7. Робота балетмейстера з фонограмою та акомпаніатором.	4	0,5	1,5		2	4		0,5		3,5
Тема 8. Аналіз музичного твору.	4	0,5	0,5		3	4	0,5	0,5		3
Разом за розділом 3	12	2	2		8	12	1	1		10
Розділ 3. Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору										
Тема 9. Тема, ідея та образ у хореографічному творі.	5	1			4	5	0,25			4,75
Тема 10. Драматургія хореографічного твору.	6	0,5	1,5		4	6	0,25	0,25		5,5
Тема 11. Загальні поняття хореографічної композиції та композиції хореографічного тексту в contemporary dance.	3	1			2	3	0,25			2,75
Тема 12. Хореографічна лексика і хореографічний текст.	6	1	1		4	6	0,25	0,25		5,5
Тема 13. Малюнок танцю та його різновиди.	5	0,5	0,5		4	5		0,5		4
Разом за розділом 3	25	4	3		18	25	1	1		23
Розділ 4. Композиція хореографічного тексту в contemporary dance										
Тема 14. Основні параметри аналізу танцювальних рухів (LMA).	12,5	2	2	0,5	8	12,5	0,5	2		10
Тема 15. Компоненти виразності танцювальних рухів.	12,5	2	2	0,5	8	12,5	0,5	2		10
Тема 16. Створення танцювальної комбінації.	14		5	1	8	14		2		12
Разом за розділом 4	39	4	9	2	24	39	1	6		32
Разом за 1 семестр	90	14	14	2	60	90	4	8		78
1 курс 2 семестр										
Розділ 5. Прийоми побудови просторової композиції										
Тема 17. Художні прийоми розкриття змісту танцю за допомогою танцювальних малюнків	9	1	1		7	9	1	0,25		7,75
Тема 18. Художні прийоми, що допомагають розкривати та продовжувати сприйняття танцю	11	2	1		8	11	0,5	0,25		10,25

Тема 19. Автономні прийоми побудови просторової композиції.	10	1	1		7	10	0,5	0,5		9
Разом за розділом 5	30	4	3		20	30	2	1		27
Розділ 6. Хореографічний образ										
Тема 20. Основні компоненти образного рішення змісту танцю.	11	2	2		7	11	2	1		8
Тема 21. Основні підходи до творення образного хореографічного тексту та малюнків.	12		4		8	12		1		11
Тема 22. Композиція образного хореографічного тексту.	12		3	1	8	12		2		10
Разом за розділом 6	35	2	9	1	22	35	2	4		29
Розділ 7. Танцювальний етюд										
Тема 23. Основні правила створення танцювального етюду.	11	2	2		8	11		2		9
Тема 24. Постановка танцювального етюду.	14		6	1	10	14		1		13
Разом за розділом 7	25	2	8	1	18	25		3		22
Разом за 2 семестр	90	8	20	2	60	90	4	8		78

2 курс 3 семестр										
Розділ 8. Розробка хореографічного твору										
Тема 25. Вивчення джерел і матеріалів, відображених в хореографічному творі.	7	1	1		5	7	0,5	1,5		5
Тема 26. Концепція хореографічного твору. Лібрето.	6	1	1		4	6	0,5	0,5		5
Тема 27. Композиційний та постановчий плани.	12	2	2	1	5	12		2		10
Разом за розділом 8	25	4	4	1	14	25	1	4		20
Розділ 9. Основи постановочної та репетиційної роботи										
Тема 28. Основні прийоми роботи з простором.	19	1	6		12	19	0,5	2		16,5
Тема 29. Створення хореографічного номера, основою якого є танцювальні малюнки.	19	1	8	1	14	19	0,5	2		16,5
Тема 30. Постановочна робота.	16	1	4		11	16		1		15
Тема 31. Репетиційна робота.	11	1	2		8	11		1		10
Разом за розділом 9	65	4	16	1	46	65	1	6		58
Разом за 3 семестр	90	8	20	2	60	90	2	10		78
2 курс 4 семестр										
Розділ 10. Хореографічні твори для дітей										
Тема 32. Специфіка хореографії для дітей.	10	2	1		7	10	0,5	1		9,5
Тема 33. Робота над образом у танцях для дітей.	19	2	6	0,5	10,5	19	0,5	1		17,5

