

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ



Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

**«ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ
З БАЛЬНОГО ТАНЦЮ»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Харків, 2024

Розробник:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії – Микола БЕРДНІК

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №1 від «20» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
Протокол №5 від «28» жовтня 2024 р.

Завідувач кафедри
сучасної та бальної хореографії, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Наталія СЕМЕНОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №1 від «26» серпня 2024 р.

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету хореографічного мистецтва
Протокол №4 від «29» жовтня 2024 р.

Голова ради ФХМ
декан факультету
хореографічного мистецтва, доцент,
кандидат мистецтвознавства

Ірина МОСТОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва курсу	Хореографічний ансамбль
2	Викладачі	 Берднік Микола Миколайович https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/berdnik.html  Жук Інесса Вікторівна https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/gzhuk.html
3	Контактні дані викладача (телефон та e-mail)	Берднік М.М mykola_berdnik@xdak.ukr.education +380954295542 Жук І.В inessa_zhuk@xdak.ukr.education +380509337655
4	Інформації про консультації	онлайн-консультації – час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача
5	Логіка вивчення курсу	Дисципліна спрямована на формування знань, вмінь та навичок, необхідних в роботі з хореографічним ансамблем бального танцю, а також необхідних танцівникам бальних танців, що пов'язує свою діяльність з творчістю хореографічного колективу.

2 АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Опанування курсу хореографічний ансамбль базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів «Латиноамериканський бальний танець та методика його

викладання», «Європейський бальний танець та методика його викладання» та «Мистецтов балетмейстера». Окрім того, дисципліна знайомить з джерелами формування та розвитку бального танцю, термінологією та основними методологічними особливостями. На даному етапі формуються вміння вірно передавати манеру та на основі лексики танців європейської та латиноамериканської програми формувати хореографічні етюди, постановки, номери. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння дозволять створювати авторські танці, які будуть поєднуватися з виражальними засобами бального танцю.

3 МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.

4. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Вибіркова компонента
Формат курсу	Денна та заочна форми навчання. 3, 4, 5, 6, 7, 8 –й семестри.
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 42
	Загальна кількість годин – 1260
	Аудиторних – 420 (д.ф.н.)/ 120 (з.ф.н.)
	Самостійної роботи – 840 (д.ф.н.)/ 1140 (з.ф.н.)
	Тижневих годин для денної форми навчання – 4

Технічне і програмне забезпечення	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. Види: практичні заняття Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації
Поточний контроль	Побіжне спостереження, виконання практичних вправ
Підсумковий контроль	Залік, Екзамен

Політика курсу	● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
------------------------------	---

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма			Заочна форма		
	усього	у тому числі		усього	у тому числі	
		практ	с.р.		практ	с.р.
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
Розділ 1. Вступні частини занять						
Тема 1. Вивчення та опанування вправ для підготовки до занять	24	8	16	24	2	22
Тема 2. Тренувальні композиційни вправи з танців європейської програми	24	8	16	24	2	22
Розділ 2. Розвиток танцювальної техніки						
Тема 3. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми.(Assotiate)	24	8	16	24	2	22
Тема 4. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Assotiate)	24	8	16	24	2	22
Тема 5. Вивчення та опанування окремих фігур та комбінацій у танцях латиноамериканської програми.	27	9	18	27	2	25
Розділ 3. Робота над танцювальним репертуаром						
Тема 6. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.	27	9	18	27	3	24

Тема 7. Опанування хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.	30	10	20	30	4	26
Тема 8. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі танців латиноамериканської програми	30	10	20	30	3	27
Кількість годин за семестр	210	70	140	210	20	190
2 КУРС 4 СЕМЕСТР Розділ 4. Формейшен. Постановка та відпрацьовування.						
Тема 9. Постановка формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.	42	14	28	42	4	38
Тема 10. Опанування та відпрацьовування композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.	42	14	28	42	4	38
Розділ 5. Розвиток танцювальної техніки						
Тема 11. Техніка виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм.	42	14	28	42	4	38
Тема 12. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Member)	42	14	28	42	4	38

