

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**

**Кафедра музейно-туристичної діяльності**

**Силабус  
навчальної дисципліни  
«КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ»**

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

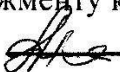
Спеціальність – 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Освітньо-професійна програма – Менеджмент соціокультурних проектів

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

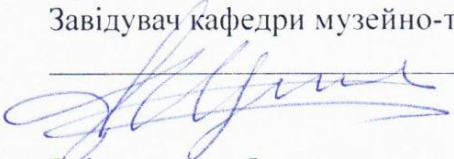
Харків, 2024

Силабус склав:  
Мірошніченко В., канд. культурології, ст. викладач  
Мова навчання – українська.


Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 15 серпня 2024 р  
Завідувач кафедри менеджменту культури  
та соціальних технологій  Геннадій АФЕНЧЕНКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології  
та соціальних комунікацій  
Протокол № 1 від 26.08.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу затверджені на засіданні кафедри  
Протокол № 10 від 20 листопада 2024 р.  
Завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності  
 Анатолій ЩЕРБАНЬ

Зміни до силабусу затверджені на засіданні ради факультету культурології  
та соціальних комунікацій  
Протокол № 6 від 21.11.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	Критичне мислення
Викладач (- і)	Мірошніченко Вадим Сергійович
Профіль викладача (- ів)	<a href="mailto:vadym_miroshnychenko@xdak.ukr.education">vadym_miroshnychenko@xdak.ukr.education</a> ( <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=hj2GHq8AAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&amp;user=hj2GHq8AAAAJ</a> )
Контактний телефон та емейл	
Інформація про консультації	Месенджери (з 10-00 до 18-00, неділя – вихідний)
Логіка вивчення курсу	Організація та методика н.-д. роботи, Методи аналізу та критики тексту, Методи соціальних досліджень

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Критичне мислення» спрямований на розгляд поняття та історію розвитку мислення, логіки, аналітики, аналізу тексту; визначення елементів аналізу комплексу інформації; розгляд методологій інтерпретації пластичності мислення; визначення особливостей технологій кодування та декодування інформації; демонстрації роботи механізмів впливу інформації на розвиток соціальних комунікацій, правил соціальної поведінки тощо.

## 3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Метою навчальної дисципліни є формування системи знань про практичне застосування методів аналізу та подання інформації у сфері розробки та впровадження соціальних практик, розвитку ринку товарів та послуг та його дослідження.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК3	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК4	Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ФК1	Здатність визначати напрями досліджень для розвитку соціокультурної діяльності.
ФК4	Здатність вирішувати соціокультурні проблеми за невизначених умов і вимог та надавати науково-обґрунтовані, професійні рекомендації та висновки.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН1	Відшукувати, аналізувати та оцінювати інформацію, необхідну для постановки і вирішення як професійних завдань так і особистісного розвитку.
ПРН2.	Використовувати на практиці фаховий науково-термінологічний апарат, вміти представляти підсумки виконаної роботи.
ПРН7.	Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Обов'язкова (вибіркова) компонента
Формат курсу	Денна форма навчання, семестр
Обсяг курсу	Зазначте за навчальним планом Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 60
Технічне і програмне забезпечення	Ноутбук
Форми, види навчальних занять та	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота <b>Види:</b> лекція, практичне заняття.

<b>методи навчання</b>	<b>Методи: Пояснювально-ілюстративний:</b> розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. <b>Проблемного викладення:</b> лекція. <b>Частково-пошуковий:</b> дискусія.
<b>Поточний контроль</b>	<i>Усне опитування</i>
<b>Підсумковий контроль</b>	<i>Залік</i>
<b>Політика курсу</b>	<i>Зазначте, якою є політика курсу: Відсутність плагіату, академічна доброчесність, критичне мислення.</i>

### 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Перелік тем (або блоків)</b>	<b>Разом годин</b>	<b>Лекційні</b>	<b>Семінарські</b>	<b>Практичні</b>	<b>Сам. робота</b>
Тема 1. Мислення і критика. Як сформулювати критичне мислення?	18	4		4	10
Тема 2. Логічні основи критичного мислення	14	2		2	10
Тема 3. Феномен біологічного та культурного в мисленні	16	2		2	10
Тема 4. Критичне мислення і постправа	14	2		2	10
Тема 5. Критичне мислення і пропаганда	14	2		2	10
Тема 6. Забороняти і дозволяти: що таке цензура?	14	2		2	10
Тема 7. Критичне мислення в некритичному світі	2	2			
<b>Всього</b>	<b>90</b>	<b>16</b>		<b>14</b>	<b>60</b>