Тема 34. Особливості створення хореографічного тексту у танцях для дітей.	20	4	6	0,5	9,5	20	1	2		15
Разом за розділом 10	49	8	13	1	30	49	2	4		42
Розділ 11. Постановка танцювальних номерів для дітей										
Тема 35. Розробка композиційного плану.	16		2	1	13	16		2		14
Тема 36. Постановка танцювальних номерів для дітей.	25		5		20	25		4		21
Разом за розділом 11	41		7	1	30	41		6		36
Разом за 4 семестр	90	8	20	2	60	90	2	10		78
3 курс 5 семестр										
Розділ 12. Малі форми та хореографічні мініатюри в сучасній хореографії										
Тема 37. Специфіка створення та виконання танців малих форм.	14	2	2		10	14	1	3		10
Тема 38. Хореографічна мініатюра в сучасній хореографії.	32	4	6		22	32	1	3		28
Тема 39. Створення та постановка танців малих форм.	44		14	2	28	44		4		40
Разом за розділом 12	90	6	22	2	60	90	2	10		78
Разом за 5 семестр	90	6	22	2	60	90	2	10		78
3 курс 6 семестр										
Розділ 13. Сюжетний танець										
Тема 40. Характерні особливості сюжетного танцю.	12	2	2		8	12	1	3		8
Тема 41. Особливості розкриття сюжету в сучасній хореографії.	24	4	4		16	24	1	3		20
Тема 42. Створення та постановка сюжетного хореографічного номеру.	54		16	2	36	54		4		50
Разом за розділом 13	90	6	22	2	60	90	2	10		78
Разом за 6 семестр	90	6	22	2	60	90	2	10		78

4 курс 7 семестр										
Розділ 14. Хореографічна стилізація										
Тема 43. Українська культурна спадщина та сучасність.	8	2			6	8	1			7
Тема 44. Інтерпретація українського народного танцю засобами сучасної хореографії.	14	4			10	14	1			13
Тема 45. Специфіка композиції рухів, елементів українського народного танцю з сучасним.	29		10	1	18	29		8		21
Тема 46. Створення та постановка хореографічного номеру в основі якого є	39		12	1	26	39		2		37

стилізація української народної хореографії з будь-яким напрямом сучасної хореографії.										
Разом за розділом 14	90	6	22	2	60	90	2	10		78
Разом за 7 семестр	90	6	22	2	60	90	2	10		78
4 курс 8 семестр										
Розділ 15. Постановка танців на основі синтезу мистецтва										
Тема 47. Особливості синтезу різних видів і напрямів мистецтва, зокрема хореографічного .	25	4	4		17	25	2	2		21
Тема 48. Вивчення джерел і матеріалів, відображених в хореографічному номері.	28		4		14	28		4		24
Тема 49. Створення та постановка хореографічного номеру на основі синтезу видів мистецтва або синтезу напрямів хореографічного мистецтва.	37		16	2	19	37		4		33
Разом за розділом 15	90	4	24	2	60	90	2	10		78
Разом за 8 семестр	90	4	24	2	60	90	2	10		78
Усього годин	720	58	16 6	16	480	720	20	76		624

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Перевірка практичних завдань та самостійної роботи, контрольний показ, залік, екзамен. Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю.

Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності. Саме тому, відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та практичному контролю.

Робота на практичних заняттях – 10-20 балів за розділ ДФН/ 5-10 балів ЗФН.

Самостійна робота – 5-10 балів за розділ ДФН, 10-20 балів за розділ ЗФН

в схемі нарахування балів за кожен розділ зазначено два результати: перший показник - бали за самостійну роботу ДФН, другий показник - бали за практичне/аудиторне заняття для ДФН, для ЗФН ці значення у зворотньому порядку: перший показник - бали за практичне/аудиторне заняття, другий показник - бали за самостійну роботу.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2				РОЗДІЛ 3					РОЗДІЛ 4			залік	Сума
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16		
5-10				5-10				10-20					10-20			40	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 5			РОЗДІЛ 6			РОЗДІЛ 7		екзамен	Сума
T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24		
10-20			10-20			10-20		40	100

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 8			РОЗДІЛ 9				екзамен	Сума
T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31		
15-30			15-30				40	100