Тема 19. Техніка виконання обертів та стрибків.	36	12	24	36	4	32
Тема 20. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Advance)	36	12	24	36	3	33
Тема 21. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми. (Advance)	36	12	24	36	3	33
Тема 22. Вивчення та опанування танцювальних комбінацій на матеріалі латиноамериканських та європейських бальних танців	36	12	24	36	3	33
Розділ 9. Робота над танцювальним репертуаром						
Тема 23. Постановка хореографічних композицій ансамблю.	36	12	24	36	4	32
Тема 24. Відпрацьовування виконання хореографічних композицій з репертуару ансамбля	30	10	20	30	3	27
Кількість годин за семестр	210	70	140	210	20	190
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
Розділ 10. Мали форми хореографії (сіквей, American smooth, еkleктика стилів)						
Тема 25. Постановка малих форм у хореографії	30	10	20	30	3	27
Тема 26. Відпрацьовування якості виконання хореографії (мали форми)	30	10	20	30	3	27
Розділ 11. Розвиток танцювальної техніки						
Тема 27. Відпрацьовування виконання підтримок, стрибків, поз.	30	10	20	30	3	27

Тема 28. Використання елементів сучасної хореографії в роботі ансамблю бального танцю. Еклектика стилей у роботі з постановками.	30	10	20	30	2	28
Розділ 12. Робота над танцювальним репертуаром						
Тема 29. Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю	30	10	20	30	3	27
Тема 30. Вивчення хореографічного тексту на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії	30	10	20	30	3	27
Тема 31. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.	30	10	20	30	3	27
Кількість годин за семестр	210	70	140	210	20	190
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
Розділ 13. Перебудови у постановках. Схеми дії. Практика						
Тема 32. Відпрацьовування синхронності в перебудовах у танцювальних постановках ансамблю.	24	8	16	24	2	22
Тема 33. Відпрацьовування музикальності дії.	24	8	16	24	2	22
Розділ 14. Розвиток танцювальної техніки						
Тема 34. Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.	24	8	16	24	2	22

Тема 35. Контактна імпровізація. Поліритмія у рухах.	24	8	16	24	2	22
Тема 36. Удосконалення виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях.	27	9	18	27	2	25
Розділ 15. Робота над танцювальним репертуаром						
Тема 37. Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю	27	9	18	27	2	25
Тема 38. Постановка композиції секвею з європейських бальних танців.	30	10	20	30	4	26
Тема 39. Постановка композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.	30	10	20	30	4	26
Кількість годин за семестр	210	70	140	210	20	190
РАЗОМ	1260	420	840	1260	120	1140

6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на практичних заняттях – 4-9 балів.

Самостійна робота – 3 бали.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 1, 2, 3.								ЗАЛІК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
7	7	7	7	8	8	8	8	40	100

2 курс 4 семестр

Розділи 4, 5.					Екзамен	Сума
T9	T10	T11	T12	T13		
12	12	12	12	12	40	100

3 курс 5 семестр

Розділи 6, 7.					Екзамен	Сума
T14	T15	T16	T17	T18		
12	12	12	12	12	40	100

3 курс 6 семестр

Розділи 8, 9.						Екзамен	Сума
T19	T20	T21	T22	T23	T24		
10	10	10	10	10	10	40	100

4 курс 7 семестр

Розділ 10, 11, 12.							Екзамен	Сума
T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31		
8	8	8	8	8	10	10	40	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 13, 14, 15.								ЕКЗАМЕН	Сума
T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39		
7	7	7	7	8	8	8	8	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

7. ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва	Хід виконання роботи (які питання будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література для підготовки (повний бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до розділу 13)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Практичне заняття № 1 Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i> .	Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i> . Хід практичної роботи: Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій,	Основна література : 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	4

		грамотність відображення музики, її акцентів Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.		
2	Практичне заняття № 2 Тема: Фігури рівня складності freestyle у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль.	Мета вивчення: Вивчення та опанування фігур рівня складності рівня freestyle. Аналіз техніки та механіки виконання. Хід практичної роботи: Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: самба, ча ча ча, румба, пасадобль, джайв. Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю	Основна література : 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	4

		Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (<i>floorcraft</i>).		
3	Практичне заняття № 3 Тема: Підтримки. Оволодіння технікою безпеки виконання підтримок.	Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти безпеки при виконання підтримок. Техніку дії та механіку рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Визначити форму та ідею руху Завдання 2. Зробити аналіз дії Завдання 3. Створити комплекс вправ підвідних до підтримки	Основна література : 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.	4
4	Практичне заняття № 4 Тема: Розгортання варіації латиноамериканських танців на паркеті, поняття напрямку рухів, логічності побудови, правила для виконавців латиноамериканського конкурсного танцю.	Мета вивчення: Проаналізувати, та отримати практичний досвід моделювання варіацій згідно стандартним розміром паркетної площадки та правил діючих на змаганнях з спортивного танцю. Хід практичної роботи: Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити конкурсну варіацію, враховуючи наступні питання : Підбір рухів та варіантів дії Підготувати план хореографії для партнера і партнерки Врахувати вплив музики на виконання танцю Аналіз теоретичний та практичний зробленої хореографії Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план Завдання 3. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання	Основна література : 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	4

5	Практичне заняття № 5 Тема: Взаємодія, ведення у танцях латиноамериканської програми.	Мета вивчення: Поняття взаємодія, введення, пара, партнер, партнерка. Особливості виконання танців у зв'язку з ідеями та ролями партнерів у парі. Хід практичної роботи: Завдання 1. Види взаємодії (гравітація, інерція, механіка руху, невербальний емоціональний контакт та інше) Завдання 2. Вивчити основні вимоги до створення пар (вікові, рівневі та інші) Завдання 3. Створити образи виконавців Завдання 4. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання з вектором на взаємодію.	Основна література : 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
6	Практичне заняття № 6 Тема: Стан, емоційна виразність, напрямок дії у танцях латиноамериканської программ.	Мета вивчення: Пошук нових форм у побудові хореографії латиноамериканського танцю. Хід практичної роботи: Поняття емоції, емоційний стан, психологічні аспекти розвитку виконавців латиноамериканського танцю. Вплив через танець на глядачів, зони впливу та напрямок дії.	Основна література : 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
7	Практичне заняття № 7 Тема: Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».	Мета вивчення: Пошук нових форм у побудові хореографії латиноамериканського танцю. Хід практичної роботи: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.	Основна література : 1,2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
8	Практичне заняття № 8 Тема: Відпрацювання репертуару	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.	Основна література : 1,2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5

	ансамблю бального танцю «Креатив».	Хід практичної роботи: Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу. Завдання 3. Створення хореографічних образів. Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями. Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту. Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.	йні ресурси: 3, 4, 5, 6.	
9	Практичне заняття № 9 Тема: Використання засобів та методів розвитку з сумісних з латиноамериканс ким танцем напрямків хореографії	Мета вивчення: Пошук нових форм у побудові хореографії латиноамериканського танцю. Хід практичної роботи: Завдання 1. Визначити можливі вектори пошук нових форм у смежних областях хореографічного мистецтва. Завдання 2. Зробити пошук архетипічних рухів характерних для всіх танців, проаналізувати особливості застосування. Завдання 3. Зробити музичний аналіз побудованої хореографії. Завдання 4. Створити танцювальні малюнки	Основна література : 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.	9
10	Практичне заняття № 10 Тема: Створення розгорнутої хореографічної	Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції у латиноамериканському танці	Основна література : 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаці	9

	композиції (або формейшену)	Хід практичної роботи: Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу. Завдання 3. Створення хореографічних образів. Завдання 4. Проработка механіки рухів, техніки дії. Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту. Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.	йні ресурси: 4, 5, 6.	
11	Практичне заняття № 11 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE Повільного Вальсу. Фігури STUDENT “Закрита зміна”, “Правий оберт”, “Лівий оберт”, “Правий спін-оберт”, “Віск”, “Шассе із променадної позиції”, “Правий оберт із зміною Хезітейшн” Фігури ASSOCIATE “Закритий імпетус”, “Зовнішня зміна”, “Зовнішня зміна закінчена в ПП”, “Ліве корте”, “Віск назад”, “Основне плетіння”, “Подвійний лівий спін”, “Лок назад”, “Поступальне шассе ВП	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9

		Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.		
12	Практичне заняття № 12 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Танго: Фігури STUDENT “Відкритий лівий оберт, дама збоку”, “Корте назад”, “Рок-оберт”, “Закритий променад”, “Поступальна ланка”. Фігури ASSOCIATE “Відкритий лівий оберт — дама в лінію”, “Лівий оберт на поступальному боковому кроці”, “Відкритий променад”, “Рок назад на ПН”, “Рок назад на ЛН”, “Правий твіст-оберт”, “Правий променадний оберт”. Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9
13	Практичне заняття № 13 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Фокстрот: Фігури “Перо-крок”, “Потрійний крок”, “Правий оберт”, “Лівий оберт з Перо-закінченням”, “Правий оберт, Закритий імпетус і Перо-закінчення”, “Праве плетіння”, “Зміна напрямку”, “Основне плетіння”. Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9

