МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра культурології та музеєзнавства

Силабус
навчальної дисципліни

«ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ»

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В 12 Культурологія та музеєзнавство

Освітньо-професійна програма – Музеєфікація історико-культурної спадщини

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2025

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Інформація про викладача	**ПІБ**	Щербань Анатолій Леонідович доктор культурології, кандидат історичних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства
	Контактний телефон та e-mail викладача	066-935-02-46 kozaks_1978@ukr.net
	Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/sherbana2.pdf
	Інформація про консультації	онлайн-консультації – *час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача*
Статус дисципліни		основна
Формат курсу		Денна форма навчання, 1-2 курси, 1-3 семестр
Логіка вивчення курсу		**Пререквізити:** «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Теорія та практика музеєфікації», «Магістерський семінар». **Постреквізити:** дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу.
Мова навчання		Українська

АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Освітня компонента «Виконання кваліфікаційної роботи» є складовою частиною циклу дисциплін професійної та практичної підготовки, спрямованою на оволодіння здобувачами вищої освіти науково – практичною діяльністю магістра музеєзнавчо-культурологічного профілю, що уможливить підготовку високопрофесійних, творчих і мобільних фахівців, здатних ефективно, з рівним успіхом, діяти з використанням сучасного музеологічого потенціалу.

МЕТА КУРСУ

Закріплення і розширення теоретичних та практичних знань за фахом і застосуванням цих знань при вирішенні конкретних завдань з культурології та музеєзнавства, здатності працювати з історико-культурною спадщиною як об'єктом музеалізації, збирати й критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати інформацію з різних джерел, самостійно планувати, організовувати та здійснювати дослідження, аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	300 год.
	кількість кредитів: 300 ECTS
	загальна кількість годин: 300 год.
	аудиторних: 0 год.
	самостійної роботи: 300 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Вільні електронні ресурси, Moodle.
Форми, види навчальних занять та методи	**Форми:** самостійна робота, контрольні заходи **Методи:** пояснювально-ілюстративний (візуальний супровід – демонстрація ілюстрацій, відео та аудіо фрагментів); проєктно-

навчання (відповідно до навчального плану)	орієнтований; дослідницький.
Поточний контроль	Поточний контроль здійснюється під час спілкування здобувача з керівником. Оцінювання самостійної роботи й активності здобувача здійснюється за такими критеріями: 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються; 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається; 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою; 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язування завдань; 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу, вміння обґрунтувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.
Підсумковий контроль	**Захист.** Підсумковий контроль знань передбачений у формі захисту, проводиться з метою оцінювання результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни.
Політика курсу*	Умовами опанування ОК «Виконання кваліфікаційної роботи» є: ▪ систематичне виконання усіх поставлених завдань; ▪ дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ▪ дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; ▪ «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html; ▪ запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – «Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ▪ невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf ▪ визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК»* https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
Інтегральна компетентність	ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН7, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПНР12 ОПП "Музеєфікація історико-культурної спадщини " (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b12_b_cmi.pdf) с. 7-8.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1, ЗК3, ЗК4, ЗК6 ОПП "Музеєфікація історико-культурної спадщини" (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b12_b_cmi.pdf) с. 6-7.
Фахові (спеціальні) компетентності (СК)	ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК8, ФК9 ОПП " Музеєфікація історико-культурної спадщини " (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b12_b_cmi.pdf) с. 7.

Орієнтовні теми кваліфікаційних робіт

Обрання та формулювання теми кваліфікаційної роботи – прояв академічної свободи здобувача та його здатності до самостійного наукового пошуку. Запропонований перелік є орієнтиром. Будь яка тема має уточнюватися та модифікуватися здобувачем з урахуванням змісту його дослідження. Також здобувачі можуть пропонують свої теми для кваліфікаційних робіт, які не наведені у переліку, але відповідають проблемній області культурології та музеєзнавства.

1. Музеєфікація локальних ремісничих традицій в епоху генеративного штучного інтелекту.
2. Технології регенерації та музеєфікації втраченої спадщини.
3. Цифрові технології (конкретизувати які саме) як інструмент деколонізації культурного ландшафту України.
4. Музеєфікація пам'яток в умовах сучасних мілітарних загроз (на прикладі …)
5. Музеєфікація спадщини (якогось діяча, наприклад, Григорія Сковороди) у посткризовому ландшафті.
6. Інклюзивні практики та адаптація краєзнавчих матеріалів до потреб масового споживача в інтерфейсах нового покоління.
7. Культурна традиція святкування (назвати подію чи явище) в музейній практиці України.
8. Проєкт музеалізації (вказати назву).
9. Історія (назва події чи явища): музейний проект.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

1 1. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: навч. посібник. К. : Видавничий Дім «Слово», 2009. 240 с.

2. Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія: навч. посібник. Харків: ХДАК, 2020. 338 с.

3. Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 9-те вид., переробл. і доповн. К. : Знання, 2008. 310 с.

4. Михайлов В. М. та інш. Методологія та організація наукових досліджень. Навчальний посібник. Х. : ХДУХТ, 2014. 2014. 220 с.

5. Самойленко Л. Освіта в музеї та музейна освіта в історії Київського університету // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Київ, 2016. Серія: історія. Вип. 4 (131). С. 53-62.

6. Чекотовський Е. Статистичні методи на основі Microsoft Excel 2016. Навчальний посібник. К. : Знання, 2018. 408 с.

7. Риндюк Д. В., Пешко В. А. Інформаційні технології. Конспект лекцій. Навчальний

посібник. К. : Видавництво НТУУ «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». 2022. 180 с.
Інтернет-ресурси:
Наукова періодика України — http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334
Бібліотека Української літератури УкрЛіб: https://www.ukrlib.com.ua/
Diasporiana. Електронна бібліотека: https://diasporiana.org.ua/
Інститут археології НАН України: https://iananu.org.ua/
Харківська державна академія культури: http://c.ac.kharkov.ua
Національна бібліотека України В.І. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua
Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка: http://www.korolenko.kharkov.com
Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: http://www. nplu.org
Всеукраїнська електронна бібліотека http://youalib.com/

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконання кваліфікаційної роботи».
ЗАТВЕРДЖЕНО:
Силабус затверджено на засіданні кафедри культурології та музеєзнавства
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.
Протокол № 11 від «27» січня 2026 р.
Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій
Протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.
Протокол № 6 від «26» січня 2026 р.