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 10			РОЗДІЛ 11		екзамен	Сума
T32	T33	T34	T35	T36		
15-30			15-30		40	100

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 12			залік	Сума
T37	T38	T39		
30-60			40	100

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 13			екзамен	Сума
T40	T41	T42		
30-60			40	100

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 19				залік	Сума
T43	T44	T45	T46		
30-60				40	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 20			екзамен	Сума
T47	T48	T49		
30-60			40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Назва	Завдання практичного заняття	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 7: Робота балетмейстера з фонограмою та акомпаніатором.	ознайомлення з основними правилами роботи з музичним матеріалом, фонограмою, акомпаніатором	8, 24.	2
Тема 8: Аналіз музичного твору.	ознайомлення з основними правилами роботи з музичним матеріалом, фонограмою, акомпаніатором	8, 24.	2
Тема 10: Драматургія хореографічного твору.	опанування навичками розробки хореографічного твору	9, 11, 13, 19, 24.	4
Тема 12: Хореографічна лексика і хореографічний текст.	ознайомлення з основними підходами до композиції хореографічного тексту та розширення знань щодо компонентів виразності танцювальних рухів	4, 9, 12, 18.	4
Тема 13: Малюнок танцю та його різновиди.	опанування практичним досвідом використання художніх прийомів побудови малюнків у просторі	6.	4

Тема 14: Основні параметри аналізу танцювальних рухів.	опанування навичками щодо створення хореографічного тексту	19.	4
Тема 15: Компоненти виразності танцювальних рухів.	розвиток навиків роботи з танцювальними формами у просторі	18.	4
Тема 16: Створення танцювальної комбінації	закріплення професійних навиків драматургічного розвитку основних танцювальних рухів та їх поєднання з позиційними артикуляціями у кінесферічному просторі.	7, 6, 9.	3
Тема 17: Художні прийоми розкриття змісту танцю за допомогою танцювальних малюнків	опанування практичним досвідом використання художніх прийомів побудови просторової композиції для розкриття змісту танцю та продовження його сприйняття.	11, 13, 35.	4
Тема 18-19: Прийоми побудови просторової композиції.	опанування практичним досвідом використання художніх прийомів побудови просторової композиції для розкриття змісту танцю та продовження його сприйняття	6	8
Тема 20-22: Основні компоненти образного рішення змісту танцю. Основні підходи до творення образного хореографічного тексту та малюнків. Композиція образного хореографічного тексту.	опанування навичками створення образного хореографічного тексту.	18	12
Тема 23: Основні правила створення танцювального етюд.	опанування навичками створення хореографічного тексту в contemporary dance за рахунок прийомів написання.	10, 11.	6
Тема 24: Постановка танцювального етюд.	опанування навичками балетмейстерської майстерності	10, 11	6
Тема 25: Вивчення джерел і матеріалів, відображених в	опанування навиків досконалої самопідготовки до розробки хореографічного твору.	2, 6	6

хореографічному творі.			
Тема 26-27: Концепція хореографічного твору. Лібрето. Композиційний та постановчий план.	опанування навиків досконалої самопідготовки до розробки хореографічного твору.	6,9.	12
Тема 28: Основні прийоми роботи з простором.	опанування навичками створення хореографічного тексту використовуючи прийоми просторової переорієнтації, просторового відновлення, компресії, ізометрії	17, 19.	4
Тема 29: створення хореографічного номера в основі якого є просторові та танцювальні малюнки.	опанування навичками створення хореографічного тексту в contemporary dance за рахунок прийомів написання	18.	4
Тема 30-31: Основи постановочної та репетиційної роботи	поглиблене вивчення принципів створення хореографічного номеру, основою якого є танцювальні малюнки	6	10
Тема 32-33: Хореографічні твори для дітей: специфіка та робота над образом.	опанування навичками створення та постановки танців для дітей	9	12
Тема 34: Особливості створення хореографічного тексту у танцях для дітей.	набуття практичного досвіду створення танців для дітей	24	6
Тема 35: Розробка композиційного плану.	набуття практичної підготовки до розробки танцю для дітей	24	6
Тема 36: Постановка танцювальних номерів для дітей.	набуття практичного досвіду щодо створення та постановки танців для дітей	24	6
Тема 37-38: Специфіка створення та виконання танців малих форм. Хореографічна	опанування навичками створення та постановки танців малих форм	19, 23.	24