14	Практичне заняття № 14 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Квік Степ: Фігури STUDENT “Четвертний оберт ВП”, “Четвертний оберт ВЛ”, “Правий оберт”, “Правий півот-оберт”, “Правий оберт з затримкою Хезітейшн”, “Поступальне шасе”, “Правий спін-оберт”, “Лок-степ вперед”, “Лівий шасе-оберт”, Фігури ASSOCIATE “Закритий імпетус”, “Лок назад”, “Лівий півот”, “Поступальне шасе ВП”, “Тіпл-шасе ВП”, “Закінчення, що біжить”, “Правий оберт і лок назад”, “Зигзаг, лок назад і закінчення, що біжить”, “Крос шасе”, “Зміна напрямку”, “Подвійний лівий спін”	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9
15	Практичне заняття № 15 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Віденський Вальс: Фігури “Закрита зміна”, “Правий оберт”, “Лівий оберт” Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9
16	Практичне заняття № 16 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9

		I FELLOW танцю Повільний Вальс: Фігури MEMBER "Відкритий телемарк", "Кросс хезітейшн", "Крило", "Відкритий імпетус-оберт", "Зовнішній спін", "Дрег хезітейшн", "Плетіння з ПП", "Обертний лок", "Лівий півот", "Лівий віск", "Контра чек", "Подвійний правий спін". Фігури FELLOW "Лівий півот", "Лівий віск", "Контра чек", "Подвійний правий спін". "Правий фоловей", "Боковий крос", "відкритий натуральний оберт із ПП". Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.		
17	Практичне заняття № 17 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Танго: Фігури MEMBER "Відкритий променад назад", "Променадна ланка", "Фо степ", "Фоллевей променад", "Наружний свівл", "Браш теп", "Основний лівий оберт", Фігури FELLOW "Фоллевей фо степ", "Оверсвей", "Чейс", "Зміна фо степ". "Фоллевей сліп півот" Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9
18	Практичне заняття № 18 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Фокстрот:	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	9

		Фігури MEMBER ”Закритий телемарк”; ”Відкритий телемарк і Перо із ПП”; ”Топ спін”; ”Ховер перо” (після каблучного пула); ”Ховер телемарк” (закінчений у ПП); ”Правий телемарк”; ”Ховер кросс”; ”Відкритий телемарк-Правий оберт- Наружний свівл-Перо із ПП”; ”Відкритий імпетус”, ”Плетіння із ПП”, ”Ліва хвиля”; Фігури FELLOW ”Правий твіст-оберт”; ”Ізогнуте перо в перо назад”; ”Правий зіг-заг із ПП”; ”Лівий фолофей і сліп півот”; ”Правий ховер телемарк”; ”Баунс фолевей з плетінням-закінченням”, рухи типу “Перо”. Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.		
19	Практичне заняття № 19 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER і FELLOW танцю Квік Степ: Фігури MEMBER ”Швидкий відкритий лівий оберт”, ”Крос свівл”, ”Фиш тейл”, ”Чотири швидких кроки, що біжать”, “Ві 6”, “Правий оберт, що біжить”. Фігури FELLOW ”Правий оберт-Лок назад-Закінчення, що біжить”, “Телемарк”, “Відкритий телемарк”, “Імпетус оберт”, “Відкритий імпетус оберт”, “Наружний спін”, “Шість швидких кроків, що біжать”, “Ховер корте”, “Румба кросс”, “Тіпсі”.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	7

		Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.		
20	Практичне заняття № 20 Тема: Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER і FELLOW танцю Віденський вальс: Фігури “Правий Фдекерл”, “Лівий Фдекерл”. “Правий оберт що біжить” Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	7
21	Практичне заняття № 21 Тема: Техніка виконання варіацій рівня складності <i>advance</i> .	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій рівня складності <i>advance</i> танцю Віденський вальс.: Варіація ”Правий оберт”, ”Правий флекерл”, ”Контра чек” , ”Лівий флекерл”, ”Лівий оберт”, ”Зміна”, ”Правий оберт”, ”Спін”, ”Півот”, ”Правий оберт”.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	7
22	Практичне заняття № 22 Тема: Конкурсні варіації відкритого класу.	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Повільний вальс.: Варіація ”Натуральний оберт” (кроки 1-3), ”Аутсайд світл”, ”Троувей оверсвей”, ”Вихід в променад”, ”Аутсайд віск”, “Правий оберт, що біжить”, “Лівий прискорений сліп-півод”, ”Дабл реверс”, ”Вінг”, ”Бек чек Рудольф”.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	7
23	Практичне заняття № 23 Тема: Конкурсні варіації	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаці	7