### 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

#### *Політики курсу*

- Дотримання політики академічної доброчесності. У випадку недотримання принципів академічної доброчесності, виконані завдання не будуть зараховані. Також не допускається повторне перевиконання завдань;
- Важливо відвідувати заняття, брати участь у дискусіях під час семінарських занять і ставити уточнюючі питання лектору після основної частини лекції;
- Дотримуватися елементарних етичних норм;
- Студенти мають право робити аудіозапис, відео- чи фото-зйомку (або стрім) заняття для свого особистого використання виключно за погодженням з викладачем. Розміщувати подібні матеріали у вільний доступ лише за письмової згоди викладача;
- Відпрацювання занять, які були пропущені без поважних причин, не допускається. У випадку наявності документа, який засвідчує поважність причини відсутності, відпрацювання заняття допускається (максимум 2 заняття). Пропущене заняття відпрацьовується у письмовій формі (індивідуальне завдання);

- Студенти мають опрацювати обов'язкові джерела до початку заняття, а також вчасно виконувати поставлені завдання. У разі недотримання передбачених термінів виконання завдань, бали за виконання не зараховуються.

*Система оцінювання та вимоги*

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	Активна участь в роботі протягом семестру – 1 бал (за одне заняття). Відповідь під час практичного заняття – до 10 (5 практичних) + до 5 (теми практичних на які відводиться по два заняття) балів. Відпрацювання пропущеного заняття – до 4 балів. Залік – до 40 балів.  Зазначені бали слід розуміти як максимально можливі.
<b>Практичні заняття</b>	Практичне заняття передбачає опрацювання запропонованих матеріалів та активну участь у їхньому обговоренні. Важливо надавати критичний аналіз і демонструвати реальну підготовку до заняття, а не загальні знання.  У випадку, якщо студент/-ки пропустили практичне (чи лекційне) заняття з поважних причин (допускається відпрацювання двох занять), вони мають право відпрацювати пропущене заняття. Формою відпрацювання є написання короткої рецензії (тема рецензії залежить від теми пропущеного заняття та узгоджується з викладачем).
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	Наявність набраних 60 балів.

<b>Види робіт (ОБОВ'ЯЗКОВІ)</b>	<b>Бали</b>
Участь у практичних заняттях	$5 \cdot 10 + 2 \cdot 5 = 60$
Залік	40
<b>Усього</b>	<b>100</b>
<b>Види робіт (ДОДАТКОВІ)</b>	
Активна участь під час лекцій	$1 \cdot 8 = 8$
Відпрацювання 2 занять, на яких були відсутні за поважних причин	$2 \cdot 5 = 10$
<b>Усього</b>	<b>18</b>

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

**Тема 1.** Мислення і критика. Як сформуванати критичне мислення?

**Практичне заняття 1:** Мислення та гендер. Концепція «фемінного письма» Елен Сіксу. – 2 год.

**Мета:** структуруванати знання з навчальної дисципліни

**Зміст та послідовність виконання завдання**

Підготувати короткий аналіз концепції «фемінного письма» (на основі праць Е. Сіксу). Від 1 стр. А4, оформлення стандартне. Оцінюється оригінальність відповіді, дотримання умов. Тексти приймаються виключно українською мовою. При наявності плагіату текст скасовується.

Література [27].

**Тема 1.** Мислення і критика. Як сформуванати критичне мислення?

**Практичне заняття 2:** Що таке критика? – 2 год.

**Мета:** поглибити знання з теми лекційного матеріалу

**Зміст та послідовність виконання завдання**

- Філософсько-культурологічне розуміння критики;
- Суб'єктивне і об'єктивне в критичному мисленні;
- Чи потрібне «мислення» для критичного мислення?
- Критика і глобалізація: чи можна знайти правду?

Література [32, 34, 35, 33].

**Тема 3. Феномен біологічного та культурного в мисленні.**

**Практичне заняття 3:** Мислення як феномен культури і продукт біології. – 2 год.

**Мета:** поглибити знання з теми лекційного матеріалу

**Зміст та послідовність виконання завдання**

- Що нам робити з нашим мозком?
- Унікальність думки і загальність мислення;
- Що таке рефлексія?

Література [21, 22, 28, 29, 10].

**Тема 4. Критичне мислення і постправа.**

**Практичне заняття 4:** Постправа, симулякр, гіперреальність. – 2 год.

**Мета:** структуруванати знання з навчальної дисципліни

**Зміст та послідовність виконання завдання**

- Симулякри і симуляції;
- Хто створює реальність і як можна її (не)сприймати;
- Постправа. Чи може бути інакше?

