МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Кафедра культурології та музеєзнавства

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету культурології
та соціальних комунікацій
_____ Наталя КОРЖИК
28 серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ»

Галузь знань – 02 Культура та мистецтво

Спеціальність – В12 Культурологія та музеєзнавство

Освітньо-професійна програма – Культурологія та музеєзнавство

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2026

Розробник: Ольга Бірьова, канд. історичних наук, доцент кафедри культурології та соціальних комунікацій

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри культурології та музеєзнавства
Протокол № 1 від «26» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ _Анатолій Щербань___
(підпис) (Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

Голова ради факультету _____ _Наталя КОРЖИК
(підпис) (Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Кількість годин та кредитів</td><td rowspan="2">Галузь знань,спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 5</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр і назва)</td><td rowspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>Спеціальність:
В12 Культурологія та музеєзнавство</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Загальна кількість годин – 150</td><td rowspan="5">Освітньо-кваліфікаційний рівень:

магістр</td><td>Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>2-й</td></tr>
<tr><td>Семестр</td></tr>
<tr><td>3-й</td></tr>
<tr><td>Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="7"></td><td rowspan="7"></td><td>16 год.</td></tr>
<tr><td>Практичні</td></tr>
<tr><td>28 год.</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>106 год.</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю:</td></tr>
<tr><td>Залік</td></tr>
</table>

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
денної форми навчання – 44/106

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Новітні технології музейної справи» відноситься до обов'язкових освітніх компонентів, які спрямовані на оволодіння здобувачами вищої освіти знань щодо цифровізації музейної сфери.

Мета вивчення дисципліни – ознайомлення та практичне використання новітніх цифрових технологій в музейній діяльності.

Завдання:

1. Вміння використовувати новітні технології в музейній діяльності.
2. Використовувати новітні технології для популяризації історико-культурної спадщини.
3. Здатність розбудовувати цифрові стратегії розвитку музеїв.
4. Вміння використовувати новітні технології для промоції музеїв.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна:

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 3. Здатність працювати з урахуванням вітчизняного і міжнародного контексту. ЗК 4. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК 5. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Професійні компетентності (ПК)	ФК 2. Здатність здійснювати музеєфікацію об'єктів історико- культурної і природної спадщини. ФК 3. Здатність проводити інноваційну діяльність в музейній справі та пам'яткоохоронній діяльності ФК 7. Здатність впроваджувати новітні музеологічні та пам'яткоохоронні практики у вітчизняну музейно-пам'яткоохоронну галузь. ФК 8. Здатність створювати конкурентний продукт на ринку культурних послуг. ФК 9. Здатність здійснювати управління і адміністрування культурними установами.

Програмні результати навчання

Програмні результати навчання	ПРН1 Розуміти проблеми збереження, інтерпретації та використання історико-культурної спадщини, оцінювати та аналізувати поточний стан і ключові тенденції розвитку музейної та пам'яткоохоронної галузі у цілому. ПРН2 Застосовувати ефективні методи та технології проектування та модернізації музейних і пам'яткоохоронних установ відповідно до вимог споживачів і законодавства, чинних стандартів та технічних умов. ПРН3 Знати та застосовувати методи і технології менеджменту та маркетингу в музейній та пам'яткоохоронній справі. ПРН4 Обґрунтовувати і створювати нові та модернізувати існуючі експозиції, виставки, екскурсійнотуристичні маршрути тощо. ПРН5 Ефективно використовувати інформаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. ПРН7 Знати та застосовувати сучасні технології інтерпретації та актуалізації історико-культурної та природної спадщини. ПРН8 Здійснювати стратегічне музейне планування в умовах

	ринкової динаміки та конкуренції. ПРН9 Розробляти концепції музейних закладів, брендів і проектів з використання історико-культурної та природної спадщини. ПРН11 Розробляти інноваційні продукти на внутрішньому та зовнішньому ринках культурних послуг.

2. Структура навчальної дисципліни

Перелік тем / підтем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Практичні	Сам. робота
1	2	3	4	6
Тема 1. Вступ.	19	2	2	15
Тема 2. Технології VR, AR.	26	4	6	16
Тема 3. AI в сучасному музеї.	19	2	2	15
Тема 4. Сучасний музей у віртуальному просторі.	23	2	6	15
Тема 5. Цифровий музейний продукт.	21	2	4	15
Тема 6. Новітні технології в сфері популяризації музею.	21	2	4	15
Тема 7. Безпека та збереження колекцій за допомогою технологій.	21	2	4	15
Всього	**150**	**16**	**28**	**106**

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Вступ.
Музей у технологічному суспільстві. Поняття новітніх технологій у музейній справі. Причини технологічної трансформації музеїв. Основні напрями застосування технологій у музейній діяльності. Цифровізація та цифрова трансформація музею.

Тема 2. Технології VR, AR.
Віртуальна реальність: визначення, класифікація, обладнання, використання в музейній сфері. Доповнена реальність: визначення, види, принцип роботи, використання в музейній сфері, приклади.

Тема 3. AI в сучасному музеї.
Штучний інтелект в презентації та платформа Canva. ШІ в музейній сфері.

Тема 4. Сучасний музей у віртуальному просторі.
Особливості музейних сайтів. Музей в соцмережах.

Тема 5. Цифровий музейний продукт.
Цифровий контент. Віртуальні експозиції.

Тема 6. Новітні технології в сфері популяризації музею.
Використання цифрових інструментів для віртуальної комунікації. Ігровий формат в роботі з молоддю.

