

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЗВ: «КОСТЮМ ТА СЦЕНІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ ТАНЦЮ»

освітньо-професійна програма «Сучасна хореографія»

освітньо-професійна програма «Бальна хореографія»

перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 024 «Хореографія»

Силабус склали:

Доцент, кандидат філософських наук, доцент кафедри народної хореографії –
БРАГІНА Тетяна Михайлівна

старший викладач кафедри народної хореографії – КУРДУПОВА Олена
Миколаївна

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної
хореографії Протокол №1 від «23» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри народної хореографії,
доцент



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету
хореографічного мистецтва

Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради
факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від 29 жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ

Декан факультету хореографічного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства



Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	КЗВ «Костюм та сценічне оформлення танцю»
2	Викладач	 Брагіна Тетяна Михайлівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/bragina.html
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	braginat058@gmail.com +380992580757
4	Інформація про консультації	braginat058@gmail.com код курсу в Classroom – cy2ojws (ДФН); I22goli (ЗФН) у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
5	Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Засвоєнню дисципліни передують самостійне вивчення інформації стосовно розвитку хореографічного мистецтва та загальне визначення сценічного оформлення сценічних творів різних видів хореографічного мистецтва, знайомство з діяльністю провідних балетмейстерів, танцівників, колективів усіх видів хореографічного мистецтва, перегляд танцювальних вистав, балетів класичної спадщини, концертних програм, участь у фестивалях, конкурсах хореографічного мистецтва. Постреквізити: Здобуті навички використовуються під час проходження виробничої практики та у подальшій балетмейстерській та викладацькій діяльності, під час створення та реалізації творчих, хореографічних проєктів.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс КЗВ: «Костюм та сценічне оформлення танцю» є курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія», освітня програма «Сучасна хореографія», освітня програма «Бальна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати певний рівень обізнаності з питань сценічного оформлення творів хореографічного мистецтва та

сформувати практичні навички аналізування виразних засобів сценографії, її значення для загального сприйняття глядачем хореографічної вистави або танцювального номеру. КЗВ: «Костюм та сценічне оформлення танцю» має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки, допомагає у виконанні практичних завдань дисципліни «Мистецтво балетмейстера».

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – поглиблення теоретичної підготовки фахівців у сфері хореографічного мистецтва, формування у здобувачів вищої освіти сучасного креативного мислення. Ознайомлення з історією костюму, з національним одягом XIX ст. окремих країн і народів, ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними етапами розвитку сценічного приміщення, із основними прийомами сучасної сценографії, формування практичних навичок по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

Знати:

- основні комплекси історичного одягу;
- основні типи чоловічих та жіночих народних костюмів певних країн, передбачених програмою курсу;
- загальні правила та складові частини сценічного оформлення хореографічної вистави;
- обладнання та термінологію сучасної театральної сцени;
- специфіку виготовлення танцювальних костюмів в залежності від виду хореографічного мистецтва;
- виразні засоби (компоненти) костюму та правила об'єднання компонентів костюму в композицію;
- правила створення ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сценічної площадки.

Уміти:

- практично застосовувати теоретичні знання основних прийомів сценографії при виконанні практичних завдань дисципліни «Мистецтво балетмейстера»;
- стилізувати історичний, народний та сучасний побутовий одяг для створення сценічного варіанту танцювального костюму;
- розробити та створити ескіз танцювального костюму та ескіз оформлення танцювальної площадки.