	відкритого класу.	Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Танго.. Варіація "Поступальні кроки", "Правий ланч", "Чейз", "Ланч", "Чейз", "Віденський крос", "Подвійний обратний спін", "Віденський крос бек чек", "Натуральний півот", "Ронд по типу Рудольф", "Ланка", "Кікі", "Слайд лок", "Фоловей сліп півот", "Телемарк", "Натуральний півот Рудольф в закрити позицію", "Сей-фут-ланч", "Віденський крос бек-чек", "Шпора", "Ховер телемарк", "Сей-фут-ланч", "Свівл", "Сей фут ланч".	йні ресурси: 3, 4, 5, 6.	
24	Практичне заняття № 24 Тема: Конкурсні варіації відкритого класу.	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Фокстрот. Варіація "Перо крок", "Лівий відкритий оберт по типу плетіння", "Тамбл оберт", "Стенд спін в ланч", "Свівл", "Бегучий правий", "Ран-кроки вперед", кроки плетіння, "Плетіння", "Фоловей сліп півот", "Купе", "Овер-свей".	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	7
25	Практичне заняття № 25 Тема: Конкурсні варіації відкритого класу.	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Квікстеп Варіація "Правий оберт" (кроки 1-3), "Перекручений спін", "Спін", "Хезітейшн", "Комбінація стрибків на місці з ланчем", "Степ-хоп голоп", "Степ-хоп правий, що	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5

		біжить”, ”Тіпсі у стрибку”, ”Тіпсі”, ”Проїзд” в променад, ”Шасе правору”ч, ”Лок-степ назад”, ”Переступання по типу віск”, ”Спін”, ”Обертний лок в променад”.		
26	Практичне заняття № 26 Тема: Конкурсні варіації відкритого класу.	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Віденський вальс Варіація ”Правий оберт”, ”Правий флекерл”, ”Контра чек” , ”Лівий флекерл”, ”Лівий оберт”, ”Зміна”, ”Правий оберт”, ”Спін”, ”Півот”, ”Правий оберт”.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
27	Практичне заняття № 27 Тема: Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми.	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій трьох різновидностей Свінгу. Завдання 2. Вивчення трьох видів наклону. Завдання 3. Скласти варіацію з використанням всіх видів наклонів.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
28	Практичне заняття № 28 Тема: Рухи та підтримки Американ Смуз.	Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Повільний вальс “Закрита зміна у позиції пліч о пліч”, “Правий оберт у відкритій позиції”, “Лівий оберт з обертот партнер”, “Правий спін-оберт у тіневій позиції”, “Віск з відкриттям рук ”, “Шассе із променадної позиції у відкритій позиції”, “Закритий імпетус о тіневій позиції”, “Зовнішня зміна	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5

		відкриттям рук”, “Зовнішня зміна закінчена в ПП з обертом партнерки”, “Віск назад с роловим закінченням”, “Основне плетіння у синкопованому ритмі”, “Подвійний лівий спін з обертом партнерки”, “Лок назад з свінгом у тілі”, “Поступальне шасе ВП з відкриттям рук”.		
29	Практичне заняття № 29 Тема: Основні Рухи та підтримки Американ Смус.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Танго “Відкритий лівий оберт, дама збоку у відкриті позиції”, “Корте назад з обертом”, “Рок-оберт з закінчення у плащ шасе”, “Закритий променад з закриттям рук”, “Поступальна ланка з подовженням лінії”, “Відкритий лівий оберт — дама в лінію у позиції пліч о пліч”, “Відкритий променад з обертом партнерки”, “Рок назад на ПН з відкриттям рук”, “Рок назад на ЛН з закриттям рук”, “Правий твіст-оберт з закінчення у апель”, “Правий променадний оберт з ролом у партнерки”.	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
30	Практичне заняття № 30 Тема: Основні Рухи та підтримки Американ Смус.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Фокстрот. “Перо-крок у відкритій позиції”, “Потрійний крок з відкриттям рук”, “Правий оберт з ролом у тілі”, “Лівий оберт з Перо-закінченням у позиції пліч о пліч з обертом”,	Основна література : 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	7

