

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Харківська державна академія культури  
Факультет культурології та соціальних комунікацій  
Кафедра музейно-туристичної діяльності

Силабус

навчальної дисципліни

**«ТЕОРІЯ КУЛЬТУРИ»**

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 028 Менеджмент соціокультурної діяльності  
Освітньо-професійна програма – Менеджмент культури  
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)


Харків, 2024

Силабус склав:

Професор кафедри культурології та медіа-комунікацій, доктор філософських наук

Георгій ПАНКОВ

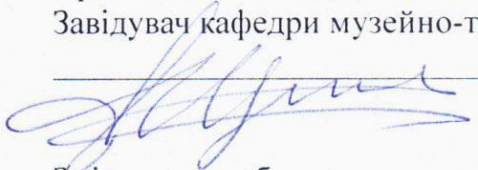
Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 15 серпня 2024 р  
Завідувач кафедри менеджменту культури  
та соціальних технологій  Геннадій АФЕНЧЕНКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології  
та соціальних комунікацій  
Протокол № 1 від 26.08.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу затверджені на засіданні кафедри  
Протокол № 10 від 20 листопада 2024 р.

Завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності  
 Анатолій ЩЕРБАНЬ

Зміни до силабусу затверджені на засіданні ради факультету культурології  
та соціальних комунікацій  
Протокол № 6 від 21.11.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	Семіотика культури
Викладач	Панков Георгій Дмитрович
Профіль викладача	
Контактний телефон та емейл	0503325335; georgiypankov2756@gmail.com
Інформація про консультації	Консультації проводяться в усній формі один раз на тиждень в навчальній аудиторії або on-line
Логіка вивчення курсу	Попередні курси відсутні

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Теорія культури» спрямований до підготовки фахівців у сфері менеджменту соціокультурної діяльності. *Мета курсу* – виробити у здобувачів навички ґрунтовного вивчення досвіду теоретичного дослідження культури. *Предмет курсу* – з'ясування та застосування теоретичного підходу до вивчення культури. *Змістовні модулі*: 1. Основні виміри теоретичного вивчення культури. 2. Основні виміри буття культури. 3. Морфологія, типологія та динаміка культури.

## 3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета курсу – виробити у здобувачів навички ґрунтовного вивчення досвіду теоретичного дослідження культури. У теоретичному значенні його опанування сприятиме поширенню і поглибленню дослідницької ерудиції здобувачів у культурологічному і загально науковому орієнтуванні, а також у науковій практиці дослідження культури. В практичному значенні це дозволить сформувати вміння й навички культурологічного дослідження культурних артефактів і процесів.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

К3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК12. Здатність розробляти та управляти проєктами

ЗК15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

## 5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.

ПРН6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.

ПРН8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.

ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Курс обов'язковий.
<b>Формат курсу</b>	Денна форма навчання, 5 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання - 2 аудиторних – 2 самостійної роботи – 4
<b>Технічне і програмне забезпечення</b>	НМКД в електронній формі.
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<b>Форми:</b> лекція, семінарське заняття, консультації. <b>Види:</b> <b>Методи:</b> Пояснювально-ілюстративне навчання - оглядова лекція. Методи проблемного викладу - проблемна лекція, розв'язання проблемних задач, дискусія. Частково-пошуковий метод - аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка доповіді (з презентацією), накреслення структурно-логічних схем і підготовка порівняльних таблиць, пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.

<b>Поточний контроль</b>	<p>Фронтальне опитування на семінарському занятті.</p> <p>Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через веб-камеру.</p> <p>Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї).</p> <p>Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях.</p> <p>Оцінювання участі в семінарських заняттях. Проміжна атестація — відпрацювання пропущених занять. Конспект з наступним виступом перед аудиторією та відповідями на запитання, усне повідомлення про опрацьований візуальний матеріал.</p>
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен
<b>Політика курсу</b>	<p>Обов'язковими умовами опанування навчальної дисципліни є:</p> <p>Систематичне виконання усіх поставлених завдань;</p> <p>Дисциплінарні та організаційні вимоги (політика щодо відвідування, використання електронних пристроїв під час занять, їжі та напоїв тощо);</p> <p>Дедлайни, запізнені завдання, пропущені завдання (лікарняні, академічна мобільність та ін.);</p> <p>Дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</p> <p>Дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>);</p> <p>«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</p> <p>Запобігання / протидія булінгу (цькуванню) — («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb_22.pdf</a></p> <p>Невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppv_ks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppv_ks2.pdf</a>)</p> <p>Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a>)</p>

	Відпрацювання пропущених занять на основі самостійної роботи з наданням відповідних результатів за встановленими формами виконання.
--	---

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	денна форма						заочна форма				
	усь ого	у тому числі					усього	у тому числі			
		л	с	лаб.	інд	с. р.		л	с	лаб.	інд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Розділ 1. ОСНОВНІ ВИМІРИ ТЕОРЕТИЧНОГО ВИВЧЕННЯ КУЛЬТУРИ</b>											
Тема 1. Теорія культури як галузь гуманітарного знання.	15	2		–	–	13	–	–	–	–	–
Тема 2. Основні підходи в розумінні культури.	11	2	2	–	–	7	–	–	–	–	–
<b>Разом за розділом 1</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	–	–	<b>20</b>	–	–	–	–	–
<b>Розділ 2. ОСНОВНІ ВИМІРИ БУТТЯ КУЛЬТУРИ</b>											
Тема 3. Культура як діяльність та гра.	13	4	2	–	–	7	–	–	–	–	–
Тема 4. Аксиологічний вимір культури.	13	4	2	–	–	7	–	–	–	–	–
Тема 5. Семіотичний вимір культури.	11	2	2	–	–	7	–	–	–	–	–
<b>Разом за розділом 2</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	–	–	<b>21</b>	–	–	–	–	–
<b>Розділ 3. МОРФОЛОГІЯ ТА ТИПОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ</b>											
Тема 6. Міфологія як культурна модифікація	8	2	–	–	–	6	–	–	–	–	–
Тема 7. Релігія як явище культури.	11	2	2	–	–	7	–	–	–	–	–
Тема 8. Типологія культури.	8	2	–	–	–	6	–	–	–	–	–
<b>Разом за розділом 3.</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	–	–	<b>19</b>	–	–	–	–	–
Усього годин:	90	20	10	–	–	60	–	–	–	–	–
ІНДЗ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	–	–	<b>60</b>	–	–	–	–	–

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала орієнтованого нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- |   |              |
|---|--------------|
| а) звіт про виконання самостійної роботи (реферат, есе) – | до 5 балів   |
| б) публікація –   | до 10 балів. |
| в) доповідь на семінарському занятті –                    | до 5 балів   |

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність								Самостійн а робота	Іспит	Всього
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	20	40	1100
6	6	9	9	9	9	6	6			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання