

# ПРОПОЗИЦІЇ КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**ОНП «КУЛЬТУРОЛОГІЯ» на 2022/2023 н.р.**

Назва курсу	Кількість кредитів/  Форма контролю	Анотація	Викладач
<b>2.1. Загальні компоненти (ВОЗК 2.1.1)</b>			
<b>3 семестр</b>			
<b>ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ</b>	<b>4,0</b>  <b>залік</b>	<p>Курс є вибірковим компонентом освітньої програми і спрямований на формування поглибленого знання із закономірностей розвитку культур, метакультур, субкультур і соціокультурних процесів сучасного світу; обізнаність з особливостей культуротворчих процесів на різних етапах розвитку людства; пояснення зв'язку між різними явищами культури; вільне оперування розмаїттям наукових підходів і шкіл при інтерпретації закономірностей культури та управлінні соціокультурними інститутами.</p> <p>Дисципліна містить спектр чільних філософських підходів до вивчення культури, що зумовлює розмаїття її трактувань, демонструє широту евристичних можливостей і перспективу їх залучення в науково-дослідній і практичній діяльності. Предметом курсу є концептуальні засади закономірностей розвитку і взаємозв'язку культур і соціокультурних процесів сучасного світу.</p> <p>Навчальний матеріал поділено на два розділи: розділ 1 «Витоки і проблеми філософії культури» містить 2 теми, які розкривають специфіку філософії культури як теоретичної дисципліни та історію її інституціалізації; розділ 2 «Філософські моделі культури» містить 10 тем, які висвітлюють чільні положення філософських моделей культури XIX-XXI ст.</p>	<b>доцентка Наталія Шолуха</b>
<b>ПАРАДИГМИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ</b>	<b>4,0</b>  <b>залік</b>	<p>Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з науково-теоретичних концепцій соціокультурного спрямування, поширених у світовому інтелектуальному просторі кінця XX – початку XXI ст. і перспективних для майбутньої професійної діяльності фахівця-культуролога.</p> <p>Навчальний матеріал поділено на 2 розділи: Розділ 1 «Медіа-культурологія та нова культурна історія»; Розділ 2 «Перспективні напрями культурологічних досліджень (гендерна дослідження, мультикультуралізм, постколоніальні студії, теорія Іншого, соціальна та культурна антропологія).</p>	<b>проф. Костянтин Кислюк</b>
<b>СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ</b>	<b>4,0</b>  <b>залік</b>	<p>Навчальна дисципліна розкриває основні напрями, форми, види діяльності держави та інших суб'єктів у культурній сфері на загальнонаціональному та регіональному рівнях. Під час вивчення дисципліни визначаються особливості культурних політик України в останні два десятиліття, пов'язані з їх надмірною політизацією та ідеологізацією.</p>	<b>проф. Олександр Кравченко</b>
<b>«ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА): ПРАКТИКУМ НАУКОВОЇ</b>	<b>4,0</b>  <b>(40 ауд.)</b>  <b>залік</b>	<p>Навчальна дисципліна за вільним вибором «Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації» має допомогти здобувачам вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня отримати практичні навички здійснення іншомовної наукової комунікації, підготуватися до комунікації про дисертаційне дослідження</p>	<b>професорка Олена Гончар</b>