мініатюра в сучасній хореографії.			
Тема 39: Створення та постановка танців малих форм.	опанування навичками створення та постановки танців малих форм	22, 23.	12
Тема 40-41: Характерні особливості сюжетного танцю. Особливості розкриття сюжету в сучасній хореографії.	набуття практичного досвіду розкриття сюжетної лінії в сучасній хореографії	8, 15.	24
Тема 42: Створення та постановка сюжетного хореографічного номеру.	набуття практичного досвіду розкриття сюжетної лінії в сучасній хореографії	11, 22	12
Тема 45: Специфіка композиції рухів, елементів українського народного танцю з сучасним.	набуття практичного досвіду композиції рухів, елементів українського народного танцю з сучасним	7. 11,22.	12
Тема 46: Створення та постановка хореографічного номеру в основі якого є стилізація української народної хореографії з будь-яким напрямом сучасної хореографії.	набуття практичного досвіду трансформації структури виразних засобів українського народного танцю або наповнення їх елементами сучасної хореографії	7, 14	12
Тема 47: Особливості синтезу різних видів і напрямів мистецтва, зокрема хореографічного.	набуття практичного досвіду синтезування різних напрямів хореографічного мистецтва з якісно новими художніми стилями мистецтва contemporary	1, 4, 15, 17.	12
Тема 48: Вивчення джерел і матеріалів, відображених в	набуття практичного досвіду синтезування різних напрямів хореографічного мистецтва з якісно	1, 14, 15, 16.	12

хореографічному творі.	новими художніми стилями мистецтва contemporary.		
Тема 49 : Створення та постановка хореографічного номеру на основі синтезу видів мистецтва або синтезу напрямів хореографічного мистецтва.	набуття практичного досвіду трансформації структури виразних засобів українського народного танцю або наповнення їх елементами сучасної хореографії	6	12

9. ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Основні параметри аналізу танцювальних рухів.	1
2.	Компоненти виразності танцювальних рухів.	1
3.	Створення танцювальної комбінації.	1
4.	Композиція образного хореографічного тексту.	1
5.	Постановка танцювального етюд.	1
6.	Вивчення джерел і матеріалів, відображених в хореографічному творі.	1
7.	Композиційний план.	1
8.	Створення хореографічного номера в основі якого є просторові та танцювальні малюнки.	1
9.	Робота над образом у танцях для дітей.	1
10.	Особливості створення хореографічного тексту у танцях для дітей.	1
11.	Розробка композиційного плану.	1

12.	Постановка танцювальних номерів для дітей.	1
13.	Створення та постановка танців малих форм.	1
14.	Створення та постановка сюжетного хореографічного номеру.	1
15.	Специфіка композиції рухів, елементів українського народного танцю з сучасним.	1
16.	Створення та постановка хореографічного номеру в основі якого є стилізація української народної хореографії з будь яким напрямом сучасної хореографії.	1
17.	Створення та постановка хореографічного номеру на основі синтезу видів мистецтва або синтезу напрямів хореографічного мистецтва.	1

10. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Завдання самостійної роботи	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Визначити сфери діяльності балетмейстера. Дати характеристику його роботи.	1
2.	Ознайомлення з провідними хореографами, балетмейстерами факультету хореографічного мистецтва ХДАК, репертуаром ансамбля сучасного танцю «Естет», ансамбля бального танцю ХДАК та творчими здобутками Б. Колногузенка, репертуаром театру народного танцю «Заповіт».	2
3.	Опанувати теоретичний матеріал про джерела виникнення та розвиток танцювального мистецтва та сучасного танцю зокрема.	2
4.	Закріплення теоретичних знань з видів, форм, жанрів та виразні засобів хореографічного мистецтва.	2
5-7.	Опанування теоретичного матеріалу. Робота з пропонованим викладачем відеоматеріалом та аналіз інтерпретації музичного змісту виразними засобами хореографічного мистецтва.	6
8.	Інтерпретація емоційної складової пропонованого музичного твору.	1
9.	Перегляд відеоматеріалів пропонованих викладачем з наступним визначенням теми, ідеї та образів хореографічного твору.	1
10.	Розробка драматургії власного хореографічного етюд.	2