Мати навички:

- створення ескізів танцювальних костюмів та ескізів оформлення сцени для хореографічних вистав;
- аналізу та визначення декораційних систем та декораційних прийомів;
- визначення основних загальних характеристик історичних костюмів;
- визначення основних загальних характеристик національних костюмів.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	вибіркова компонента	
Формат курсу	денна форма навчання, заочна форма навчання 5 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	90 год.	
	аудиторних	
	30 год.	10 год.
	лекційних	
	20 год.	6 год.
	семінарських	
	10 год.	4 год.
	самостійної роботи	
	60 год.	80 год.
	тижневих годин для денної форми навчання: - 2 год..	
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, семінарські заняття Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації	
Поточний контроль	Опитування усне та письмове; доповідь на семінарських заняттях; виконання завдань самостійної роботи (опрацювання фахової літератури та інтернет-джерел)	
Підсумковий контроль	Залік	

Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни КЗВ «Історія хореографічного мистецтва» є:
	- систематичне виконання усіх поставлених завдань; - дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb2_2.pdf - невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks_2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назва розділів та тем	Денне відділення					Заочне відділення				
		Усьо год.	Ауд	Лек ц	Се м	Сам .р.	Усьо год.	Ауд	Лекц	Се м	Сам. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Розділ 1 Історичний костюм											
1	Костюм Давнього Єгипту	1,5	0,5	0,5	-	1	1,5	0,25	0,25	-	1,25
2	Костюм Давньої Греції та Давнього Риму	4,5	1,5	0,5	1	3	4,5	0,25	0,25	-	4,25
3	Костюм Західної Європи епохи середньовіччя	3	1	1	-	2	3	0,25	0,25	-	2,75
4	Костюм Західної Європи епохи Відродження	3	1	1	-	2	3	0,25	0,25	-	2,75

5	Західноєвропейський костюм XVII ст.	3	1	1	-	2	3	0,25	0,25	-	2,75
6	Західноєвропейський костюм XVIII ст.	6	2	1	1	4	6	0,25	0,25	-	5,75
7	Костюм Західної Європи першої половини XIX ст.	6	2	1	1	4	6	0,25	0,25	-	5,75
8	Костюм Західної Європи другої половини XIX ст.	3	1	1	-	2	3	0,25	0,25	-	2,75
9	Костюм епохи модерну – кінець XIX ст.-поч. XX ст.	6	2	1	1	4	6	-		-	6
Разом		36	12	8	4	24	36	2	2	-	34
Розділ 2 Народний костюм різних країн XIX ст.											
10	Функції, класифікація та етнографічні ознаки народного костюму	3	1	1	-	2	3	0,25	0,25	-	2,75
11	Народний костюм різних регіонів України	6	2	2	-	4	6	0,25	0,25	-	5,75
12	Національне вбрання Іспанії	1,5	0,5	0,5	-	1	1,5	0,25	0,25	-	1,25
13	Традиційний циганський костюм	1,5	0,5	0,5	-	1	1,5	0,25	0,25	--	1,25
14	Національний костюм Туреччини та Єгипту	3	1	1	-	2	3	-	-	-	3
15	Народний костюм країн Північної та Латинської Америки	3	1	1	-	2	3	-	-	-	3
16	Народний костюм різних країн XIX ст.	6	2	-	2	4	6	1	-	1	5
Разом		24	8	6	2	16	24	2	1	1	22
Розділ 3. Сценічне оформлення хореографічної вистави											
17	Сценографія та її роль в комплексі виразних засобів хореографічної вистави	7,5	2,5	0,5	2	5	7,5	2,5	0,5	2	5
18	Основні етапи розвитку театральної сцени та її обладнання	3	1	1	-	2	3	0,5	0,5	-	2,5
19	Обладнання та термінологія сучасної театральної сцени	3	1	1	-	2	3	0,5	0,5	-	2,5
20	Основні правила сценічного оформлення хореографічного твору	1,5	0,5	0,5	-	1	1,5	0,5	0,5	-	1
Разом		15	5	3	2	10	15	4	2	2	11
Розділ 4. Театральний та танцювальний костюм											
21	Театральний костюм: загальна характеристика та історичний розвиток	3	1	1	-	2	3	0,25	0,25	-	2,75

22	Танцювальний костюм: загальна характеристика та історичний розвиток	9	3	1	2	6	9	1,25	0,25	1	7,75
23	Композиція костюму	1,5	0,5	0,5	-	1	1,5	0,25	0,25	-	1,25
24	Загальні принципи створення сценічного костюму для хореографічного мистецтва	1,5	0,5	0,5	-	1	1,5	0,25	0,25	-	1,25
Разом		15	5	3	2	10	15	2	1	1	13
Кількість годин за весь курс		90	30	20	10	60	90	10	6	4	80