		“Правий оберт, Закритий імпетус і Перо-закінчення у відкритій позичці з подовженням ліній”, “Праве плетіння з ролом у партнерки”, “Зміна напрямку з закриттям”, “Основне плетіння у паралельній позиції”.		
31	Практичне заняття № 31 Тема: Рухи європейського та латиноамериканського танцю в Американ Смас.	Мета вивчення: засвоєння лексики, методики виконання рухів. Хід практичної роботи: Завдання 1. Створити власну варіацію Американ Смас. Завдання 2. Обсудити створену варіацію на практичному занятті Завдання 3. Розібрати трюки і підтримки в Американ Смас в різних танцях Завдання 4. Розібрати музичність в створених варіаціях.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	7
32	Практичне заняття № 32 Тема: Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу. Завдання 3. Створення хореографічних образів. Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями. Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6	4

		Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.		
33	Практичне заняття № 33 Тема: Відпрацювання музичності.	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1. Аналіз принципів музичності. Завдання 2. Аналіз способів розвитку музичності Завдання 3. Відпрацювання музичності в парі.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	4
34	Практичне заняття № 34 Тема: Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1. Аналіз принципів взаємодії в парі. Завдання 2. Аналіз способів удосконалення взаємодії в парі. Завдання 3. Відпрацювання взаємодії в парі.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	4
35	Практичне заняття № 35 Тема: Контактна імпровізація. Поліритмія у рухах.	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1. Розвиток поліритмії в комбінаціях. 2. Удосконалити комбінацію за рахунок контактної імпровізації.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	4
36	Практичне заняття № 36 Тема: Удосконалення виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5

	європейських та латиноамериканських бальних танцях.	Завдання 3. Створення хореографічних образів. Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями. Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту. Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.		
37	Практичне заняття № 37 Тема: Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1.Створення хореографічних образів. 2.Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
38	Практичне заняття № 38 Тема: Постановка композиції секвею з європейських бальних танців.	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1.Створення хореографічних образів. 2.Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5
39	Практичне заняття № 39 Тема: Постановка композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.	Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі. Хід практичної роботи: Завдання 1.Створення хореографічних образів. 2.Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.	Основна література : 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.	5

ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Вивчити та опанувати вправи для підготовки до занять.	3
2	Оволодіти тренувальними композиційними вправами з танців європейської програми.	3
3	Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців європейської програми.(Assotiate).	3
4	Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Assotiate).	3
5	Вивчити та опанувати окремі фігури та комбінації у танцях латиноамериканської програми.	3
6	Вивчити хореографічні постановки з репертуару ансамблю бального танцю.	3
7	Відпрацювати хореографічні постановки з репертуару ансамблю бального танцю.	3
8	Вивчити композиційну побудову номеру на матеріалі танців латиноамериканської програми.	3
9	Створити постановку формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.	3
10	Опанувати та відпрацьовувати композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.	3
11	Оволодіти технікою виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм.	3
12	Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Member)	3
13	Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців європейської програми.(Member).	3
14	Створити постановку хореографічних композицій на базі танців європейської та латиноамериканської програм.	3
15	Вивчити хореографічні постановки з репертуару ансамблю бального танцю.	3
16	Опанувати та відпрацьовувати хореографічні постановки ансамблю бального танцю.	3
17	Створити постановку з формейшен композицій з танців європейської програми.	3
18	Опанувати та відпрацьовувати композиції формейшен з танців європейської програми.	3

19	Відпрацювати техніку виконання обертів та стрибків.	3
20	Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Advance)	3
21	Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців європейської програми. (Advance)	3
22	Вивчення та опанування танцювальних комбінацій на матеріалі латиноамериканських та європейських бальних танців.	3
23	Відпрацьовування хореографічних композицій ансамблю.	3
24	Відпрацювати виконання хореографічних композицій з репертуару ансамблю.	3
25	Відпрацьовування постановок малих форм у хореографії.	3
26	Відпрацьовувати якості виконання хореографії (мали форми).	3
27	Відпрацьовувати виконання підтримок, стрибків, поз.	3
28	Використати елементи сучасної хореографії в роботі ансамблю бального танцю. Еклектика стилей у роботі.з постановками.	3
29	Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.	3
30	Вивчити хореографічний текст на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.	3
31	Вивчити композиційну побудову номеру на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.	3
32	Відпрацьовувати синхронність в перебудовах у танцювальних постановках ансамблю.	3
33	Відпрацьовувати музикальність дії.	3
34	Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.	3
35	Відпрацювати елементи контактної імпровізації. Поліритмія у рухах.	3
36	Удосконалити виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях.	3
37	Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.	3
38	Створити постановку композиції секвею з європейських бальних танців.	3