11.	Опанування теоретичного матеріалу з композиційної основи хореографічного твору.	2
12.	Самостійне наповнення розробленої комбінації позиційними артикуляціями, та усвідомлення змін у формі рухів.	2
13.	Опанування знаннями та навичками використання прийомів побудови просторової композиції при створенні хореографічного твору.	1
14.	Створення власної танцювальної комбінації з використанням змін основних параметрів танцювального руху.	3
15.	Опанування практичних навичками визначення або виокремлення компонентів виразності танцювальних рухів.	2
16.	Структурування хореографії.	2
17.	Варіаційний розвиток створених танцювальних фрагментів	2
18.	Закріплення отриманих знань та навичок з використання прийомів побудови просторової композиції.	2
19.	Закріплення отриманих знань та навичок з використання автономних прийомів побудови просторової композиції	3
20.	Закріплення отриманих знань та навичок з використання пластичних форм танцю, ритмічної побудови та деконструкції, розробки лейтмотиву, просторового та декоративно-художнього рішення змісту танцю.	2
21.	Варіаційний розвиток створених танцювальних фрагментів за рахунок змін часу, енергії та зусиль. Структурування хореографії за законами драматургії.	3
22.	Закріплення навичок з композиції образного хореографічного тексту.	2
23.	Реалізація концепції танцювального етюду.	3
24.	Постановка розгорнутого танцювального етюду.	4
25.	Опанування теоретичного матеріалу для формування власних вмінь проектної розробки хореографічного номеру.	3
26.	Розробка програми хореографічного твору	4
27.	Складання композиційного плану хореографічного номеру.	4
28.	Варіаційний розвиток створених танцювальних фрагментів з застосуванням прийомів реорганізації простору, часу, зусиль.	3
29.	Опанування практичного матеріалу.	3
30.	Розробка композиційного та постановочного планів хореографічного номеру.	3
31.	Закріплення отриманих знань репетиційної роботи з виконавцями.	2
32.	Варіативний розвиток створених танцювальних комбінацій відповідно до першої вікової категорії дітей.	3
33.	Варіативний розвиток створених танцювальних комбінацій відповідно до другої вікової категорії дітей.	4
34.	Закріплення знань та навичок створення образного танцювального тексту для дітей різних вікових категорій.	4
35.	Дослідити джерела і матеріали, що відобразатимуться в хореографічному творі для дітей	5

36.	Зробити аналіз музичного матеріалу; продумати костюми та сценічне оформлення.	6
37.	Опанування практичного матеріалу щодо принципів побудови та виконання танців малих форм.	7
38.	Розробка концепції хореографічного твору	8
39.	Реалізація теоретичних та практичних знань та навичок зі створення та постановка танців малих форм.	8
40.	Опанування теоретичного та практичного матеріалу зі створення танцю з розвитком сюжетної лінії. Дослідити джерела і матеріали, що відобразатимуться в хореографічному творі.	7
41.	Складання композиційно-постановочного плану; підбір та аналіз музичного матеріалу; робота над розробкою хореографічного тексту	8
42.	Постановочна та репетиційна робота.	8
43.	Опанування теоретичного матеріалу роботи з танцювальним фольклором.	7
44.	Закріплення навичок композиції рухів, елементів українського народного танцю з сучасним.	8
45.	Варіативний розвиток створених танцювальних комбінацій	8
46.	Постановочна та репетиційна робота	7
47.	Закріплення та розширення знань та навичок створення сучасного танцю на основі синтезу мистецтва.	8
48.	Розробка концепції хореографічного твору	8
49.	Підбір та аналіз музичного матеріалу; постановка хореографічного номеру; репетиційна робота з виконавцями.	7

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

I курс 1 семестр

1. Історія Харківської державної академії культури та факультету хореографічного мистецтва.
2. Б.М. Колногузенко – творчий шлях, хореографічна спадщина.
3. Ансамбль сучасного танцю «Естет» репертуар, балетмейстери, солісти.
4. Ансамбль бального танцю «Креатив» репертуар, балетмейстери, солісти.
5. Театр народного танцю «Заповіт» репертуар, балетмейстери, солісти.
6. Надати історичну довідку виникненню понять «балетмейстер», «хореограф».
7. Охарактеризувати зміст професії балетмейстера, хореографа.
8. Розповісти про види та зміст балетмейстерської діяльності. Навести приклади.
9. Надати характеристику соціально-історичним умовам зародження, формування та розвитку танцю.
10. Надати характеристику поняттям «танець», «хореографія».
11. Визначити дефініцію «Сучасний танець». Зародження, розвиток, сучасність.
12. Види хореографічного мистецтва.
13. Дати визначення поняття «форма танцю». Форми народного, класичного, бального танцю.