<b>КОМУНІКАЦІЇ</b>		англійською мовою. <b>СИЛАБУС ДОДАЄТЬСЯ.</b>	
<b>«УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК ІНОЗЕМНА: ПРАКТИКУМ НАУКОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ»</b>	<b>4,0</b> <b>(40 ауд.)</b> <b>залік</b>	Навчальна дисципліна вільного вибору «Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації» покликана допомогти іноземним здобувачам вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня отримати практичні навички здійснення україномовної комунікації в науковому дискурсі, підготуватися до захисту дисертаційного дослідження українською мовою. <b>СИЛАБУС ДОДАЄТЬСЯ.</b>	<b>професорка</b> <b>Олена Білик</b>
<b>2.2. Професійні та практичні компоненти</b> <b>(ВОПК 2.2.1, ВОПК 2.2.2, ВОПК 2.2.3)</b> <b>3 та 4 семестри</b>			
<b>КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ГЕРМЕНЕВТИКА ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РЕЛІГІЙНИХ ТЕКСТІВ</b>	<b>4,0</b> <b>залік</b>	Навчальний курс «Культурологічна герменевтика та інтерпретація релігійних текстів» спрямований до опанування аспірантами основних підходів та методів культурологічного осмислення фундаментальних релігійних текстів. Мета курсу – поглибити вміння здобувачів використовувати культурологічну методологію в ґрунтовному дослідженні текстів релігійної культури. Предмет курсу – використання досвіду застосування принципів і методів культурологічного осмислення релігійних текстів. Змістовні розділи: 1. Герменевтичні засади осмислення релігійних текстів. 2. Методи дослідження релігійних текстів. 3. Інтерпретація основних модифікацій релігійного текстів.	<b>проф. Георгій Панков</b>
<b>СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ЯК ТЕКСТ КУЛЬТУРИ</b>	<b>4,0</b> <b>залік</b>	Навчальний курс є вибіркоким компонентом освітньої програми. Курс спрямований на формування навичок культурологічного аналізу літературного твору, розвиток вміння мислити системно, будувати інтегративну картину досліджуваної епохи, використовувати літературні у якості джерела. Предмет курсу – культурологічна інтерпретація літературного твору. Змістовні розділи: 1. Методи дослідження літературних текстів. 3. Інтерпретація літературного тексту.	<b>доцентка Любов Мігіна</b>
<b>«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ TRAUMA STUDIES»</b>	<b>4,0</b> <b>залік</b>	Курс «Українська культура в контексті Trauma Studies» складається з 2 розділів («Trauma Studies (дослідження «травми»)), «Українська культура крізь призму поняття «культурної травми»», що містять 8 тем. У першому розділі розглядається становлення дискурсу травми у європейській науковій думці. Другий розділ присвячено українській культурі XVI– XX ст. і доби незалежності, що розглядається крізь призму поняття «культурної травми».	<b>доцента Марина Александрова</b>
<b>СОЦІОКУЛЬТУРНІ РЕВОЛЮЦІЇ В ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ</b>	<b>4,0</b> <b>залік</b>	Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з основних соціокультурних революцій, які у сукупності покликані сформулювати цілісне бачення про перебіг історії світової культури. Використання та постійна зміна методів навчання покликана продемонструвати евристичні можливості доброго методологічного вишколу у межах педагогічної складової підготовки фахівців. Навчальний матеріал поділено на 6 тем: Тема 1. Поняття соціокультурної революції; Тема 2. Теоретико-методологічні засади соціокультурних революцій; Тема 3. Соціокультурні революції первісної доби; Тема 4. Цивілізаційна революція та революція «вісьового часу»; Тема 5. Революція Нового часу; Тема 6. Науково-технічна революція.	<b>проф. Костянтин Кислюк</b>