Література [36, 37, 32, 34].

### **Тема 5. Критичне мислення і пропаганда.**

**Практичне заняття 5:** Пропаганда vs критичне мислення. – 2 год.

**Мета:** поглибити знання з теми лекційного матеріалу

#### **Зміст та послідовність виконання завдання**

- Ганна Арендт про пропаганду;
- Пропаганда, наука, медіа;
- Пропаганда: несвідоме і свідоме.

Література [7, 20, 32-35, 37].

### **Тема 6. Забороняти і дозволяти: що таке цензура?**

**Практичне заняття 6:** Цензура: між необхідністю і свободою. – 2 год.

**Мета:** поглибити знання з теми лекційного матеріалу

#### **Зміст та послідовність виконання завдання**

- Цензура: підходи до розуміння, характеристики, визначення;
- Цензура і закон;
- Чи можна узгодити цензуру і свободу думки?

Література [33, 37, 36].

### **Тема 2. Логічні основи критичного мислення.**

**Практичне заняття 7:** Логіка, критика, мислення. – 2 год.

**Мета:** поглибити знання з теми лекційного матеріалу

#### **Зміст та послідовність виконання завдання**

- Чи може бути мислення не логічним?
- Логічне і абсурдне в мисленні;
- Логічні підстави і (не)логічні контексти.

Література [26, 14, 16, 19, 1-5].

## **10. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**Самостійна робота студентів:** Мислення і критика. Як сформулювати критичне мислення? – 10 год.

**Мета:** структурувати знання з навчальної дисципліни.

#### **Завдання:**

1. Опрацювати лекційний матеріал, звертаючись, до списку рекомендованих джерел інформації.
2. Проаналізувати концепт мислення

3. Визначити типові риси мислення спираючись на праці Л. Вітгенштайна та М. Гайдеггера.

Література [3, 4, 7, 8, 17, 20].

**Самостійна робота студентів:** Логічні основи критичного мислення. – 10 год.

**Мета:** поглибити знання з логічних підвалин критичного мислення.

**Завдання:**

1. Логіка, мислення, критика.
2. Концепт «критика критики».

Література [3, 4, 7, 8, 17, 20].

**Самостійна робота студентів:** Феномен біологічного та культурного в мисленні. – 13 год.

**Мета:** структурувати знання з теми.

**Завдання:**

1. Визначити різницю між концепціями: мислення як процес біологічний і мислення як процес культурний.
2. Характеристика біополітики за М. Фуко, К. Малабу, Д. Агамбенем.

Література [3, 4, 8, 9, 15, 16, 20].

**Самостійна робота студентів:** Критичне мислення і постправа. – 10 год.

**Мета:** поглибити знання з лекційного матеріалу.

**Завдання:**

1. Тема пластичності в працях К. Малабу.
2. Пластичність і гнучкість в контексті мислення.

Література [3, 4, 9, 15, 16, 20].

**Самостійна робота студентів:** Забороняти і дозволяти: що таке цензура? – 10 год.

**Мета:** структурувати знання з теми.

**Завдання:**

1. Концепт мовних ігор за Л. Вітгенштайном.
2. Мова, кордони, мислення

Література [3, 4, 9, 15, 16, 20].

**Самостійна робота студентів:** Критичне мислення і пропаганда. – 10 год.

**Мета:** поглибити знання з теми лекційного матеріалу.

**Завдання:**

1. Проблема тексту в працях Р. Барта.
2. «Немає нічого поза текстом»: Ж. Дерріда.

Література [1, 3, 4, 8, 10, 13, 20].



## 11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Співвідношення понять критика і мислення;
2. Чи є мислення прерогативою виключно людини?
3. Гендерне маркування мислення;
4. Жан Бодрійя: симулякри, війна, медіа;
5. Значення мови для мислення;
6. Навіщо (потрібна) цензура?
7. Мислення та нейронауки. Ставлення Катрін Малабу;
8. Біополітичні стратегії мислення;
9. Інтерпретація. Чи є місце негерменевтичному?
10. Ставлення Ганни Арендт до пропаганди;
11. Культурологічне і біологічне тлумачення мислення;
12. Логічне підґрунтя мислення;
13. Елен Сіксу про фемінне письмо і мислення;
14. Актуальність критичного мислення в період пост правди;
15. Чи існує критичне мислення?