14. Дати визначення поняття «форма танцю». Розповісти про форми сучасної хореографії.
15. Розповісти про жанри мистецтва. Жанри в хореографії. Навести приклади.
16. Значення музики в народженні хореографічного твору.
17. Особливості роботи хореографа з готовим музикальним твором (етапи, аналіз музикального твору).
18. Розкрити специфіку роботи балетмейстера з акомпаніатором.
19. Розповісти про варіанти обробок основної мелодії, зокрема варіація та компіляція.
20. Робота з композитором. Творення музики згідно лібрето та композиційного плану, що розроблені балетмейстером; аналіз написаної музики, доробка її під час створення хореографічного твору.
21. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії (метр, ритм, темпоритм, темп та динаміка, хореографічна пауза, модуляція).
22. Розповісти про засоби «зіставлення / протиставлення» в музиці.
23. Як визначити тему та ідею хореографічного твору? Навести приклади відомих Вам тем хореографічних творів і визначити, яку ідею закладав майстер у своєму творі.
24. Значення понять «художній образ» та «хореографічний образ». Навести приклади та надати їх характеристику.
25. «Танцювальний текст», «танцювальна лексика», композиційна побудова — основа розкриття образу персонажа.
26. Що означає слово «драматургія»? Драматургія Ж. Новера, К. Блазиса. Основні частини танцювальної драматургії. Навести приклади.
27. Значення законів драматургії у створенні танцювального твору.
28. Ваше розуміння понять «композиція», «танцювальна композиція» та «композиція хореографічного тексту» та їх значення для створення хореографічного образу.
29. Що таке малюнок танцю? Види малюнків та їх мотиви.
30. Перерахувати інструменти танцювального руху та розповісти про їх фундаментальні принципи.
31. Що таке «пластичний мотив»? Прийоми розробки пластичних мотивів.
32. Поняття мізансцени.
33. Залежність малюнку від задуму танцю, його ідеї, музичного матеріалу, національної притаманності танцю.
34. Малюнок танцю і розвиток хореографічного образу.
35. Зв'язок хореографічного тексту з малюнком танцю і музичним матеріалом.
36. Перерахувати компоненти виразності танцювальних рухів.
37. За допомогою яких компонентів розкривається образний зміст танцю?

І курс 2 семестр

1. Як ви розумієте етюдну форму у мистецтві.
2. Особливості створення танцювального етюд на розвиток хореографічного тексту;

3. Особливості створення танцювального етюд на розвиток композиційного малюнку;
4. Особливості створення танцювального етюд на розвиток акторської майстерності;
5. Особливості створення танцювального етюд на розвиток техніки виконання.
6. Розкажіть, за допомогою яких художніх прийомів можливо розкрити зміст танцю за допомогою малюнків.
7. Які художні прийоми допомагають розкривати та продовжувати сприйняття танцю.
8. Автономні прийоми побудови просторової композиції.
9. Композиційний фрагмент — як виражальні засіб композиційного малюнку або тексту.
10. Композиційний елемент — як важливий засіб образної характеристики танцювального малюнку або тексту.
11. Композиційна деталь — як засіб розкриття змісту, характеру та атмосфери танцю.
12. Основні компоненти образного рішення змісту танцю.
13. Які підходи допомагають створенню образного хореографічного тексту та малюнку.