Тема 7. Безпека та збереження колекцій за допомогою технологій.
Основні напрями забезпечення музейної безпеки Сучасні технічні системи безпеки: Системи відеоспостереження. Охоронно-сигналізаційні системи Пожежна сигналізація та системи пожежогасіння

4. Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розбір кейсів.	2
2.	VR, AR в музеях.	6
3.	AI продукт для музею.	2
4.	Розробка музейного сайту.	6
5.	Canva та її функціонал.	4
6.	Розробка рекламної продукції.	4
7.	Технології віртуальної безпеки.	4
Разом	**28**	**Разом**

5. Самостійна робота

Підготовка до практичних робіт.
Написання есе.

6. Методи навчання

Використовуються такі методи:
Словесний (проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-презентація). Метод кейсів. Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка есе, пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Практичні заняття, тест
2.	Самостійна робота	Есе, доповіді
3.	Підсумковий контроль	Залік

Поточний контроль. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, він має на меті перевірку рівня підготовки здобувача до виконання конкретної роботи.
Робота на практичних заняттях: максимальна оцінка - 5 балів.
Критерії оцінювання:
- відповідність завданню - 1 бал;
- власна практична складова- 3 бали;
- навички аналізу наявної інформації - 2 бали.

Самостійна робота - 17 балів.
Критерії оцінювання есе - 3 бали.
1. Відповідність змісту обраній темі (0,5 балів);
2. Наявність логіки та послідовності викладу змісту (0,5 балів);
3. Повнота розкриття змісту обраної теми (1 бал);
4. Наявність власних висновків автора (1 бал);

Підготовка до практичних занять - 2 бали (всього - 14 балів).
1. Самостійний пошук інформації.
2. Класифікація зібраного матеріалу.
3. **Поточне тестування** - 13 балів. (Теми 1-5). Тестування складається з 13 тестових завдань, 2 рівнів складності. Кожне завдання оцінюється в 1 бал.

Підсумкова атестація.
Протягом семестру студент може набрати 100 балів. Також 100 балів можливо отримати на заліку (тест). Заліковий тест складається з 30 питань трьох рівнів складності.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

								Сума
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7		
10	17	7	17	25	12	12		100

Поточне оцінювання.
Для денної форми здобуття освіти формами поточного оцінювання є:
- робота на практичних заняттях (підготовка до практичних занять, написання есе, поточне тестування) – 14 практичних (теми 1-7) по 5 балів = 70 балів;
- самостійна робота есе – 3 бали (тема 1), самостійна робота підготовка до практичних по 2 бали - 14 балів. Загальна сума балів - 17 балів.
- виконання поточного тесту - 13 балів.

Критерії оцінювання результатів навчання. *Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 90 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання заліку, участь у лекційних заняттях, виконання практичних робіт та самостійної робот.*

Критерії оцінювання результатів навчання:

Високий рівень знання матеріалу курсу (90–100 балів, А, відмінно):	чіткість, логічність, структурованість, акуратність, повнота представлених матеріалів, висока культура їх письмового оформлення та методичного обґрунтування

Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу (74–89 балів, C, B, добре):	розкриття основних методичних аспектів представлених матеріалів, незначне порушення логічних зв'язків, незначні неточності в аналізі матеріалів та труднощі в їх методичному обґрунтуванні
Посередній рівень знання матеріалу курсу (60–73 балів, D, E, задовільно):	формальний характер представлених матеріалів, які відображають несформованість вміння методичного обґрунтування відповідних елементів бази знань, недбале ставлення до оформлення складових звіту, низький рівень володіння практичними знаннями та уміннями.
Незадовільний рівень з можливістю повторного складання (35–59 балів, FX, незадовільно)	формальний характер представлених матеріалів, оформлення матеріалів практичних завдань не відповідає вимогам; зміст не розкрито
Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0–34 бали, F, незадовільно):	матеріали з практики не представлені

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:
залік;

Шкала оцінювання: національна, бальна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (залік)
90 – 100	**A**	зараховано
82-89	**B**	
74-81	**C**	
64-73	**D**	
60-63	**E**	
35-59	**FX**	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Навчально-методичне забезпечення

Силабус, робоча програма, тестові матеріали, лекційні матеріали.

9. Рекомендовані література

1. Бєлікова М. В. Запровадження інноваційних технологій в музеях України //Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету, 2015, вип. 43. С 326– 330
2. Кулиняк М. А. Цифрова культурна спадщина як феномен цифрової культури // Культурологічний альманах. Вип. 3, 2022. С. 218–227
3. Рутинський М.Й., Стецюк О.В. Музеєзнавство: Навчальний посібник. К., 2008. 428 с.
4. Economou, M., Meintani, E. Museums and Digital Culture: New Perspectives and Research. Springer, 2020. 590 p.
5. Tallon, L., Walker, K. Digital Technologies and the Museum Experience: Handheld Guides and Other Media. AltaMira Press, 2008. 238 p.

6. Tytarenko I., Machado J., Pavlenko I. Digitization of architectural heritage objects using photogrammetry: Sumy Region case study. Journal of Engineering Sciences (Ukraine). 2025, Vol. 12(1), pp. E18–E28.

Інформаційний ресурс

7. Віртуальні екскурсії музеями України http://zolotapalanka.blogspot.com/2012/09/blogpost_26.html
8. Музейний портал https://museum-portal.com/
9. Музеї онлайн http://incognita.day.kiev.ua/exposition/
10. Національний заповідник «Софія Київська» https://st-sophia.org.ua/uk/golovna/