39	Створити постановку композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.	3
----	---	---

8. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Роз'яснити поняття: динамічна органічність, композиційна органічність, художня образність.
2. Створити конкурсні композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*.
3. Продемонструвати фігури рівня складності *freestyle* у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль
4. Багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність.
5. Володіти технікою безпеки виконання підтримок. Продемонструвати базові підтримки.
6. Відповідність рівнів майстерності танцюристів, відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю, імпровізаційність та варіативність.
7. Продемонструвати стан, емоційну виразність, напрямок дії у танцях латиноамериканської програми.
8. Особливості створення композицій європейського та латиноамериканського бального танцю, які обумовлені його конкурсною специфікою.
9. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня фристайл.
10. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня фристайл.
11. Пояснення та практичне виконання окремих фігур танців європейської програми.
12. Варіанти обробок основної мелодії — варіація, компіляція.
13. Визначення у готовому музичному творі музичної форми, розподіл його на частини, фази, речення, музичної теми, мелодійного і ритмічного малюнку, метру, встановлення темпу, динамічних відтінків.
14. Розподіл між виконавцями танцю функцій і завдань з точним визначенням, через кого із персонажів передається та чи інша думка на кожні декілька тактів музики.
15. Вміти демонструвати художній образ як узагальнене художнє відображення дійсності.
16. Танцювальний текст, композиційна побудова — основа розкриття образу персонажа.
17. Взаємозв'язок хореографічного образу з музичним твором.
18. Створення типового образу.
19. Залежність вирішення образу від сюжету і ідеї танцювального номеру.
20. Стильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі.
21. Розвиток сюжету та виявлення ідеї номера через хореографічний образ.
22. Основні частини танцювальної драматургії. Взаємозв'язок всіх частин драматургічної побудови.
23. Зробити «Сіквей» та «Формейшн» за правилами виконання на змаганнях.

- 24.Продемонструвати особливості хореографічних постановок у «Сіквей» та «Формейшн».
- 25.Танцювальні постановки ансамблю бального танцю «Креатив» (перелік, стислий огляд).
- 26.Технічне вдосконалення виконання постановок ансамблю бального танцю «Креатив».

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова література

1. Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11th Edition - Published by Routledge, 2021, 280 pages.
2. Howard, Guy. Technique in Ballroom Dancing [Електронний ресурс] / Guy Howard. Brighton, England : Published by International Dance Publications, 2014. 131 p
3. Laird W. W. Technique Of Latin Dancing / Walter William Laird. Brighton : Published by International Dance Publications, 2014. 186 p.
4. Walter Laird. «Laird Technique of Latin Dancing» - International Dance Teachers' Association / Chapman Graphics, year: 2014, 260 pages.
5. Європейський бальний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напряму підготовки 6.020202 "Хореогр.", спеціалізації "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. бал. хореогр. ; [уклад.: Нестеренко М. О., Федорченко Д. І.]. Харків : ХДАК, 2016
6. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до практ. занять з дисципліни першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. Харків : ХДАК, 2024. 21 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3075>
7. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до самостійної роботи з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. Харків : ХДАК, 2024. 25 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3076>
8. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад. культури ; уклад. М .М. Берднік. Харків : ХДАК, 2023. 76 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2028>

