

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

Силабус

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

освітньо-професійна програма

«Сучасна хореографія»

перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

2024 рік

Силабус склав:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – САМОЙЛОВА Еліна Сергіївна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол № 1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії

Протокол № 5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент
кандидат мистецтвознавства



Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва

Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Хореографічний ансамбль
2.	Викладач	 <p>Самойлова Еліна Сергіївна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/samoilova.html</p>  <p>Паукштелло Вікторія Євгенівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/paukhtellov.html</p>
3.	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	samoilova.elina90@gmail.com +380968501394 viktoriia_paukhtello@xdak.ukr.education +380665381927
4.	Інформація про консультації / Дні занять	elina_samoilova@xdak.ukr.education код курсу в Classroom <i>tsmy5lx</i> (1 к. ДФН), <i>g5tqc4w</i> (1 к. ЗФН) – вівторок – 11.40, а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5.	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують загальна фізична підготовка та базові знання з методики виконання рухів сучасного та класичного танцю, що були отримані на заняттях в школах, студіях, аматорських гуртках, де попередньо навчався студент. Здобуті навички є фундаментом виконавської майстерності в напрямку сучасної хореографії і можуть використовуватися у балетмейстерській та викладацькій діяльності.</p> <p>Постреквізити: Високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. Здатність ефективно користуватися термінологією та</p>

		спеціалізованим лексичним запасом в професійному середовищі, включаючи роботу з колегами, клієнтами та іншими фахівцями у галузі хореографії.
--	--	---

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Хореографічний ансамбль» - навчальна дисципліна, яка є складовою частиною навчання та професійної підготовки майбутнього артиста, керівника колективу сучасного танцю, балетмейстера. Має важливе практичне значення для підвищення виконавської та педагогічної майстерності фахівців, має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – ознайомлення студентів з основними принципами роботи ансамблю сучасного танцю “ЕСТЕТ”, досконале вивчення репертуарних номерів ансамблю, формування та розвиток високої та технічної виконавської майстерності. Участь у концертах, фестивалях та конкурсах міського обласного та Всеукраїнського рівня.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПРН23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова компонента	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 1, 2 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів -8	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	240 год.	
	аудиторних	
	80	30
	практичні	
	80	30
	самостійна робота	
	160 год.	210 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	тижневих годин для денної форми навчання -4 год.	
	Колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: практичні заняття	

	Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Опитування усне; побіжне спостереження, виконання практичних вправ, виконання завдань самостійної роботи
Підсумковий контроль	Залік – 1 семестр, Екзамен – 2 семестр
Політика курсу*	<p>Заняття проводяться з безпековою Умовами опанування навчальної дисципліни «Хореографічний ансамбль» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

№	Назва розділів та тем	Кількість годин									
		Денна форма					Заочна форма				
		Усього	Аудитор	Лекції	Практич	Сам.раб.	Усього	Аудитор	Лекції	Практич	Сам.раб.
1	2	3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
1 курс 1 семестр											
Розділ 1. Розвиток виконавської майстерності											
1.	Базовий розігрів, види та специфіка	18	6		6	12	18	2		2	16
2.	Технічно складні елементи сучасного танцю	42	14		14	28	42	4		4	38
Разом за розділ		60	20		20	40	60	6		6	54
Розділ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі											
3.	Вивчення репертуарних номерів творчого колективу	60	20		20	40	60	10		10	50
4.	Робота над синхронністю виконання у колективі	30	10		10	20	30	2		2	28
Разом за розділ		90	30		30	60	90	12		12	78
Разом за 1 семестр		150	50		50	100	150	18		18	132
1 курс 2 семестр											
Розділ 3. Удосконалення виконавської майстерності											
5.	Види тренінгів для масових популярних танцювальних стилів	12	4		4	8	12	2		2	10
6.	Удосконалення техніки виконання обертів та стрибків	24	8		8	16	24	4		4	20
Разом за розділ		36	12		12	24	36	6		6	30
Розділ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі											
7.	Робота над репертуарними номерами творчого колективу	36	12		12	24	36	4		4	32
8.	Робота над синхронністю виконання у колективі	18	6		6	12	18	2		2	16
Разом за розділ		54	18		18	36	54	6		6	48
Разом за 2 семестр		90	30		30	60	90	12		12	78
Усього годин		240	80		80	160	240	30		30	210

