

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра музейно-туристичної діяльності

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Освітньо-професійна програма	Менеджмент культури
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Смлабус склав:

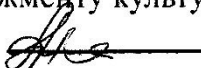
канд. соціолог. наук, доцент, завідувач кафедри менеджменту культури та соціальних технологій. Г.В. Афенченко

Мова навчання – українська.

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1 від 15 серпня 2024 р

Завідувач кафедри менеджменту культури

та соціальних технологій  Геннадій АФЕНЧЕНКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології
та соціальних комунікацій

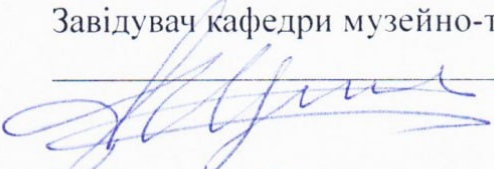
Протокол № 1 від 26.08.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу затверджені на засіданні кафедри

Протокол № 10 від 20 листопада 2024 р.

Завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності

 Анатолій ЩЕРБАНЬ

Зміни до силабусу затверджені на засіданні ради факультету культурології
та соціальних комунікацій

Протокол № 6 від 21.11.24

Голова ради факультету  Наталя КОРЖИК

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	<i>Соціокультурне проєктування</i>
Викладач (- і)	<i>Геннадій Владленович АФЕНЧЕНКО</i>
Профіль викладача (- ів)	<i>hennadii_afenchenko@xdak.ukr.education, https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/afenchenko.html</i>
Контактний телефон та емейл	<i>(093) 9266305 agv2005@ukr.net</i>
Інформація про консультації	<i>hennadii_afenchenko@xdak.ukr.education код курсу в Classroom: w27z7s6 за розкладом, а також у зручний для здобувачів час за домовленістю з викладачем</i>
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: <i>Дисципліна знаходиться у тісному зв'язку з «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Івент-технології і менеджмент в соціокультурній сфері» та інші.</i> Постреквізити: <i>«Соціокультурні технології у дозвіллевій діяльності», «Комплексна практика», «Виконання кваліфікаційної роботи»</i>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна спрямована на формування у студентів наукового світогляду і глибоких знань з теорії і практики соціокультурного проєктування, набуття вмінь і навичок цієї *специфічної технології* діяльності. Її послідовність складається з аналізу проблем і виявленні причин їх виникнення, виробленні цілей і завдань, що характеризують бажаний стан об'єкта (або сфери проєктної діяльності), розробці шляхів і засобів досягнення поставлених цілей. Особлива увага зосереджена на методології, методах, та їх застосування на практиці, а саме формулювати цілі і завдання діяльності, планувати заходи, визначати необхідні ресурси, готувати проєктну заявку для залучення фінансування, здійснювати моніторинг та оцінку виконання проєкту.

3. МЕТА КУРСУ

Метою є оволодіння студентами основами соціокультурного проєктування як технології й інструменту професійної діяльності, формування практичних навичок використання проєктного підходу до розв'язання соціокультурних проблем у предметної області менеджменту культури

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 12. Здатність розробляти та управляти проєктами.
ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ФК 4. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проєктами.
ФК 12. Здатність розробляти соціокультурні проєкти та забезпечувати їх операційну реалізацію.
ФК 13. Здатність організовувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.
ФК 15. Здатність створювати соціокультурні послуги.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності
ПРН7. Здійснювати проєктувальну роботу.
ПРН11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Обов'язкова, професійна компонента</i>
Формат курсу	<i>Денна форма навчання – 4 курс, 7 семестр,</i>
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 4 Загальна кількість годин – 120 Тижневих годин для денної форми навчання - 3 аудиторних – 40 самостійної роботи студента - 80
Технічне і програмне забезпечення	<i>Мультимедійне обладнання, Windows 10, Google Workspace for Education</i>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції, практичні заняття, самостійна робота. Вивчення навчальних посібників та першоджерел. Методи: Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда. Репродуктивний: бесіда, опитування практичні вправи. робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів соціокультурного проєктування, перегляд кейсів про інноваційні методи, метод аналізу проблемних ситуацій. Проблемного викладення: розв'язання ситуацій з просування культурних благ, навчальний диспут.
Поточний контроль	Індивідуальне і фронтальне опитування на практичних заняттях, поточне тестування, співбесіда.
Підсумковий контроль	Екзамен - усна відповідь на екзаменаційний білет з попередньою підготовкою
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни є: • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності на сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); • «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання/протидія булінгу (цькуванню) («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks_2.pdf)

	• визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf
--	---

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Семінарські	Практичні	Сам. робота
Тема 1. Проектування в проблемному полі теорії й історії культури (культурології та мистецтвознавства)	12	2		2	8
Тема 2. Вступ до проектного менеджменту	10	2		-	8
Тема 3. Взаємозв'язок між публічною політикою, стратегічним плануванням та управлінням проектами	10	2		-	8
Тема 4. Визначення зацікавлених сторін та формулювання цілей проекту	12	2		2	8
Тема 5. План реалізації проекту	14	4		2	8
Тема 6. Управління ризиками. моніторинг, оцінювання та аудит проекту	14	4		2	8
Тема 7. Організація роботи з потенційними донорами	12	2		2	8
Тема 8. Написання проектної заявки	14	4		2	8
Тема 9. Робота з державним фондом регіонального розвитку та отримання субвенцій з державного бюджету для ТГ	12	2		2	8
Тема 10. Додаткові форми фінансування: краудфандинг та УКФ	10	2		-	8
Всього	120	26		14	80

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Відповідь під час заняття — 1-6 балів;

Звіт про виконання самостійної роботи (реферат, есе тощо) – 5-7 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю — до 60 балів.

Підсумковий контроль – до 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

	НАЗВА	Хід виконання роботи	Рекомендована література (повний бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до розділу 12)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Управління проєктами як інструмент стратегічного управління у публічній політиці	1. Проаналізуйте місце соціокультурного проєктування в системі фундаментальних і прикладних наук 2. Сформулюйте специфічні риси проєкту як форми мистецької діяльності 3. Назвіть пріоритетні напрями соціокультурного проєктування в межах здійснення культурних інновацій	2, 3, 5	6
2	Загальна характеристика управління проєктами. Учасники проєкту	1. Завдання з аналізу проблем та побудова «Дерева проблем» 2. Формулювання цілей проєкту 3. Приклади проблем та стратегії їх вирішення - Доповідь про проєкти перетворення міста засобами культури - Стратегія розвитку Харківської області на 2021-2027 роки - План заходів з реалізації стратегії розвитку Харківської області на 2021-2027 роки	1, 5, 6	6

3	Структуризація проекту. Сіткове і календарне планування проекту	1. Охарактеризуйте структуру проекту. 2. Основні задачі структуризації проекту 3. Моделі структуризації проекту	1, 4, 6	6
4	Ризики проекту	1. Моніторинг, оцінювання та аудит проекту 2. Джерела виникнення проектних ризиків. 3. Методи мінімізації систематичних та несистематичних ризиків 4. Стратегії реагування на ризики 5. Диверсифікація ризиків	1, 4, 5, 6	6
5	Планування витрат, бюджету, часу і розкладу проекту	1. Грантовий конкурс та його характеристики 2. Зарубіжні ресурси з фандрайзингу 3. Порядок підписання грантових угод.	4, 5, 6	6
6	Контроль виконання проекту. Управління якістю проектів	1. Зміст: Вступ (Introduction), Анотація / Резюме проекту (Summary), Титульний аркуш (Title Page) 2. Додатки (Attachments) Відомості про організацію, Відомості про виконавців 3. Стиль написання та оформлення	1, 4, 5	6
7	Складання проектної заявки	1. Перелік документів, які подаються регіональній комісії для участі у конкурсному відборі інвестиційних програм і проектів регіонального розвитку, 2. Субвенції з державного бюджету місцевим бюджетам об'єднаних територіальних громад на формування їхньої інфраструктури 3. Зміст проектної заявки.	1, 4, 5, 6	6

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Міжнародні стандарти управління проектами PMBOK7	20
2	Бізнес-план проекту	20
3	Написання проектної заявки	20
4	Характеристики грантових конкурсів	20
	Разом	80

11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Об'єкти соціокультурного проектування.
2. Видатні науковці, які заклали основи соціокультурного проектування.
3. Специфічні риси проекту як форми мистецької діяльності.
4. Пріоритетні напрями соціокультурного проектування .
5. Поняття проекту та проектної діяльності.