Додаткова література

1. Cheney G. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. Princeton, New Jersey, 1989. 128 p.
2. Eufeldt L. A primer for choreographers. Waveland Press, Inc. Illinois, 1988. 113 p.
3. Hays J. Modern Dance: A Biomedical Approach to Teaching. St. Louis, MO: C.V. Mosby, 1981.
4. Horst L., Russell C. Modern Dance Forms. Princeton, NJ: Dance Horizons/Princeton Book Co., Publ., 1987.
5. Humphrey D. Construire la danse. Bernard Coutaz, 1990. 224 p.
6. Fitt S. Dance Kinesiology. New York : Schirmer Books, 1988.
7. Foster S. L. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. Berkeley, CA : The University of California Press, 1986.
8. La poétique de la danse contemporaine, Laurence Louppe, éditions Contredanse, 1997.
9. Lewis D. The illustrated dance technique of José Limón. – New York : Harper and Row, Publishers, 1984.
10. Livett A. Contemporary Dance. – New York : Abbeville Press, 1978.
11. Minton S. C. Choreography: A Basic Approach Using Improvisation. Champaign, Illinois : Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.
12. Perna M. A. Samba de gafieira: a história da dança de salão brasileira / Marco Antonio Perna. Rio de Janeiro, 2001. 212 p.
13. Robinson J. Danse, chemin d'éducation : pour une pédagogie de l'être, auto-édité, 1993, diffusion Atelier de la danse.
14. Антіпова І. Аніко Рехвіашвілі: Я вибудовую емоції // Майдан зірок. 1998. № 19.
15. Бортник К. В. Особливості новаторських трактувань балету П. Чайковського «Лускунчик» / К. В. Бортник // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків, 2015. Вип. 2. № 7. С. 7–10.
16. Винкельхаус М. «Танцюємо по максимуму: посібник зі спортивного танцю для танцюристів-практиків» - Київ, основа принт, 2009.
17. Дени Г., Дассвиль Л. «Всі танці». (2 вид.) Україна, 1987.
18. Діниц Е. В., Ермаков Д. А., Іваннікова О. В. «Абетка танців» - Донецьк, Сталкер, 2004.
19. Колногузенко Борис Миколайович : (до 70-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажчик / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. Харків : ХДАК, 2019. 116 с.
20. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : [метод. посіб. для підгот. бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореогр.» 6.020200] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2009. 140 с.

21. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2008. — 222 с.
22. Композиція танцю. Музика — основа для створення танцю : метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів хореогр. від-ня ін-ту культури та керівників аматор. хореогр. колективів / Харків. держ. ін-т культури ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. — Харків : ХДІК, 1992. — 39 с.
23. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посібник для студентів спец. «Хореографія» (для денної та заочної форми навчання) / В. М. Волчукова, Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська, О. М. Тіщенко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. — 326 с.
24. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посібник / О. В. Ліманська, Н. А. Бугаєць, О. В. Барабаш, В. А. Косиченко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2014.
25. Островська К. Національне виховання в мистецькій діяльності Василя Авраменка / Карина Островська // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. — Полтава, 2011. — Вип. 2. — С. 111–114.
26. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20–29-ті роки ХХ ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 / В. В. Пастух ; КНУКіМ. — Київ, 1999. — 21 с.
27. Станішевський Ю. Павло Павлович Вірський / Ю. Станішевський. — Київ : Держ. вид-во образотворч. і муз. л-ри УРСР, 1962. — 45 с. : іл.
28. Станішевський Ю. Український радянський балетний театр (1925–1975). — Київ : Муз. Україна, 1975. — 223 с.
29. Хендрик О. Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / О. Ю. Хендрик // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — 2017. — № 3. — С. 128–132.
30. Хендрик О. Основи Бартенієфф: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобицьк. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2020. — Вип. 28, т. 4. — С. 223–228.
31. Хендрик О. Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — Вип. 65. — С. 196–206
32. Хендрик О. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance: досвід Каролін Карлсон // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. — Умань, 2020. — Вип. 2. — С. 145–153.
33. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2018. — 192 с.
34. Шариков Д. І. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / Д. І. Шариков. — Київ : КиМУ, 2010. — 170 с.

1. Ballet International / Tanz aktuell. –
<http://www.worldcat.org/title/ballett-international/oclc/470076944>.
2. Contact quarterly : dance & improvisation journal. –
<https://contactquarterly.com/contact-us/index>.
3. Dance Europe. – <https://www.danceeurope.net/>.
4. Dance Research Journal. –<https://dancestudiesassociation.org/publications/dance-research-journal>.
5. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу:
<http://lib-hdak.in.ua/>.
6. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>.
7. Танцювальні студії : наук. журнал / Київ. нац. ун-т культури та мистецтв. –
Режим доступу: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>.
8. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені
К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
9. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. –
Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.