

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра музейно-туристичної діяльності

Силабус

навчальної дисципліни / освітньої компоненти

«ТЕОРІЯ І ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ АНІМАЦІЇ»

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Освітньо-професійна програма – Менеджмент культури

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав/склала:

доцент, докт. пед. наук, професор кафедри менеджменту культури та соціальних технологій, Максимовська Наталія Олександрівна

Силабус оновила:

доктор філософії, викладач кафедри музейно-туристичної діяльності,

Потьомкіна Нанулі Зурабівна

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1 від 15 серпня 2024 р

Завідувач кафедри менеджменту культури

та соціальних технологій  Геннадій АФЕНЧЕНКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології
та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від 26.08.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу затверджені на засіданні кафедри

Протокол № 10 від 20 листопада 2024 р.

Завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності

 Анатолій ЩЕРБАНЬ

Зміни до силабусу затверджені на засіданні ради факультету культурології
та соціальних комунікацій

Протокол № 6 від 21.11.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни/освітньої компоненти	Теорія і технології соціально-культурної анімації
Викладач (- і)	<i>Потьомкіна Нанулі Зурабіна</i>
Контактний телефон та e-mail викладача	0665779144 nanuli.potomkina@xdak.ukr.education
Інформація про консультації	<i>Формат консультацій: очні за гнучким розкладом, онлайн-консультації</i>
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Менеджмент соціокультурної діяльності, Основи маркетингу та маркетингові комунікації Постреквізити: Івент-технології та подієвий менеджмент у соціокультурній сфері.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна забезпечує спроможність здобувача вищої освіти вільно орієнтуватися у питаннях планування та організації анімаційної соціокультурної діяльності в різних закладах культури в сучасних соціально-культурних умовах; визначати мету, зміст, методи, форми, засоби анімаційної діяльності в клубних установах, музеях, бібліотеках, парках, тощо; прогнозування соціальних змін в результаті впровадження програм соціокультурної анімації з різними соціальними суб'єктами з метою активізації соціальної позиції, оздоровлення соціального клімату, налагодження міжкультурної взаємодії, соціальної комунікації, інтеграції виховних і культурних впливів соціуму на позитивний соціальний розвиток особистості та соціальних груп. Здійснюється впровадження креативних соціокультурних практик шляхом управління соціокультурною анімацією.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета поглибити підготовку фахівців у сфері менеджменту культури, сформувати вміння планування, реалізації та оцінювання результатів анімаційної соціокультурної діяльності, виробити навички реалізації анімаційних програм та проєктів в сучасному соціокультурному просторі інформаційної доби

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності	ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності	ФК13. Здатність розробляти соціокультурні проєкти та забезпечувати їх операційну реалізацію.. ФК16. Здатність створювати соціокультурні послуги.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 2 Збирати та впорядковувати інформацію
ПРН 6 Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.
ПРН 7. Здійснювати проєктувальну роботу

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Обов'язкова, професійна компонента ОПП</i>
Формат курсу	<i>Денна форма навчання, 3, 4 семестри</i>
Обсяг курсу	<i>Зазначте за навчальним планом</i> Кількість кредитів – 6 Загальна кількість годин – 180 Тижневих годин для денної форми навчання – 2 (у двох семестрах) аудиторних – 60 самостійної роботи студента - 120
Технічне і програмне забезпечення	<i>Комп'ютер, проектор, екран</i>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: <i>(навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи)</i> Види: <i>(лекція, практичне заняття, консультація).</i> Методи: Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація Репродуктивний: пояснення, діалогічна розповідь Проблемного викладення: лекція-візуалізація, практичне заняття у формі прес-конференції Частково-пошуковий: інтерактивна вправа "Моя позиція", навчальний тренінг Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз та презентація термінологічного апарату аніматора, вправа "Закодоване поняття"
Поточний контроль	Фронтальна бесіда, презентація, проведення анімаційного заходу
Підсумковий контроль	<i>Залік, іспит</i>
Політика курсу	Обов'язковими умовами опанування навчальної дисципліни є: Систематичне виконання усіх поставлених завдань; Дисциплінарні та організаційні вимоги (політика щодо відвідування, використання електронних пристроїв під час занять, їжі та напоїв тощо); Дедлайни, запізнені завдання, пропущені завдання (лікарняні, академічна мобільність та ін.); Дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); Дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html ; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); Запобігання / протидія булінгу (цькуванню) — («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf Невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення

