

ПРОЄКТ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА


«БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (хореографія)
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: **Бакалавр хореографії**

Харків, 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва (хореографія)
Спеціалізація	-
Освітня кваліфікація	Бакалавр хореографії

ВНЕСЕНО: Кафедрою сучасної та бальної хореографії
Протокол № 10 від 28.01.2025р.
Завідувач кафедру _____  Наталія СЕМЕНОВА

ПОГОДЖЕНО: Радою факультету хореографічного мистецтва
Протокол № 9 від 03.02.2025 р.

Голова ради факультету _____  Ірина МОСТОВА

Гарант освітньо-професійної програми _____  Кирило ШКУРЕЄВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «*Бальна хореографія*» є системою освітніх компонентів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти в межах спеціальності В6 Перформативні мистецтва (хореографія), що визначає вимоги до рівня освіти осіб, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, очікувані результати навчання.

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

керівника – *Шкурєєва Кирила Івановича* – кандидата мистецтвознавства, майстра спорту України Міжнародного класу зі спортивних танців, заслуженого тренера України зі спортивних танців, судді Міжнародної категорії зі спортивних танців, доцента кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Хендрик Ольги Юрївни* – кандидата педагогічних наук, доцента кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Семенової Наталії Миколаївни* – кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Широковської Олександрі Михайлівни* – судді Міжнародної категорії зі спортивних танців, старшого викладача кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – *Федорченка Дениса Ігоровича* – майстра спорту України зі спортивних танців, судді Міжнародної категорії зі спортивних танців, викладача кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури.

члена – *Омельченко Анастасії* – здобувачки вищої освіти 4 курсу освітньо-професійної програми Бальна хореографія.

1. Профіль освітньої програми

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра сучасної та бальної хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти - бакалавр, Галузь - В Культура, мистецтво і гуманітарні науки Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва (хореографія) Освітня програма - Бальна хореографія Освітня кваліфікація - бакалавр хореографії
Офіційна назва ОП	Бальна хореографія
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС Термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187173, термін дії 01.07.2025 р.
Цикл/рівень	НРК України - шостий рівень, FQ-EHEA - перший цикл, QF-LLL - шостий рівень
Передумови вступу	Наявність повної базової середньої освіти. Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури.
Мова викладання	Українська
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2. Мета освітньої програми

Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом конкурентноспроможних бакалаврів хореографії до працевлаштування, підготувати фахівців у галузі сучасного танцю із необхідними компетенціями для виконання професійної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської) які усвідомлюють роль хореографії у сучасному суспільстві, спираючись на людські цінності.

3. Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	В Культура, мистецтво і гуманітарні науки Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва (хореографія)
Орієнтація ОП	Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва, підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.
Основний фокус ОП	Загальна освіта в області теорії та практики хореографічного мистецтва. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на бальну хореографію, у рамках якої можлива подальша професійна та наукова кар'єра.
Особливості ОП	Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності у галузі бального танцю та особливостей фахівців із різних напрямів професійного хореографічного мистецтва. Програма враховує сучасні тенденції світової хореографії, охоплюючи суміжні з бальним танцем види хореографічного мистецтва.

4. Придатність випускників до працевлаштування

Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 1229.6(24622) Керівник гуртка; 2320 Вчителі закладів загальної середньої освіти та спеціалізованої освіти; 2322 Викладачі закладів фахової передвищої освіти; 2351.2 Інші професіонали в галузі методів навчання; 2454 Професіонали в галузі хореографії; 2454.2 Хореографи і танцюристи; 3340 Фахівці спеціалізованої освіти та інші фахівці в
--	---

	галузі освіти та навчання; 3473 Музиканти, співаки, танцюристи, які працюють на вулиці та в нічних клубах; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; та інші.
Подальше навчання	За другим (магістерським) рівнем вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, проходження практик.
Оцінювання	Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти базується на аналізі отриманих компетенцій, з дотриманням. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, з обов'язковим переведенням підсумкових оцінок на національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання з кожної дисципліни затверджуються на кафедрі та розміщуються в силабусах. Система оцінювання включає: екзамени, заліки, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, підсумкова атестація.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>	

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні (СК) або фахові (ФК) компетентності

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7. Програмні результати навчання

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в

колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПРН23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі бального танцю.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Кадрове забезпечення ОП “Бальна хореографія” відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності.
З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники регулярно залучаються до заходів, спрямованих на підвищення кваліфікації.

