МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра культурології та музеєзнавства

Силабус
навчальної дисципліни

«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА»

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В 12 Культурологія та музеєзнавство

Освітньо-професійна програма – Музеєфікація історико-культурної спадщини

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2025

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Інформація про викладача	**ПІБ**	Щербань Анатолій Леонідович, доктор культурології, кандидат історичних наук, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства
	Контактний телефон та e-mail викладача	+380669350246 anatolii_shcherban@xdak.ukr.education
	Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/sherbana2.pdf
	Інформація про консультації	онлайн-консультації – *час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача*
Статус дисципліни		Обов'язкова
Формат курсу		Денна форма навчання, 1 курс, 2-й семестр
Логіка вивчення курсу		**Пререквізити:** базові знання з дисциплін Теорія та практика музеєфікації, Магістерський семінар, Цивільний захист та домедична допомога**.** **Постреквізити:** дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу. Зокрема, «Магістерський семінар», виконання та захист кваліфікаційної роботи.
Мова навчання		Українська

АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Виробнича практика» є складовою частиною циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, спрямованою на забезпечення безперервності та поступальності в оволодінні здобувачами знань та практичних навичок у відповідності до вимог, які висуваються до рівня підготовки магістранта-музеєзнавця. Виробнича практика повинна знайомити здобувачів із організацією, станом та перспективами музейної діяльності, сприяти оволодінню основами музейної комунікації, формуванню вмінь публічного виступу, володіння аудиторією.

МЕТА КУРСУ

Метою виробничої практики є формування та закріплення загальних і спеціальних компетентостей та результатів навчання, передбачених ОПП, отримання здобувачами цілісного фрагменту професійного досвіду, який відповідає усередненій моделі професійної діяльності музейного працівника. На всіх етапах проходження виробнича практика спрямована на забезпечення безперервності та поступальності в оволодінні здобувачами знань та практичних навичок у відповідності до вимог, які висуваються до рівня підготовки магістранта-музеєзнавця. Виробнича практика повинна знайомити здобувачів із організацією, станом та перспективами музейної діяльності, сприяти оволодінню основами музейної комунікації, формуванню вмінь публічного виступу, володіння аудиторією.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	90 год.
	кількість кредитів: 3 ECTS
	загальна кількість годин: 90 год.
	аудиторних: 0 год.
	самостійної роботи: 90 год.
Технічне і програмне забезпечення /	Вільні електронні ресурси. Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment)

обладнання	
Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	**Форми:** самостійна робота, контрольні заходи **Види:** самостійна робота **Методи:** пояснювально-ілюстративний (візуальний супровід – демонстрація ілюстрацій, відео та аудіо фрагментів), репродуктивний; проєктно-орієнтований, реалізація самостійної роботи, дослідницький.
Поточний контроль	Загальний контроль за проходженням практики здійснює керівник практики від кафедри, керівник практики від бази та декан факультету культурології та соціальних комунікацій. Вони здійснюють повний контроль над веденням документації, а також оцінюють практичні результати проходження практики.
Підсумковий контроль	**Залік.** Підсумковий контроль знань передбачений у формі заліку в усній формі у відкритому форматі за присутності здобувачів відповідної групи. Така організація дає змогу здобувачам почути відповіді однокурсників, ознайомитися з різними підходами до виконання завдань. Оцінювання здійснюється відповідно до встановлених критеріїв, а оголошення результатів у присутності групи сприяє прозорості оцінювання.
Політика курсу*	Умовами опанування ОК «Виробнича практика» є: ▪ систематичне виконання усіх поставлених завдань; ▪ дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ▪ дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; ▪ «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html; ▪ запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – «Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ▪ невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf ▪ визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК»* https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
Інтегральна компетентність	ПРН1, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН13 ОПП «Музеєфікація історико-культурної спадщини» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b12_m_miks.pdf) с. 6-7.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1, ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 ОПП «Музеєфікація історико-культурної спадщини» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b12_m_miks.pdf) с. 6.

Фахові (спеціальні) компетентності (СК)	ФК1, ФК2, ФК4, ФК5, ФК7, ФК9 ОПП «Музеєфікація історико-культурної спадщини» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b12_m_miks.pdf) с. 6.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин денна форма				
	усього	у тому числі			
		л.	с.	пр.	с.р.
Розділ 1. Організація виробничої діяльності на базі практики					
Тема 1. Інструктаж з техніки безпеки	2				2
Тема 2. Загальне ознайомлення з установою-базою практики та проєктами, які здійснюють викладачі кафедри культурології та музеєзнавства	2				2
Тема 3. Створення нового цифрового туристичного маршруту з включенням у нього музею чи заповідника	27				27
Розділ 2. Практична реалізація та презентація результатів виробничої практики					
Тема 4. Розробка та написання аудіоскрипта для мобільного додатка UGuider	26				26
Тема 5. Опис об’єкта історико-культурної або природньої спадщини для веб-порталу за міжнародними стандартами оцифрування спадщини	27				27
Тема 6. Оформлення звітної документації та підведення підсумків практики	6				6
ВСЬОГО	90				90