	<p>про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvm_23.pdf)</p> <p>Відпрацювання пропущених занять на основі самостійної роботи з наданням відповідних результатів за встановленими формами виконання.</p>
--	--

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>Розділ 1. Теоретичні засади соціально-культурної анімації</i>												
Тема 1. Динаміка розвитку соціально-культурної анімації за рубежем	18	2	4			12						
Тема 2. Становлення й сучасний стан наукових засад анімації в соціокультурній сфері	18	2	4			12						
Тема 3. Сутність та загальні характеристики соціально-культурної анімації	18	2	4			12						
Разом за розділом 1	54	6	12			36						
<i>Розділ 2. Розділ 2. Методика соціально-культурної анімації</i>												
Тема 4. Технологізація соціально-культурної анімації: специфіка, ресурси, особливості управління	18	2	4			12						
Тема 5. Особливості планування та організації програм соціально-культурної анімації	18	2	4			12						
Тема 6. Специфіка реалізації та оцінки програм соціально-культурної анімації	18	2	4			12						

Тема 7. Соціально-культурна анімація з різновіковими соціальними групами	18	2	4			12						
Тема 8. Запровадження анімації на різних рівнях організації соціокультурного середовища	18	2	4			12						
Тема 9. Реалізація анімаційної діяльності в установах соціокультурного простору, охорона праці в галузі соціокультурної анімації	18	2	4			12						
Тема 10. Соціокультурна анімаційна діяльність підтримки громадянських ініціатив	18	2	4			12						
Разом за розділом 2	126	14	28			84						
Усього годин	180	20	40			120						

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — 1;
- відповідь під час семінару — 3-5;
- виконання практичного завдання — 3-5;
- усне опитування — 1-2;
- письмове тестування — 3-5;
- підготовка та виступ з презентацією — 5-7

Звіт про виконання самостійної роботи – 5

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

Схема нарахування балів, які отримують студенти

Розділ 1			Розділ 2		Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5		
16	16	16	16	16	20	100

Розділ 2					Іспит	Усього
T6	T7	T8	T9	T10	40	100
12	12	12	12	12		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9.Плани семінарських/практичних занять

№ з/п	Назва	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література для підготовки (повний бібліографічний опис або за нумерацією)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Розвиток практики соціокультурної анімації за рубежом	<p>1. Визначити етапи становлення практики соціокультурної анімації за рубежом.</p> <p>2. Розкрити специфіку визначених етапів, сутність та класифікації анімаційної соціокультурної діяльності.</p> <p>3. Охарактеризувати проблеми і перспективи розвитку анімаційної діяльності в зарубіжних країнах.</p>	<p>1. Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Херсонський державний університет. Херсон, 2009. 253 с.</p> <p>2. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015</p> <p>3. Олійник В. О. Соціально-педагогічна профілактика жорстокої поведінки учнів основної школи засобами анімаційної діяльності : автореф. дис. ... канд. пед.</p>	16

			наук 13.00.05. „Соціальна педагогіка” / Харківська державна академія культури. Харків, 2017. 265 с.	
2	Наукові підходи до аналізу анімаційної соціокультурної діяльності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувавши наукову літературу визначити наукові підходи до анімаційної діяльності . 2. Скласти порівняльну таблицю про переваги наукових підходів 3. Підготуватися до презентації власної позиції в групі 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoh-o-zhyttva/. — Назва з екрана. 2. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с. 	16
3	Сутність соціокультурної анімації в сучасних умовах інформаційної доби	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризувати умови розвитку теорії і практики анімаційної діяльності в умовах інформаційної доби 2. Обґрунтувати можливості використання Інтернет та віртуального простору як засобів анімації 3. Знайти приклади, які ілюструють використання контенту для реалізації анімаційної діяльності 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Foth M. Sociocultural animation / M. Foth – Encyclopedia of Developing Regional Communities with Information and Communication Technology, pp. 640-645. Idea Group Reference (IGI Global) 2. Marrengula M. L. Addressing socio-cultural animation as community based social work with street children in Maputo, Mozambique / M. L. Marrengula - academic dissertation, University of Tampere, 2010. 272 p. 3. Wallenius T. Sociocultural animation in youth work: survey of sociocultural animation in the work of the youth coordinators in districts of Finnish Red Cross / T. Wallenius – Degree Programme in Social Services, 2009 – 22 p. 4. Maksymovskyi M. Structure and contents of student youths social culture: social pedagogical aspect / M. Maksymovskyi // Norwegian Journal of 	16