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Відповідь на семінарському занятті – 8 балів

Перевірка самостійної роботи – 5 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів (20 балів – ескіз костюму 10 балів та ескіз оформлення сцени 10 балів; 20 балів – теоретичне опитування)

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1 (21 балів)	Розділ 2 (13 балів)	Розділ 3 (13 балів)	Розділ 4 (13 балів)	Ескіз костюма та оформл. сцени	Підсумкове опитування	Сума
Перевірка сам.роб. – 5/21 балів Відп. на сем. – 2 сем. по 8 балів = 16/- балів	Перевірка сам.роб. – 5/9 балів Відповідь на семінарі – 1 семін. 8/4 балів	Перевірка сам.роб. – 5 балів Відповідь на семінарі – 1 семін. 8 балів	Перевірка сам.роб. – 5/9 балів Відповідь на семінарі – 1 семін. 8/4 балів			
				20	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	---

7.1 ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ДФН

№	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Тема 2. Костюм Давньої Греції та Давнього Риму Тема 6. Західноєвропейський костюм XVIII ст. Семінарське заняття 1: Костюм народів Давнього Світу. Західноєвропейський костюм стилю бароко та рококо – денне відділення – 2 год.	Питання: 1. Костюм народів Месопотамії (Вавилон, Ассирія, Шумерська держава). 2. Традиційний костюм Давнього Китаю. 3. Традиційний костюм Давньої Японії. 4. Костюм Крито-Мікенської цивілізації. 5. Естетичний ідеал стилю бароко. 6. Людовик XIV та «версальська мода». 7. Естетичний ідеал краси стилю рококо. 8. Особливості чоловічих та жіночих прикрас. 9. Різноманітність та складність жіночих зачісок XVIII ст	основна: 7, конспект лекцій, інтернет ресурси	8 балів
2.	Тема 7. Костюм Західної Європи другої половини XIX ст. Тема 9. Костюм епохи модерну – кінець XIX ст.-поч. XX ст. Семінарське заняття 2: Костюм романтичного стилю. Костюм епохи модерн – денне відділення – денне відділення – 2 год.	Питання: 1. Естетичний ідеал романтизму. 2. Різноманітність жіночих зачісок XIX ст. 3. Костюмовані бали: опис костюмів. 4. Вплив світської моди на формування танцювального костюму в балетах романтизму. 5. Естетичний ідеал модерну. 6. Видатні модельєри поч. XX ст. 7. Прояви емансипації в моді. 8. Різноманітність жіночих прикрас та зачісок поч. XX ст.	основна: 7, конспект лекцій, інтернет ресурси	8 балів
3.	Тема 17. Народний костюм різних країн XIX ст.. Семінарське заняття 3: Народний костюм різних країн і народів XIX ст. – денне	Під час проведення семінарського заняття № 3 розглядається одяг країн, які не входять до даної програми. Студенти самостійно обирають теми доповідей, але обов'язково обговорюють їх з викладачем, щоб не було повторення тем.	додаткова: 15, 16, 17; 18; описи народного одягу; фотографії,	8 балів