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

1. Робота на практичних заняттях – 10 балів ДФН, 5 балів ЗФН
2. Перевірка виконання завдань самостійної роботи – 5 балів ДФН, 10 балів ЗФН

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів

Підсумковий контроль – (залік, екзамен) – 40 балів

Всього – 100 балів

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1 30 балів		РОЗДІЛ 2 30 балів		Залік	Сума
T1 15 балів	T2 15 балів	T3 15 балів	T4 15 балів	40	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 1 30 балів		РОЗДІЛ 2 30 балів		екзамен	Сума
T5 15 балів	T6 15 балів	T7 15 балів	T8 15 балів	40	100

Шкала оцінювання національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

9. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Кількість балів, які може отримати здобувач	
			ДФН	ЗФН
1.	Базовий розігрів, види та специфіка	Комплекс вправ біля станку Комплекс вправ на середині зали Тренувальні вправи на розвиток сили та	10	5

		витривалості в системі навчання сучасному танцю.		
2.	Технічно складні елементи сучасного танцю	Підготовчі вправи для виконання напівакробатичних елементів сучасного танцю Підготовчі вправи для виконання обертів та стрибків	10	5
3.	Вивчення репертуарних номерів творчого колективу	Вивчення хореографічних композицій із репертуару ансамблю сучасного танцю ЕСТЕТ	10	5
4.	Робота над синхронністю виконання у колективі	Робота над репертуарними номерами групою	10	5
5.	Види тренінгів для масових популярних танцювальних стилів	Різновиди тренінгів сучасного танцю: вправи біля станку, вправи на середині зали, комплекс партерних вправ Специфічний комплекс тренувальних вправ для підготовки тіла до hip-hop new school. Тренувальні вправи для розвитку рухливості стилю house. Основні тренувальні рухи афроджаз танцю, їх специфічні риси та призначення	10	5
6.	Удосконалення техніки виконання обертів та стрибків	Методика виконання обертів Методика виконання стрибків Методика виконання напівакробатичних елементів Виконання обертів у різних рівнях та на зміну рівнів: партерних, повітряних, на місці, з просуванням. Ротація як всього тіла так і окремих його частин. Кроси (flex step triplet), біг зі згиною напрямку. Рухи на основі принципу The Stag Positi. Кроси на розвиток Jump, Leap, Tilt leap верхній/нижній, бокового Tilt з plié варіанти виходу.	10	5

7.	Робота над репертуарними номерами творчого колективу	Вивчення хореографічних композицій із репертуару ансамблю сучасного танцю ЕСТЕТ	10	5
8.	Робота над синхронністю виконання у колективі	Робота над репертуарними номерами групою	10	5

10. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач	
		ДФН	ЗФН
1.	Базовий розігрів, види та специфіка	5	10
2.	Технічно складні елементи сучасного танцю	5	10
3.	Вивчення репертуарних номерів творчого колективу	5	10
4.	Робота над синхронністю виконання у колективі	5	10
5.	Види тренінгів для масових популярних танцювальних стилів	5	10
6.	Удосконалення техніки виконання обертів та стрибків	5	10
7.	Робота над репертуарними номерами творчого колективу	5	10
8.	Робота над синхронністю виконання у колективі	5	10

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Виконання комплексу вправ для розігріву
2. Виконання технічно складних елементів із розділу обертів сучасного танцю
3. Виконання стрибків сучасного танцю
4. Специфічний комплекс тренувальних вправ для підготовки тіла до hip-hop new school.
5. Тренувальні вправи для розвитку рухливості стилю house.
6. Основні тренувальні рухи афроджаз танцю, їх специфічні риси та призначення
7. Виконання репертуарних номерів ансамблю сучасного танцю ЕСТЕТ
8. Участь у концертній діяльності (при наявності)

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. — 2-ге вид., допов. — Харків, 2014. — 319 с.
2. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II–IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. — Харків : Слово, 2015. — 136 с.

3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2008. — 222 с.
4. Макарова І. І. Термінологія сучасної хореографії / І. І. Макарова // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. Молодих учених, 22–23 квіт. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України,
5. Погребняк М. Танець «модерн» в Україні ХХ століття. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : тези допов. Всеукр. наук. - практ. конф., м. Київ, 21–22 груд. 2006 р. 2007. С. 99–103
6. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 168 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wpcontent/uploads/sharykov-d.i.-klasyfikacziya-suchasnoyi-horeografii.pdf>

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
5. Матеріали КНУКІМ <http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/archive>
6. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_Вікіпедія