6. Види проєктів та їх класифікація.
7. Поняття життєвого циклу проєкту та характеристика його фаз (стадій).
8. Учасники проєкту.
9. Поняття проєктної команди та порядок її формування. Функції керівника проєкту.
10. Поняття «зацікавлених сторін» та їх виявлення.
11. Аналіз проблем та побудова «Дерева проблем».
12. Поняття структури проєкту. Структурна декомпозиція робіт.
13. Організаційна структура виконавців.
14. Матриця відповідальності.
15. Проєктування у часі. Діаграма Ганта.
16. Види ризику та їх місце у проєкті.
17. Процес оцінки ризику проєкту та його врахування.
18. Моніторинг, оцінювання та аудит проєкту.
19. Методи мінімізації систематичних та несистематичних ризиків.
20. Поняття донорів та їх класифікація.
21. Грантовий конкурс та його характеристики.
22. Порядок підписання грантових угод.
23. Поняття проєктної заявки. Розділи проєктної заявки.
24. Аудиторія проєкту.
25. Формування бюджету проєкту та основні витрати.
26. Просування проєкту та комунікаційні завдання й інструменти.
27. Поняття державного фонду регіонального розвитку.
28. Порядок підготовки, оцінки та відбору інвестиційних програм і проєктів регіонального розвитку.
29. Оцінка інвестиційних програм, проєктів регіонального розвитку членами комісії Міністерства розвитку громад та територій України.
30. Субвенції з державного бюджету місцевим бюджетам об'єднаних територіальних громад.
31. Зміст проєктної заявки для отримання субвенції з державного бюджету.
32. Поняття краудфандингу. Краудфандингові платформи.
33. Основні правила запуску крауд-проєктів.
34. Український культурний фонд, його місія та пріоритетні напрями діяльності.
35. Складання заявки для Українського культурного фонду.
36. Грантові програми УКФ на поточний час.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова

1. Блага Н. В. Управління проєктами: навч. посібник. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 152 с.
2. В. Г. Чернець, В. Д. Шульгіна, О. В. Яковлев, Н. В. Івановська. Теорія та практика соціокультурного проєктування в мистецтві : підручник [для студ. і асп. вищ. навч. закл.] / В. Г. Чернець, В. Д. Шульгіна, О. В. Яковлев, Н. В. Івановська. Київ : НАКККиМ, 2018. 150 с.
3. Микитюк П. П., Брич В. Я., Микитюк Ю. І., Труш І. М. Управління проєктами: підручник. [для студ. вищ. навч. закл.]. Тернопіль, 2021. 416 с.
4. Стандарт з управління проєктами та Настанова до зводу знань з управління проєктами РМВОК сьоме видання <https://pmiukraine.org/pmbok7/>
5. Старченко Г. В. Управління проєктами: теорія та практика: навч. посіб. / Г. В. Старченко. Чернівці: видавець Брагинець О. В., 2018. 306 с.
6. Тейлор Катя. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Частина друга. Робочий блокнот. Практичний посібник з менеджменту культурних проєктів. Київ: АПНУзз, 2021. 60 с.

7. Додаткова

8. «Бізнес у сфері креативних індустрій» посібник Nesta для програми Creative Enterprise Ukraine (програми ЄС House of Europe) при підтримки British Council <https://www.britishcouncil.org.ua/creativeenterprise/toolkit>
9. «Управління проєктами»: навчальний посібник до вивчення дисципліни для магістрів галузі знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 073 «Менеджмент» спеціалізації: «Менеджмент і бізнес-адміністрування», «Менеджмент міжнародних проєктів», «Менеджмент інновацій», «Логістика»/ Уклад.: Л.Є. Довгань, Г.А.Мохонько, І.П. Малик. Київ: КПП ім.Ігоря Сікорського, 2017. 420 с.
10. Інструкція для заявників. Конкурсна програма Українського культурного фонду Інноваційний культурний продукт. (зі змінами відповідно до наказу Українського культурного фонду від 12.02.2021 № 23). 2020.
11. Куценко Б. Культурні проєкти в регіонах: з чого почати? <https://life.pravda.com.ua/columns/2021/04/3/244431/>.
12. Посібник для лідера креативного хабу. для програми Creative Enterprise Ukraine (програми ЄС House of Europe) при підтримки British Council.
13. «Управління проєктами»: навчальний посібник до вивчення дисципліни для магістрів галузі знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 073 «Менеджмент» спеціалізації: «Менеджмент і бізнес-адміністрування», «Менеджмент міжнародних проєктів», «Менеджмент інновацій», «Логістика»/ Уклад.: Л.Є. Довгань, Г.А.Мохонько, І.П. Малик. Київ: КПП ім.Ігоря Сікорського, 2017. – 420 с.
14. Про затвердження Методичних рекомендацій щодо порядку проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проєктів у сфері культури. Наказ міністерства культури і туризму України від 10.04.2009 N 230/0/16-09

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua/e-catalog.html>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. РМДос. <https://pmdoc.ua/>
5. Українська асоціація управління проєктами "УКРНЕТ" <http://upma.kiev.ua/en/main/>
6. Британська рада <https://www.britishcouncil.org.ua>
7. Культура і креативність. <https://www.culturepartnership.eu/ua/more-doc>