			development of the International science. № 2. 2017, p. 55–59. 5. Максимовський М. І. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах / М. І. Максимовський // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. — Старобільськ, 2017. — № 1 (306), Ч І. — С. 164–172.	
4	Змістовний аналіз функцій соціокультурної анімації	1. Розробити схему, яка презентує функціональне навантаження соціокультурної анімації 2. Взаємне рецензування схем 3. Обґрунтована реалізація функцій під час практичної анімаційної діяльності	1. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історія успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoh-o-zhyttva/ . — Назва з екрана. 2. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с.	16
5	Основні характеристики етапів розвитку соціокультурної анімації	1. Надати характеристику основних етапів розвитку соціокультурної анімації 2. Визначити переваги використання анімаційної діяльності в соціокультурній сфері на різних етапах 3. Представити власну позицію в групі в креативний спосіб	1. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015	16
6	Розробка та реалізація анімаційного квесту	1. Дібрати тему майбутньої програми та обґрунтувати її соціально-педагогічний потенціал.	1. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів : Навч. посіб. / А.З.Житницький. —	12

		<p>2. Розробити програму анімаційної діяльності у формі квесту.</p> <p>3. Презентувати програму в групі.</p> <p>4</p>	<p>Х.: ХДАК, 2004. – 128 с.</p> <p>2. Волик Л.В. Освітньо-виховний феномен анімаційної діяльності майбутніх педагогів: Монографія. – Полтава : Полтавський літератор, 2010. – 324 с.</p>	
7	Підготовка та проведення історичної реконструкції	<p>1. Дослідити можливості використання масових форм анімації, зокрема засобами мистецтва та гри.</p> <p>2. Розробити сценарій масового заходу у формі історичної реконструкції.</p> <p>3. Реалізувати на практиці масовий захід із залученням студентів мистецьких факультетів (День матері, свято Масляної, день Святого Миколая).</p>	<p>1. Гавриленко М. О. Соціокультурна анімація як інноваційна технологія підвищення рівня соціального виховання студентської молоді в культурно-дозвіллевій діяльності [Електронний ресурс] / М. О. Гавриленко // Наук. вісн. Донбасу. — 2011. — № 1. — Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?. — Назва з екрана.</p> <p>2. Чернишенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. <i>Вісн. Черкас. ун-ту. Педагогічні науки.</i> 2008. № 123. С. 136–143.</p> <p>3. Кольцова О. Анімаційна діяльність як засіб соціального виховання студентів фізичного виховання і спорту. <i>Фізичне вихованн, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві:</i> зб. наук. праць. 2015. № 3 (31). С. 28–31.</p>	12
8	Організація проведення театралізованої вечорниці	<p>1. Дослідити можливості використання театралізованих форм анімації, зокрема засобами мистецтва та гри.</p> <p>2. Розробити сценарій масового заходу.</p> <p>3. Реалізувати на практиці масовий захід</p>	<p>3. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: http://www.lac.org.ua/nimatsiya-hromadskoh-o-zhyttva/. — Назва з екрана.</p> <p>4. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в</p>	12

			туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с. 5.	
9	Розробка та реалізація тематичного свята	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розглянути можливість використання різних видів арттерапії як ресурсу анімаційної діяльності 2. Дібрати форму соціально-культурного заходу, який проводитиметься з використанням арттерапії 3. Підготувати та провести захід. 	<p>1. Maksymovskiy M. Structure and contents of student youths social culture: social pedagogical aspect / M. Maksymovskiy // Norwegian Journal of development of the International science. № 2. 2017, p. 55–59.</p> <p>2. Максимовський М. І. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах / М. І. Максимовський // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. — Старобільськ, 2017. — № 1 (306), Ч І. — С. 164–172.</p> <p>3. Чернишенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. <i>Вісн. Черкас. ун-ту. Педагогічні науки.</i> 2008. № 123. С. 136–143.</p>	12
10	Організація та проведення конкурсно-розважальної програми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дібрати колектив, у якому проводитиметься анімаційна діяльність 2. Створити програму заходів для обраної групи. 3. Підготувати конкретний захід для виробничого колективу. 4. Реалізувати запланований захід. 	<p>1. Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Херсонський державний університет. Херсон, 2009. 253 с.</p> <p>2. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015</p> <p>3. Олійник В. О. Соціально-педагогічна профілактика жорстокої поведінки учнів основної школи засобами анімаційної діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.05. „Соціальна</p>	12

			педагогіка” / Харківська державна академія культури. Харків, 2017. 265 с.	
--	--	--	--	--

10. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Пошукове заняття з узагальнення теорії соціокультурної анімації	12
2	Специфіка технологізації соціокультурної анімації	12
3	Порівняльна характеристика методів і форм соціокультурної анімації	12
4	Мотивація в діяльності менеджерів анімаційної служби	12
5	Технологія розробки анімаційної соціокультурної програми	12
6	Оцінка ефективності анімаційної програми	12
7	Розробка анімаційного соціокультурного проєкту	12
8	Інтерактивний театр в анімаційній діяльності	12
9	Сценічна культура аніматора	12
10	Анімаційна діяльність в інформаційному соціокультурному середовищі	12
	Разом	120

11. Питання до підсумкової форми контролю

1. Охарактеризувати динаміку становлення та розвитку соціально-культурної анімації за кордоном
2. Надати характеристику практичного впровадження соціокультурної анімації у різних країнах.
3. Сучасний стан наукових засад анімації в соціокультурній сфері
4. Класичний та новітній етапи розвитку теорії соціокультурної анімації.
5. Провідні підходи до аналізу соціокультурної анімації в сучасних умовах.
6. Анімаційний підхід до різних видів соціокультурної діяльності.
7. Сутність та загальні характеристики соціально-культурної анімації
8. Мета, напрями, зміст соціокультурної анімації.
9. Функції соціокультурної анімації.
10. Засоби соціокультурної анімації.
11. Динаміка анімаційного процесу.
12. Класифікація форм анімаційних заходів.
13. Специфіка анімаційного менеджменту.
14. Технологізація соціально-культурної анімації
15. Поняття технології соціокультурної анімації.
16. Класифікація технологій соціокультурної анімації.
17. Етапи технологій анімаційної діяльності.
18. Ресурсний підхід до планування та організації технологій анімації.
19. Особливості планування та організації програм соціально-культурної анімації
20. Створення анімаційних програм як системи взаємопов'язаних елементів
21. Функції планування та організації в анімаційному менеджменті.
22. Специфіка реалізації та оцінки програм соціально-культурної анімації
23. Соціально-культурна анімація з різними соціальними суб'єктами
24. Особливості запровадження соціокультурної анімації залежно від віку
25. Подолання соціальних проблем суб'єктів соціуму засобами соціокультурної анімації.
26. Запровадження анімації на різних рівнях організації соціокультурного середовища

27. Розробка та реалізація технологій соціокультурної анімації у відкритому соціальному просторі.
28. Анімація в туристичних та паркових комплексах як відкритих соціальних осередках.
29. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання, територіальній громаді.
30. Реалізація анімаційної діяльності в установах соціокультурного простору
31. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, оздоровчих таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості.
32. Соціокультурна анімація в закладах культури.
33. Організація корпоративного дозвілля засобами анімації.
34. Соціокультурна анімаційна діяльність з підтримки громадянських ініціатив
Критерії оцінки та організації анімаційного громадського об'єднання