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### Базова

1. Білецький В. В. (2008). *Логіка: навчально-методичний посібник*. Донецьк: ДонНУ.
2. Яценко С. (2016). *Софістика*. Київ: Сік груп Україна.
3. Мозгова Н. В. (2007). *Логіка: навч. посібн.* Київ: Каравела.
4. Повторєва С. М. (2010). *Логіка: навч. посібн.* Львів: Магнолія-2006.
5. Тофтул М. (2008). *Логіка*. Київ: Академія.

### Допоміжна

6. Agamben D. (1997). *Homo Sacer. I, Le pouvoir souverain et la vie nue*. Paris: Seuil.
7. Арендт Г. (2005). *Джерела тоталітаризму*. Київ: Дух і літера.
8. Preston A. (2007). *Analytic Philosophy: the History of an Illusion*. London, New York.
9. Баррі П. *Вступ до теорії: літературознавство та культурологія*. [Пер з англ. О. Погинайко]. Київ: Смолоскип.
10. Батлер Д. (2014). *Перформативність, прекарність та сексуальна політика. Образ, тіло, порядок. Гендерні дослідження в міждисциплінарному спектрі*. Київ: Медуза.
11. Barthes R. (2000). *Le Plaisir du texte*. Paris: Seuil.
12. Беньямін В. (2002). *Вибране*. [Пер. з нім. Ю. Рибачука, Н. Лозинської]. Львів: Літопис.
13. Wittgenstein L. (2001). *Philosophical Investigations*. London: Blackwell Publishing.

14. Вітгенштайн Л. (1995). *Tractatus Logico-Philosophicus*. Філософські дослідження. [Пер з нім. Є. Поповича]. Київ : Основи.
15. Гадамер Г.-Г. (2000). *Истина і метод. Том 1: Герменевтика I: Основи філософської герменевтики*. [Пер з нім. О. Мокровольський]. Київ : Юніверс.
16. Гуссерль Е. (2009). *Досвід і судження. Дослідження генеалогії логіки*. [Пер. з нім. В. Кебуладзе]. Київ: ППС-2002.
17. Kanterian E. (2007). *Ludwig Wittgenstein*. London: Reaktion Books.
18. Деріда Ж. (2004). *Письмо та відмінність*. [Пер з фр. В. Шовкун]. Київ: Основи.
19. Кебуладзе В. (2012). *Феноменологія досвіду*. Київ : Дух і літера.
20. Lacan J. (1966). *Ecrits*. Paris: Seuil
21. Malabou C. (2004). *Que faire de notre cerveau?* Paris: Fayard.
22. Малабу К. (2021). Філософія і мозок. Критичний підхід до нейронаук. Контур.URL: <https://kontur.media/malabou>
23. Monk R. (1991). *Ludwig Wittgenstein: The Duty of Genius*. USA: Penguin Books.
24. Moore D. E. (2015). *Principia Ethica*. Cambridge: University Press.
25. Russel B (1956). *Logic and Knowledge: Essays 1901–1950*. London: George Allen & Unwin.
26. Ricœur P. (1969). *Le Conflit des interprétations*. Paris: Seuil.
27. Cixous, Hélène; Cohen, Keith; Cohen, Paula (1976). *The Laugh of the Medusa. Signs*. The University of Chicago Press. 1 (4): 875–893.
28. Фуко М. (2003). *Археологія знання*. [Пер з фр. В. Шовкун]. Київ: Основи.
29. Фуко М. (2020). *Наглядати й карати. Народження в'язниці*. [Пер з фр. П. Таращук]. Київ: [Komubook](#).
30. Гайдеггер М. (2007). *Дорогою до мови* [Пер з нім. В. Кам'янця]. Львів: Літопис.
31. Гумбрехт Г. У. (2020). *Продукування присутності. Що значення не може передати* [Пер з англ. І. Іващенко]. Харків: IST Publishing.
32. Хейбер Д. (2023). *Критичне мислення*. Київ: ArtHuss.
33. Levitin D. (2018). *A Field Guide to Lies*. Dutton: Penguin.
34. Левітін Д. (2020). *Структуроване мислення. Ясний розум в інформаційному хаосі*. Київ: Наш Формат.
35. Chatfield T. (2017). *Critical Thinking. Your Guide to Effective Argument, Successful Analysis and Independent Study*. LA: SAGE Publications Ltd.
36. Бодрійяр Ж. (2004). *Симулякри і симуляції*. Київ: Видавництво Соломії Павличко.
37. Zizek S. (1989). *The Sublime Object of Ideology*. UK: Verso.