2 курс 3 семестр

1. За якими принципами відбувається вивчення джерел і матеріалів для створення хореографічного номеру ?
2. Концепція хореографічного твору та її складові.
3. Що таке «лібрето»?
4. Назвати та надати характеристику структурним компонентам композиційного плану.
5. Підбір, компоновка, обробка та аналіз музичного матеріалу.
6. Схематична (графічна) форма запису хореографічного тексту (постановчий план хореографічного твору).
7. Завдання різних етапів постановочної та репетиційної роботи.
8. Як досягнути яскравої образності танцю та емоційності виконавців.
9. Взаємодія музики та драматургії номеру.
10. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання.
11. Як Ви розумієте поняття «хореографічна тема»? Наведіть приклади з відомих робіт балетмейстерів. Визначить хореографічну тему Вашої творчої роботи?
12. Як Ви розумієте поняття «хореографічний мотив»? Наведіть приклади з відомих робіт балетмейстерів. Охарактеризуйте хореографічний мотив Вашої творчої роботи?
13. Значення музики в народженні хореографічного твору.
14. Перерахуйте основні прийоми відбору танцювальних рухів при роботі над створенням хореографічного тексту.
15. Розкажіть, які підходи, прийоми Ви використовували при створенні власного танцювального номеру.
16. Гомофонічні прийоми розвитку малюнка танцю.

17. Прийоми пластичної поліфонії.

2 курс 4 семестр

1. Напрямки танцювального розвитку дітей в аматорських колективах сучасного танцю України.
2. Основні вимоги до змісту танців для дітей.
3. Основні вимоги до хореографічного тексту у танцях для дітей.
4. Перерахуйте основні прийоми відбору танцювальних рухів при роботі над створенням хореографічного тексту для дітей 4-6 років.
5. Перерахуйте основні прийоми відбору танцювальних рухів при роботі над створенням хореографічного тексту для дітей 6-8 років.
6. Перерахуйте основні прийоми відбору танцювальних рухів при роботі над створенням хореографічного тексту для дітей 8-12 (14) років.
7. Теми танців для дітей та типи хореографічних образів.

3 курс 5 семестр

1. Перечисліть форми сучасної хореографії. Хореографічна мініатюра: поняття, історія, сучасність.
2. Сюжетні та безсюжетні форми хореографії.
3. Дійовий танець: історична довідка, основні ознаки. Особливості створення дійового танцю малої форми в сучасній хореографії.
4. Дивертисментний танець: історична довідка, основні ознаки. Особливості створення дивертисментного танцю малої форми в сучасній хореографії.
5. Особливості створення сольного танцю в сучасній хореографії (навести приклади сучасних робіт балетмейстерів).
6. Танець для двох виконавців: особливості композиційної побудови танцю (навести приклади сучасних робіт балетмейстерів).
7. Танець для трьох виконавців: специфіка створення (навести приклади сучасних робіт балетмейстерів).
8. Танець для чотирьох виконавців: варіанти створення (навести приклади сучасних робіт балетмейстерів).
9. Пантоміма як окремий вид сценічного мистецтва.
10. Розкажіть, які підходи, прийоми Ви використовували при створенні власного танцювального номеру.
11. Визначить різницю побудови танців малих форм в старих балетах та сучасних. Наведіть обґрунтовані приклади.

3 курс 6 семестр

1. Специфіка створення образів в сюжетному номері.
2. Особливості створення сюжетного групового танцю.
3. Специфіка створення хореографічного тексту в сюжетному номері.
4. Сюжетні та безсюжетні форми хореографії.
5. Визначить основні компоненти образного рішення змісту танцю.
6. Назвіть основні складові за рахунок яких будується хореографічний номер без яскраво вираженого сюжету.
7. Зміст поняття «сюжет» в літературі та мистецтві.
8. Типологія сюжетів.
9. Види побудови сюжету.

10. Визначте поняття «ситуація», «колізія», «інтрига».
11. Назвіть основні компоненти розвитку сюжету.
12. Переклад сюжетної основи на язык балетмейстерського задуму.
13. Сценічне рішення літературного твору в конкретних хореографічних формах.
14. Розробка сюжетної лінії у просторі, часі, хореографічних образах.

4 курс 7 семестр

1. Поняття «стилю» і «стилізації» в хореографії.
2. Джерела хореографічної стилізації.
3. Український народний танець та його інтерпретація в інших видах хореографічного мистецтва.
4. Як ви розумієте поняття етнотанець: критерії, особливості.
5. Образ музичний і хореографічний як синтез художності у хореографічному мистецтві.
6. Музично-ритмічна основа хореографічного твору. Стилізація в музиці.
7. Сценічна обробка та втілення українського народно-сценічного матеріалу в сучасній хореографії.
8. Особливості художньої обробки фольклору в сучасній хореографії.