	відділення – 2 год., заочне відділення – 1 год.	Приклад можливих тем доповідей: національний костюм Молдови, Румунії, Болгарії, країн Середньої Азії, Греції, Ірландії і тощо. Питання: 1. Загальна характеристика національного одягу певної країни (вплив на формування костюмів природно-географічних умов, культурно-господарської та суспільної діяльності, етичних норм, естетичного ідеалу краси, тощо). 2. Основні складові елементи святкового та повсякденного чоловічого та жіночого одягу країни.	малюнки національного вбрання, інтернет-ресурси.	
4.	Тема 18. Сценографія та її роль в комплексі виразних засобів хореографічної вистави Семінарське заняття 4: Сценографія хореографічних вистав – історія та сучасність – денне відділення – 2 год, заочне відділення – 2 години.	Питання: 1. Сценографія балетних вистав XIX-XX ст. (приклади сценічного оформлення балетів класичної спадщини, найвідоміших балетів XX ст.). 2. Сценографія танцювальних шоу-програм XX ст. (приклади сценічного оформлення виступів відомих танцювальних груп різних видів хореографічного мистецтва). 3. Сучасні прийоми сценографії театральних та хореографічних вистав (приклади нових творчих знахідок в роботі сучасних театральних художників).	основна: 6, додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 19; конспект лекцій, інтернет-ресурси.	8 балів
5.	Тема 23. Танцювальний костюм: загальна характеристика та історичний розвиток. Семінарське заняття: Танцювальний костюм різних видів хореографічного мистецтва – денне відділення – 2 год, заочне відділення – 1 год.	Питання: 1. Історія виникнення та розвитку костюмів для виконавців різних видів хореографічного мистецтва: - Класичного танцю; - Спортивного бального танцю; - Модерн-джаз танцю; - Сучасного популярного танцю. 2. Вплив творчої діяльності певного хореографа на зміни в танцювальному костюмі.	основна: 6, додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 19; конспект лекцій, інтернет-ресурси.	8 балів

7.2 ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ЗФН

№	Назва теми	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Семінарське заняття 1 Тема 17. Народний костюм різних країн XIX ст..	Під час проведення семінарського заняття № 3 розглядається одяг країн, які не входять до даної програми. Студенти самостійно обирають теми доповідей, але обов'язково обговорюють їх з викладачем, щоб не було повторення тем. Приклад можливих тем доповідей: національний костюм Молдови, Румунії, Болгарії, країн Середньої Азії, Греції, Ірландії і тощо. Питання: 1. Загальна характеристика національного одягу певної країни (вплив на формування костюмів природно-географічних умов, культурно-господарської та суспільної діяльності, етичних норм, естетичного ідеалу краси, тощо). 2. Основні складові елементи святкового та повсякденного чоловічого та жіночого одягу країни.	додаткова: 15, 16, 17; 18; описи народного одягу; фотографії, малюнки національного вбрання, інтернет-ресурси.	8 балів
	Тема 23. Танцювальний костюм: загальна характеристика та історичний розвиток.	Питання: 1. Історія виникнення та розвитку костюмів для виконавців різних видів хореографічного мистецтва: - Класичного танцю; - Спортивного бального танцю; - Модерн-джаз танцю; - Сучасного популярного танцю. 2. Вплив творчої діяльності певного хореографа на зміни в танцювальному костюмі.	основна: 6, додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 19; конспект лекцій, інтернет-ресурси.	
4.	Семінарське заняття 2 Тема 18. Сценографія та її роль в комплексі виразних засобів хореографічної вистави	Питання: 1. Сценографія балетних вистав XIX-XX ст. (приклади сценічного оформлення балетів класичної спадщини, найвідоміших балетів XX ст.). 2. Сценографія танцювальних шоу-програм XX ст. (приклади сценічного оформлення виступів відомих танцювальних груп різних видів хореографічного мистецтва).	основна: 6, додаткова: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 19; конспект лекцій, інтернет-ресурси.	8 балів

		3. Сучасні прийоми сценографії театральних та хореографічних вистав (прикладі нових творчих знахідок в роботі сучасних театральних художників).		
--	--	---	--	--

8. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач ДФН/ЗФН
1	Костюм Давнього Єгипту	5/21
2	Костюм Давньої Греції та Давнього Риму	
3	Костюм Західної Європи епохи середньовіччя	
4	Костюм Західної Європи епохи Відродження	
5	Західноєвропейський костюм XVII ст.	
6	Західноєвропейський костюм XVIII ст.	
7	Костюм Західної Європи першої половини XIX ст.	
8	Костюм Західної Європи другої половини XIX ст.	
9	Костюм епохи модерну – кінець XIX ст.-поч. XX ст.	
10	Функції, класифікація та етнографічні ознаки народного костюму	5/9
11	Народний костюм різних регіонів України	
12	Національне вбрання Іспанії	
13	Традиційний циганський костюм	
14	Національний костюм Туреччини та Єгипту	
15	Народний костюм країн Північної та Латинської Америки	
16	Народний костюм різних країн XIX ст.	5/4
17	Сценографія та її роль в комплексі виразних засобів хореографічної вистави	
18	Основні етапи розвитку театральної сцени та її обладнання	
19	Обладнання та термінологія сучасної театральної сцени	
20	Основні правила сценічного оформлення хореографічного твору	5/9
21	Театральний костюм: загальна характеристика та історичний розвиток	
22	Танцювальний костюм: загальна характеристика та історичний розвиток	
23	Композиція костюму	
24	Загальні принципи створення сценічного костюму для хореографічного мистецтва	

9. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Розділ 1.

До усіх тем пропонуються наступні питання:

1. Загальна характеристика чоловічого костюму.
2. Загальна характеристика жіночого костюму.

Розділ 2. Народний костюм різних країн XIX ст.

1. Основні риси українського національного костюму Центрального регіону.
2. Загальна характеристика народного одягу Слобідського регіону України.
3. Традиційне вбрання гуцулів.
4. Національне вбрання Іспанії.
5. Народний костюм Італії.
6. Традиційний циганський костюм.
7. Національний костюм Туреччини.
8. Національний костюм Єгипту.
9. Характерні риси стилю «кантрі».
10. Загальна характеристика мексиканського національного костюму.
11. Народний кубинський одяг.
12. Національне вбрання Бразилії.

Розділ 3 та розділ 4

1. Особливості будови та обладнання театральної сцени в Давній Греції та в Давньому Римі.
2. Театральні вистави Західної Європи епохи середньовіччя.
3. Розвиток театральних площадок в Західній Європі епохи Відродження.
4. Театральна сцена, її обладнання та декораційне оформлення в XVII ст. та в XVIII ст.
5. Театральна сцена, її обладнання та декораційне оформлення в XIX ст.
6. Театральні приміщення в XX ст..
7. Що таке сценографія?
8. Значення сценографії в комплексі виразних засобів хореографічної вистави.
9. Видатні художники–сценографи.
10. Розподіл сучасної кулісної сцени–коробки по вертикалі та призначення кожної частини сцени.
11. Розподіл сучасної кулісної сцени–коробки по горизонталі.
12. Призначення авансцени.
13. Призначення бокових кишень сцени.
14. Призначення ар'єрсцени.
15. Види театральних декорацій.
16. Частини одягу сцени та їх призначення.
17. Декораційні пристрої.

18. Види освітлювальних приладів театральної сцени в залежності від кута розсіювання світла.
19. Види освітлювальних приладів театральної сцени в залежності від їх розташування.
20. Складові частини сценічного оформлення хореографічної вистави.
21. Правила та вимоги до сценічного оформлення хореографічної вистави.
22. Системи декораційного оформлення сцени.
23. Прийоми декораційного оформлення сцени.
24. За допомогою чого відбувається зміна декорацій?
25. Значення освітлення для загального сприйняття хореографічного твору.
26. Загальне освітлення сцени.
27. Складові частини сценічного костюму.
28. Вимоги та правила створення сценічного костюму для виконавців хореографічного мистецтва.
29. Різновиди сценічних ефектів.
30. Що таке композиція костюму?
31. Виразні засоби або компоненти костюму.
32. Типи силуетів костюмів.
33. Правило «трохкомпонентності» в костюмі.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна література

1. Васіна З. О. Український літопис вбрання Т. II К.: Мистецтво, 2006
2. Захарчук-Чугай Р. В. та ін. Українське народне декоративне мистецтво Київ : Знання, 2012
3. Камінська Н.М. та ін. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до XXI століття Харків: Золоті сторінки, 2004
4. Ніколаєва Т. О. Український костюм: надія на ренесанс К. : Дніпро, 2005
5. Стасько Б. та ін. Український народний одяг (західні етнографічні регіони) Івано-Франківськ : Плай, 2009.
6. Триколенко С. Українська сценографія кінця XX-початку XXI століття: основні тенденції розвитку та авторські позиції. Дис. на здобуття наук. ст. канд. мистецтвознавства. Київ, 2016. 239 с.
7. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посібник Київ : Знання, 2008.