12.Рекомендована література до курсу

Обов'язкова

6. Анімація громадського життя [Електронний ресурс] // Історії успіху діяльності НДО в соціокультурній сфері. — Режим доступу: <http://www.lac.org.ua/animatsiya-hromadskoho-zhyttya/>. — Назва з екрана.
7. Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посіб. / Байлик С. І., Кравець О. М. — Харків : ХНАМГ, 2008. — 197 с.
8. Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Херсонський державний університет. Херсон, 2009. 253 с.
9. Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна діяльність зі студентською молоддю у сфері дозвілля: анімаційний підхід Харків : ХДАК, 2015
10. Мартинюк Т. А. Методологічні засади впровадження засобів соціокультурної анімації у процес роботи з людьми з інвалідністю. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г Шевченка. Серія : Педагогічні науки.* Чернігів : ЧНПУ, 2018. №150 . С. 92–98.
11. Мартинюк Т. А. Основні підходи до визначення критеріїв соціальної інтеграції молоді з інвалідністю засобами соціокультурної анімації. *Інноваційна педагогіка : науковий журнал.* 2020. № 22. С. 77–82.
12. 13. Мартинюк Т. А. Сутність анімаційного підходу у контексті роботи з молоддю з інвалідністю. *Інноваційна педагогіка : науковий журнал.* 2020. № 24. С. 96–101.
13. Олійник В. О. Соціально-педагогічна профілактика жорстокої поведінки учнів основної школи засобами анімаційної діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.05. „Соціальна педагогіка” / Харківська державна академія культури. Харків, 2017. 265 с.
14. Foth M. Sociocultural animation / M. Foth – Encyclopedia of Developing Regional Communities with Information and Communication Technology, pp. 640-645. Idea Group Reference (IGI Global)
15. Marrengula M. L. Addressing socio-cultural animation as community based social work with street children in Maputo, Mozambique / M. L. Marrengula - academic dissertation, University of Tampere, 2010. 272 p.
16. Wallenius T. Sociocultural animation in youth work: survey of sociocultural animation in the work of the youth coordinators in districts of Finnish Red Cross / T. Wallenius – Degree Programme in Social Services, 2009 – 22 p.

Допоміжна

17. Волик Л. Анімація як нове явище вітчизняної педагогічної науки / Л. Волик // Шлях освіти. — 2009. — № 1. — С. 6–9.
18. Волик Л. Модель підготовки студентів вищих педагогічних навчальних закладів до анімаційної діяльності / Л. Волик // Шлях освіти. — 2009. — № 3. — С. 10–14.

19. Гавриленко М. О. Соціокультурна анімація як інноваційна технологія підвищення рівня соціального виховання студентської молоді в культурно-дозвілєвій діяльності [Електронний ресурс] / М. О. Гавриленко // Наук. вісн. Донбасу. — 2011. — № 1. — Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?. — Назва з екрана.
20. Maksymovskiy M. Structure and contents of student youths social culture: social pedagogical aspect / M. Maksymovskiy // Norwegian Journal of development of the International science. № 2. 2017, p. 55–59.
21. Максимовський М. І. Модель розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімації в сучасних соціально-культурних умовах / М. І. Максимовський // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. — Старобільськ, 2017. — № 1 (306), Ч І. — С. 164–172.
22. Чернишенко О. І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. *Вісн. Черкас. ун-ту. Педагогічні науки*. 2008. № 123. С. 136–143.
23. Кольцова О. Анімаційна діяльність як засіб соціального виховання студентів фізичного виховання і спорту. *Фізичне вихованн, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві*: зб. наук. праць. 2015. № 3 (31). С. 28–31.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси
 - Офіційний сайт Міністерства культури України. — Режим доступу: www.mincult.gov.ua
 - Офіційний сайт Київської вищої школи PR-технологій. — Режим доступу: <http://www.prschool.kiev.ua>
 - www.pr-liga.org.ua
 - Офіційний сайт Інституту екології масової комунікації. — Режим доступу: www.mediaecology.org/
 - Офіційний сайт електронного журналу Телекритика. — Режим доступу: www.telekritika.ua
 - Офіційний сайт електронного журналу Медіакритика. <http://www.mediakrytyka.info>