<p><b>ГЕНДЕРНА ПОЛІТИКА І ФІЛОСОФІЯ ФЕМІНІЗМА</b></p>	<p><b>4,0</b> <b>залік</b></p>	<p>Курс має на меті формування компетентостей, пов'язаних із розумінням ідей фемінізму та гендерної політики як засадничих складових світоглядних засад ХХІ ст.</p> <p>Предмет курсу – загальноосвітіві та вітчизняні практики гендерної політики та концептуальні засади фемінізму як ідеологічного підґрунтя новітніх етичних настанов. Обізнаність в особливостях феміністичного руху та сутнісних рисах гендерної політики уможливить формування ідей толерантності, принципів інклюзивності та гендерної чутливості у професійній та публічній діяльності науковця. Курс побудовано на аналізі базових текстів фемінізму та гендерної проблематики, а також на вивченні кейсів з історії та сучасної масової культури, що демонструють ключові проблеми курсу.</p> <p>Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Концептуальні засади дисципліни» містить 3 теми, які висвітлюють проблемне поле, понятійно-категорійальний апарат, а також історію феміністичного руху та гендерної політики; розділ 2 «Феміністична думка та гендерна політика» містить 7 тем, які присвячено вивченню механізму гендерної нерівності у мові, спорті та рекламі, а також і практикам протидії дискримінації за статевими та гендерними ознаками</p>	<p><b>доц. Наталія Шолуха</b></p>
<p><b>ЄВРОПЕЙСЬКЕ ГУМАНІТАРНЕ ЗНАННЯ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ</b></p>	<p><b>4,0</b> <b>залік</b></p>	<p>Курс «Європейське гуманітарне знання: історія та сучасність» є одним з провідних у сучасній системі історико-культурної освіти. Професійна підготовка аспіранта-культуролога за фахом «Історія і теорія культури» передбачає вивчення основних етапів розвитку світоглядної складової гуманітарного знання, систематизований аналіз найважливіших методологічних концепцій, знайомство з основними школами і напрямками в історико-культурній науці, вивчення праць їх провідних представників, трактувань найважливіших проблем гуманітарної культури з точки зору різних концепцій і методологічних підходів.</p>	<p><b>доц. Олександр Гаврюшенко</b></p>
<p><b>СУЧАСНІ КУЛЬТУРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ: ТЕОРІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ, ПРАКТИКА</b></p>	<p><b>4,0</b> <b>залік</b></p>	<p>Курс містить огляд найбільш актуальних українських і зарубіжних дослідницьких кейсів культури 2000-х рр. Навчальний контент дозволяє вільно орієнтуватись в сучасному соціогуманітарному просторі та допомагає здобувачам вищої освіти третього рівня зробити більш цілеспрямованим вибір освітньо-наукових програм, проектів, грантів.</p>	<p><b>проф. Олександр Кравченко</b></p>
<p><b>АНАЛІЗ ДИСКУРСУ МЕДІА</b></p>	<p><b>4,0</b> <b>залік</b></p>	<p>Курс є компонентом освітньої програми за вибором здобувачів вищої освіти третього рівня та передбачає вивчення й практичне використання методів аналізу різних видів медійного контенту. Пропонується закріпити навички перевірки фактів і роботи з інформаційними джерелами, навчитися коректно тлумачити медійні процеси, а також бути їх активними й професійними учасниками.</p> <p>Курс включає 6 тем: Тема 1. Вступ. Передумови вивчення дискурсу медіа. Тема 2. Головні традиції розвитку медіа. Тема 3. Стратегії дослідження медіа. Тема 4. «Дискурс» як науковий концепт. Структура-лістські та пост-структуралістські тлумачення дискурсу. Тема 5. Виробництво ефекту істини в дискурсі. Тема 6. Дискурсивні структури медійних текстів.</p>	<p><b>доц. Марія Звєгінцева</b></p>
<p><b>ПРОПАГАНДА ТА КОНТРПРОПАГАНДА</b></p>	<p><b>4,0</b> <b>залік</b></p>	<p>Вивчення процесу впливу пропаганди та контрпропаганди на поведінку окремої особистості, а також на поведінку малих та великих соціальних груп; засвоєння понятійного апарату пропаганди та контрпропаганди; ознайомлення з теоретичними підходами в галузі</p>	<p><b>доц. Альберт Церковний</b></p>

		пропаганди та контрпропаганди; ознайомлення з експериментальними та прикладними дослідженнями в галузі пропаганди та контрпропаганди; ознайомлення з техніками та технологіями пропаганди та контрпропаганди в різних країнах; ознайомлення з впливом інформаційних технологій на методи пропаганди та контрпропаганди.	
<b>ЕКСПЕРТИЗА ТА ОЦІНКА ТВОРІВ МИСТЕЦТВА</b>	<b>4,0</b> <b>залік</b>	<p>Навчальний курс «Експертиза та оцінка творів мистецтва» є вибіркоким компонентом освітньої програми. Він спрямований на формування теоретико-методологічних навичок аналізу, атрибуції та визначення художньої цінності творів візуальних видів мистецтва, науково-виваженому обґрунтуванню залучення певних мистецьких пам'яток до джерельної бази дослідження.</p> <p>Предмет курсу – методи формального, образно-стилістичного, компаративістського аналізу; лабораторні дослідження та прийоми культурологічної інтерпретації мистецького твору. Змістовні розділи: 1. Експертиза як комплекс аналітичних процедур. 2. Методи дослідження творів візуальних видів мистецтва. 3. Художня цінність твору та принципи формування джерельної бази дослідження.</p>	<b>професорка</b> <b>Світлана Рибалко</b>
<b>ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ ІНТЕРНЕТ З ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА</b>	<b>4,0</b> <b>залік</b>	<p>Курс присвячений проблемам ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності культуролога. Основна увага в курсі приділяється вивченню теоретичних і технологічних особливостей комп'ютеризованої обробки даних.</p> <p>Основна мета курсу полягає у вивченні структури і складу інформаційних ресурсів з історії культури і застосування інформаційних методів у культурологічних дослідженнях.</p> <p>За період навчання аспіранти одержують практичні навички роботи в мережі Інтернет, використання Інтернет для організації навчальної та наукової діяльності.</p>	<b>доц. Олександр</b> <b>Гаврюшенко</b>
<b>МЕТОДИ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА</b>	<b>4,0</b> <b>залік</b>	Курс є вибіркоким компонентом освітньої програми. Він спрямований на формування теоретико-методологічних навичок глибокого аналізу твору мистецтва не тільки як художньо-мистецьких явищ, але й соціокультурних феноменів, як відображають певний соціокультурний контекст.	<b>професорка</b> <b>Світлана Рибалко</b>