Матеріально-технічне забезпечення

навчальні корпуси;
гуртожитки;
танцювальні зали;
тематичні кабінети;
комп'ютерні класи;
пункти харчування;
спортивні майданчики;
доступ до мережі Інтернет;
мультимедійне обладнання.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

- офіційний сайт ХДАК та матеріали, які розташовані на ньому (локальні нормативні документи, графіки освітнього процесу, розклад занять, освітні програми, навчальні плани тощо);
- наукова бібліотека, читальні зали, електронний каталог, електронний читальний зал, цифровий репозитарій;
- навчально-методичні матеріали дисциплін (робочі програми, силабуси, програми практик, методичні вказівки щодо виконання курсових робіт, інструктивно-методичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів з дисциплін професійної підготовки; питання до підсумкової атестації тощо);
- дистанційна платформа Google Workspace for Education.

9. Академічна мобільність

Національна кредитна

Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу

<i>мобільність</i>	ХДАК на підставі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України.
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
<i>Навчання іноземних здобувачів освіти</i>	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

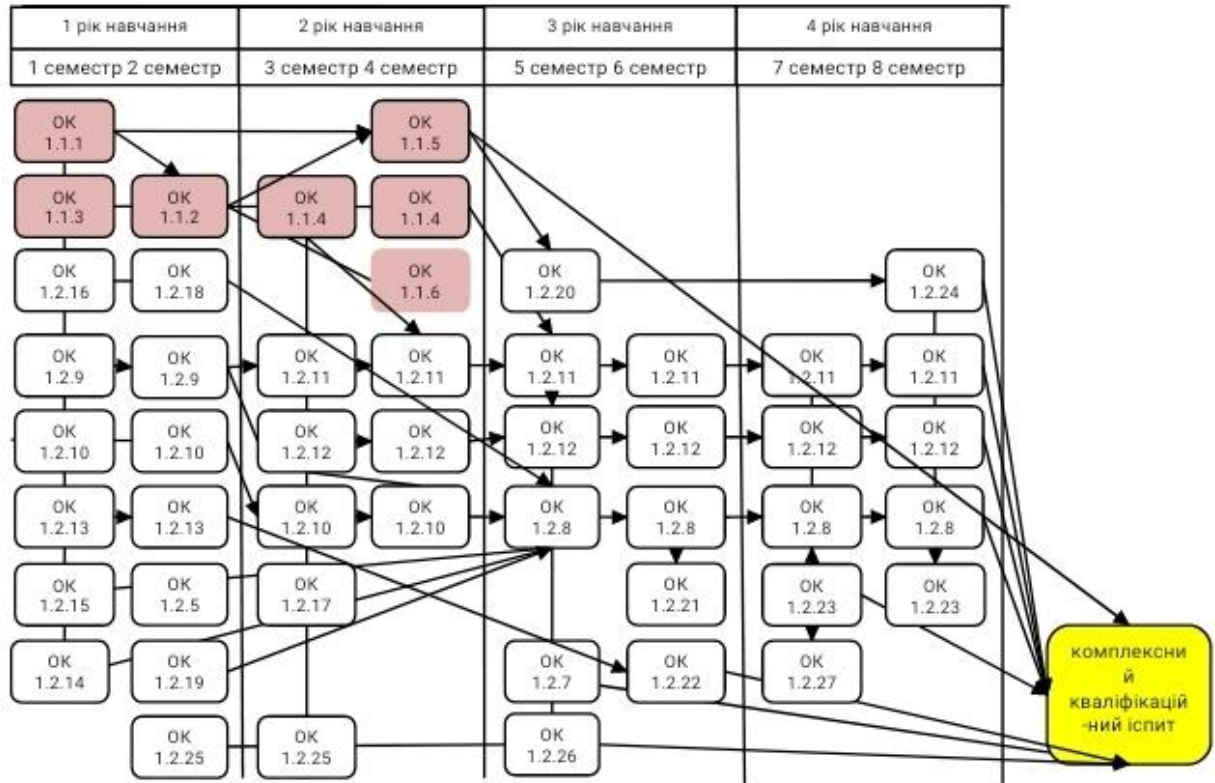
2. Перелік компонент ОП та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