6.2 ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Кара-Васильєва, Т.В. Українська вишивка [Текст]: альбом / Кара-Васильєва Т.В. – К.: Мистецтво, 1993. – 25 с.

2. Кульчицька, О.А. Народний одяг західних областей УРСР [Текст] : альбом : набір листівок / Кульчицька О.А. – К. : АН УРСР, 1959. – 74 с.
3. Матейко, К.І. Український народний одяг [Текст] / К.І.Матейко. – К.: Наукова думка, 1977. – 223 с.
4. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма Київ : Либідь, 1996
5. Островерх О. Сучасний театр: між сценографією та інсталяцією [Електронний ресурс] / О. Островерх – Режим доступу до ресурсу: <http://kurbas.org.ua/projects/almanah6/5.pdf>.
6. Островерх О. Сценографія в театрі корифеїв та художньо-пластичні системи українського авангарду. Інтерпретації національного образу [Електронний ресурс] / О. Островерх – Режим доступу до ресурсу: <http://kurbas.org.ua/projects/almanah6/5.pdf>.
7. Проскуряков В. Сценографія як головна складова архітектури театру / В. Проскуряков, Д. Ярема // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті / В. Проскуряков, Д. Ярема. – Харків: ХДАДМ, 2008. – С. 245–248.
8. Резнік О. Досвід театралізації дійства: зміна функціонального поля сценографії України в кінці ХХ століття / О. Резнік // Вісник ХДАДМ / О. Резнік. – Харків: ХДАДМ, 2014. – (Теорія та історія мистецтва; № 2). – С. 94–97.
9. Триколенко С. Т. Український народний костюм в умовах сучасного українського театру / С. Триколенко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Збірник наукових праць.– 2012. – № 12. – С. 202–208.
10. Триколенко С. Формування сценічного середовища за допомогою мультимедійних засобів як один з прийомів поєднання новітнього медійного та традиційного образотворчого мистецтва / Софія Триколенко // Міське середовище – ХХІ ст. / Софія Триколенко. – Київ: НАУ, 2016. – (Матеріали II міжнародного науково-практичного конгресу). – С. 119–120.
11. Триколенко С. Т. Філософське осмислення драматургічної проблематики як підґрунтя сценографічного рішення / С. Триколенко // Молодий вчений. – 2014. – № 9. – С. 157–165.
12. Українське народне вбрання [Текст] : набір листівок / упоряд. Оксана Косміна. – К. : Балтія-друк, 2005. – 12 с.
13. Українське народне мистецтво. Вбрання. [Текст] / уклад. : Колос С. Г. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 327 с.
14. Шариков Д. Теорія, історія та практика сучасної хореографії / Д. Шариков. – Київ: КиМУ, 2010. – 142 с.
15. Шевнюк О. Традиційний костюм Індії [Текст] / О. Шевнюк // Мистецтво та освіта. – 2006. – № 4. – С. 52-55.

- 16.Шевнюк, О. Костюм арабського сходу [Текст] / Олена Шевнюк //Мистецтво та освіта. – 2007. – № 1. – С. 52-55.
- 17.Шевнюк, О. Традиційний костюм Китаю [Текст] / О. Шевнюк // Мистецтво та освіта. – 2006. – № 3. – С. 53-58.
- 18.Шевнюк, О. Традиційний костюм Японії [Текст] / О. Шевнюк // Мистецтво та освіта. – 2006. – № 2. – С. 53-57.
- 19.Brahina T. Choreography and Stage Decoration in oeuvre of S. Lifar. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021. — С. 372-373.
- 20.Dexon S. Digital Performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. / Steve Dexon. – Cambridge: The MIT Press, 2007. – 53 p.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
5. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.