4 курс 8 семестр

1. Історичні основи формування синтезу видів мистецтва.
2. Синтез напрямів хореографічного мистецтва, як джерело утворення якісно нових художніх стилів в танці contemporary.

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ основна

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства :17.00.01. Київ, 2005. 20 с.
2. Бойко О. С. Танцювальні перфоманси як мистецьке явище. Вісник КНУКІМ. Серія «мистецтвознавство». 2016. № 35. С. 69–77. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.35.2016.158246>
3. Грек В. А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії. Актуальні питання культурології, 2017, 17: 166-171. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apkant_2017_17_36
4. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ, 2018. Т. 2. 301 с. Режим доступу: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1E726xqFco3QK9teFhPyAOJYHjiClB6Fn>

5. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Б. М. Колногузенко ; Нац. хореогр. спілка України. – 2-ге вид., допов. – Харків, 2014. – 319 с.
6. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : метод. посіб. з курсу "Мистецтво балетмейстера" / Б. М. Колногузенко ; Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. – Харків : ХДАК, 2018. – 207 с.
7. Куценко С. Художня інтерпретація фольклорного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Т. 3, № 27. С. 15–19
8. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посіб. / О. В. Лиманська [та ін.]. — Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. — 114 с.

допоміжна

9. Островська К. Національне виховання в мистецькій діяльності Василя Авраменка / Карина Островська // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. — Полтава, 2011. — Вип. 2. — С. 111–114.
10. с.
11. Островська К. В. Історія та розвиток кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. – Вип. 45. – С. 149–156.
12. Пісклова І. Особливості обробки танцювального фольклору (на прикладі сучасних постановок) / Ірина Пісклова // Народна творчість та етнологія. – 2015. – № 5. – С. 64–70.
13. Плахотнюк О. А. Фольк – джаз – танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Львів, 2013. Вип. 12. С. 242–247.
14. Рехвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. / Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. — Київ : КНУКіМ, 2017. — 152 с.
15. Рубан В. Інтерв'ю з Даян Елшаут про імерсивну site-specific танц-театр-виставу маленький принц від М.А.Р., 2023. Архів автора. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lOkd4H3DeIU>
16. Рубан В. Філософські концепції тіла у роботі хореографів сучасного танцю - відкрита лекція, 2023. Архів автора. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fmWXPtuJtUw>

17. Федотова Н. Поширення танцю контемпорарі в Україні. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 97–103. URL: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249239>
18. Хендрик О. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / О. Ю. Хендрик // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2017. – № 3. – С. 128–132.
19. Хендрик О. Розвиток соціальності первісної людини засобами танцю / О. Хендрик // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. – Харків, 2009. – Вип. 27. – С. 289–298.
20. Хендрик О. Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 196–206.
21. Хендрик О. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance: досвід Каролін Карлсон // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань, 2020. – Вип. 2. – С. 145–153.
22. Хендрик О. Основи Бартенієфф: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю [Електронний ресурс] // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобицьк. держ. пед. ун-т імені Івана Франка. — Дрогобицьк: Видавничий дім «Гельветика», 2020. — Вип. 28, том 4. — С. 223–228.
23. Шайкан І.А. Сучасна інтерпретація фольклору в хореографічному мистецтві України. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*, 2023, 177.
24. Шариков Д.І. "Contemporary dance" у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К.: КиМУ, 2010. – 170 с.
25. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник /А. С. Шевчук. – 3-тє вид., зі змін. Та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с. + вкл. : 8 с. : іл.
26. Танцювальні студії (Київський національний університет культури та мистецтв). - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2014_45_23/
<http://dancestudios.knukim.edu.ua/>
27. Ballet International/ tanz aktuell
28. Contact quarterly (quarterly) Contact Collaborations Inc., Box 603, Northampton, MA 01061. Dance Magazine (monthly) 33 W. 60 th St., New York, NY 10036.
29. Dance Europe

30. Dance Research Journal (biannual) CORD, Dance Dept. 684 D, NYU, 35W. 4 th St., New York, NY 10003.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт Нормативні акти України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nau.kiev.ua>
2. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
5. Google Scholar : безкоштовна онлайн-служба для пошуку наукових публікацій, статей, дисертацій, книг та інших академічних матеріалів з різних дисциплін. [Електронний ресурс] // <https://scholar.google.com.ua>