<i>Код н/д</i>	<i>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)</i>	<i>Кількість кредитів</i>	<i>Форма підсумк. контролю</i>
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Історія України	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
ОК 1.1.6	Базова загальна військова підготовка	3,0	залік
<i>Всього:</i>		21,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.7	Методика хореографічної роботи з дітьми	3,0	екзамен
ОК 1.2.8	Мистецтво балетмейстера	12,0	залік, екзамен
ОК 1.2.9	Основи бального танцю	11,0	залік, екзамен
ОК 1.2.10	Класичний танець	12,0	залік, екзамен
ОК 1.2.11	Європейський бальний танець та методика його викладання	23,0	залік, екзамен
ОК 1.2.12	Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання	23,0	залік, екзамен
ОК 1.2.13	Гімнастика	8,0	залік, екзамен
ОК 1.2.14	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОК 1.2.15	Теорія та історія музики	7,0	залік, екзамен
ОК 1.2.16	Основи академічної доброчесності та наукових досліджень у хореографії	4,0	залік
ОК 1.2.17	Український народно-сценічний танець	3,0	екзамен
ОК 1.2.18	Суспільно-правові основи діяльності хореографа	3,0	залік
ОК 1.2.19	Анатомія та біомеханіка хореографічних рухів	3,0	екзамен
ОК 1.2.20	Етика та естетика бального танцю	3,0	залік
ОК 1.2.21	Основи суддівства у бальному танці	3,0	екзамен
ОК 1.2.22	Спеціальна фізична підготовка танцівника	4,0	залік
ОК 1.2.23	Аналіз популярної музики у бальному танці	4,0	залік

ОК 1.2.24	Перформанс у бальному танці	3,0	екзамен
Всього:		132,0	
Практика			
ОК 1.2.25	Виконавська практика в хореографічному колективі	12,0	залік
ОК 1.2.26	Педагогічна практика в хореографічному колективі	6,0	залік
ОК 1.2.27	Виробнича практика	6,0	залік
Всього:		24,0	
Курсові роботи			
ОК 1.2.28	Курсова робота мистецтво балетмейстера	3,0	залік
Всього:		3,0	
Підсумкова атестація			
ОК 1.2.29	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання, Європейський бальний танець та методика його викладання, Мистецтво балетмейстера, Класичний танець, Методика хореографічної роботи з дітьми)	—	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
Загальний обсяг вибіркового компонентів:		60,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		240	

Структурно-логічна схема ОПП Бальна хореографія



ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми *Бальна хореографія* спеціальності В6 Перформативні мистецтва (хореографія) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проводиться у вигляді кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який складається з двох частин: практичної та теоретичної. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок з мистецтва балетмейстера, теорії та методики викладання хореографічних й інших дисциплін.

До складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги освітньо-професійної програми.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва (хореографія) визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Проходження підсумкової атестації завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ

	О К 1 · 1 · 1	О К 1 · 2	О К 1 · 3	О К 1 · 4	О К 1 · 5	О К 1 · 2 · 6	О К 1 · 2 · 7	О К 1 · 2 · 8	О К 1 · 2 · 9	О К 1 · 2 · 0	О К 1 · 2 · 1	О К 1 · 2 · 2	О К 1 · 2 · 3	О К 1 · 2 · 4	О К 1 · 2 · 5	О К 1 · 2 · 6	О К 1 · 2 · 7	О К 1 · 2 · 8	О К 1 · 2 · 9	О К 1 · 2 · 0	О К 1 · 2 · 1	О К 1 · 2 · 2	О К 1 · 2 · 3	О К 1 · 2 · 4	О К 1 · 2 · 5	О К 1 · 2 · 6	О К 1 · 2 · 7	О К 1 · 2 · 8	О К 1 · 2 · 9	
ЗК01	+	+				+	+						+			+		+		+	+				+	+	+	+	+	
ЗК02	+	+		+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК03		+	+				+		+				+		+	+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	
ЗК04				+			+		+				+		+						+				+	+	+		+	
ЗК05						+	+		+					+			+		+	+	+	+			+	+	+		+	
ЗК06		+	+			+	+								+		+		+	+					+	+	+	+	+	
СК01		+		+	+		+		+						+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	
СК02		+							+						+		+			+	+		+						+	+
СК03				+			+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК04							+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК05			+				+		+	+	+	+	+		+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК06							+								+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+
СК07	+			+			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК08							+		+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+
СК09	+	+	+	+			+	+	+						+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+
СК10			+	+			+	+	+		+	+			+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+
СК11			+				+	+			+	+	+			+		+			+	+		+	+	+	+		+	+
СК12							+			+	+	+									+			+	+	+			+	+
СК13							+			+	+	+	+					+		+	+			+	+	+			+	+
СК14							+		+	+	+	+			+		+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+
СК15							+			+	+	+			+		+		+			+		+	+	+	+	+	+	+
СК16			+	+		+	+		+						+				+	+				+	+	+	+	+	+	+
СК17	+						+	+							+					+				+	+	+	+	+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами ОПШ Бальна хореографія

	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К	О К		
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8
ПР01	+	+		+		+	+									+		+		+	+			+		+		+	
ПР02		+	+				+		+							+	+		+		+	+			+		+		+
ПР03	+	+	+				+									+		+			+					+	+	+	
ПР04																						+						+	
ПР05							+							+				+	+			+	+			+	+	+	
ПР06	+	+			+		+		+						+			+		+			+			+		+	
ПР07		+							+						+					+			+						
ПР08								+	+								+			+				+	+		+	+	
ПР09			+	+			+	+	+	+	+	+				+				+				+	+	+	+		
ПР10							+	+	+		+					+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	
ПР11							+			+	+	+	+			+		+	+		+		+	+	+	+	+		
ПР12		+	+		+		+		+	+		+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПР13		+					+	+	+							+		+								+	+	+	
ПР14							+	+	+								+							+	+	+	+		
ПР15							+			+	+	+	+			+		+				+		+		+			
ПР16							+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПР17							+			+	+	+				+		+				+	+		+	+	+		
ПР18							+				+					+							+	+	+	+	+		
ПР19								+	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		
ПР20										+		+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+		
ПР21			+	+		+	+									+	+	+			+			+		+	+		
ПР22							+									+		+			+					+	+		
ПР23									+								+							+		+	+		

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
майстер спорту України

Міжнародного класу зі спортивних танців,
заслужений тренер України зі спортивних танців,
суддя Міжнародної категорії зі спортивних танців,
старший викладач

Кирило ШКУРСОВ

Члени робочої групи:

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри сучасної та
бальної хореографії

Ольга ХЕНДРИК

кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії

Наталія СЕМЕНОВА

суддя Міжнародної категорії зі спортивних танців,
старший викладач кафедри
сучасної та бальної хореографії

Олександра ШИРОКОВСЬКА

майстер спорту України зі спортивних танців,
суддя Міжнародної категорії зі спортивних танців,
викладач кафедри сучасної
та бальної хореографії

Денис ФЕДОРЧЕНКО

здобувачка вищої освіти 4 курсу

Анастасія ОМЕЛЬЧЕНКО