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:	**Кількість балів**
Підготовка пакету документів для проходження практики	3 бали
Підготовка звітньої документації	5 балів
Підведення підсумків проходження практики (аналіз діяльності з керівником від бази практики)	3 бали
Ознайомитись з базою практики, розробити зручний та продуктивний графік роботи, з урахуванням особливостей бази практики та людського ресурсу	4 бали
Практично реалізувати розроблений проєкт	55 балів
Упорядкувати всі технічні аспекти презентації проєкту	10 балів
Представлення результатів практики на заліку (у формі презентації за бажанням здобувача)	10 балів
Підсумковий контроль (залік)	10 балів

СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Розділ 1			Розділ 2			Залік	Сума
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6		
10	10	15	20	15	10	10	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінку «відмінно» (за шкалою ECTS «A», 90-100 балів) – заслуговує здобувач вищої освіти, який повністю виконав програму практики, виявив всебічні глибокі знання з дисциплін музеєзнавчого циклу, показав достатній рівень дослідницької та креативної роботи, добре розвинені організаторські навички, вміння працювати в команді, отримав позитивний відгук від керівника закладу, в якому проходив практику. Здобувач повністю втілив розроблений проєкт та успішно провів його презентацію.

Оцінку «добре» (за шкалою ECTS «B», 82-89 балів; «C», 74-81 бал) – заслуговує здобувач вищої освіти, який повністю виконав програму практики, продемонстровано достатній рівень фахових компетенцій та навичок. Здобувач освіти має творчу уяву і фантазію, комунікативні навички, отримав позитивний відгук від керівника закладу, в якому проходив практику. В оформленні звітної документації є певні недоліки. Презентація розробленого проєкту проведена на достатньому рівні з незначними недоліками.

Оцінку «задовільно» (за шкалою ECTS «D», 64-73 бали; «E», 60-63 бали) – заслуговують здобувачі вищої освіти, які частково виконали програму практики, показали недостатній рівень фахових компетенцій й організаторських здібностей. Розробку обраного проєкту не реалізували повністю, що не дозволило провести її презентацію на достатньому рівні. До завдань практики віднеслися безвідповідально, не проявляли творчої ініціативи та індивідуальності, самостійності мислення. В оформленні звітної документації є багато недоліків.

Оцінка «незадовільно» (за шкалою ECTS «FX», 35-59 балів; «F», 1-34 бали) – виставляється здобувачам вищої освіти, які частково виконали програму практики. Не завершили роботу над розробкою обраного проєкту, не організували презентацію проєкту. Звіт про проходження практики не відповідає вимогам програми, має значні неточності за структурою і змістом.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Залік за дисципліною «Виробнича практика» проходить у формі захисту результатів її проходження. Здобувачам рекомендовано оформити відповідний пакет документів (зразки оприлюднено в Робочій програмі), а також (за бажанням здобувача вищої освіти) підготувати презентацію за допомогою софт-забезпечення. Залік – 10 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

1. Антонова Л., Гололобов С. (2023). Цифрова трансформація музейної справи: виклики та можливості для державної політики у сфері культури. *Державне управління та регіональний розвиток*, (20), 303–329.
2. Архипова Є. О., Клевчук О. О. (2021). Державне регулювання у сфері охорони культурної спадщини України. *Інвестиції: практика та досвід*, (13-14), 51–57.
3. Біляєва С., Куценко С. (2023). З історії дослідження та музеєфікації комплексів археологічних пам'яток (за матеріалами Більська та Очакова). *Уманська старовина*, (10), 91–101.

4. Грабар М. В. (2025). Еволюція аудіогідів в контексті цифровізації екскурсійного супроводу. Інфраструктура ринку, (85), 242–246.
5. Годованська О. (2023). Музеєфікація об'єктів культурної спадщини: на прикладі музею народної архітектури і побуту імені Климентія Шептицького. *Народознавчі зошити : науковий журнал*, (2 (170), 353–360.
6. Грицюк Д. П. (2023). Збереження та музеєфікація архітектурного ансамблю «Меджибізька фортеця» в рамках діяльності державного історико-архітектурного заповідника «Меджибіж». *Південний архів (історичні науки)*, (41), 33–40.
7. Кулиняк І. Я., Карий О. І., Прокопишин-Рашкевич Л. М., Огінок С. В., Бондаренко Ю. Г. (2023). *Європейський досвід популяризації історичної спадщини та культурного туризму*. Львів: Растр-7, 254 с.
8. Паньків Н. Є. (2021). Вплив культурної спадщини на розвиток туризму в Україні. *Вісник Хмельницького національного університету*, (1), 212–224.
9. Прибєга Л., Громницький А. (2024). Засади музеєфікації будівель і спроруд, поруйнованих в Україні злочинними діями військових РФ. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*, (1), 29–35.
10. Тарангул Л. М., Чернікова І. В., Дрогомирецька Л. Р. (2024). Збереження історико-культурної спадщини України як чинник національної ідентичності. *Культурологічний альманах*, (1(9), 147–159.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виробнича практика».
ЗАТВЕРДЖЕНО:

Силабус затверджено на засіданні кафедри культурології та музеєзнавства
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій
Протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.