

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет культурології та соціальних комунікацій  
Кафедра психології, педагогіки та філології

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Декан факультету



Наталя КОРЖИК

**Робоча програма навчальної дисципліни**

**«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ТРАВМАТЕРАПІЇ»**

Галузь знань — 05 Соціальні та поведінкові науки

Спеціальність — 053 Психологія

Освітньо-професійна програма — Кризова психологія

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Харків - 2024

Робочу програму склала:

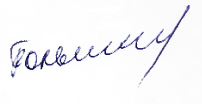
кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри психології, педагогіки та філології Радько Ольга Василівна;

Мова навчання: українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри психології, педагогіки та філології,

Протокол № 1 від «23» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри, д.психол.н., проф.



Анастасія БОЛЬШАКОВА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Голова ради факультету



Наталя КОРЖИК

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		Денна форма	Заочна форма	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>05 Соціальні та поведінкові науки</u> (шифр і назва)	Обов'язкова		
	<u>053 Психологія</u> (шифр і назва)			
Загальна кількість годин – 90  Для денної форми навчання: Аудиторних – 30 Самостійної роботи здобувача – 60  Для заочної форми навчання: Аудиторних – 8 Самостійної роботи здобувача – 82	Освітньо-професійна програма:  <u>Кризова психологія</u>	<b>Рік підготовки:</b>		
		2-й	2-й	
			<b>Семестр</b>	
			3-й	3-й
			<b>Лекції</b>	
			20 год.	6 год.
			<b>Практичні</b>	
			10 год.	2 год.
			<b>Семінарські</b>	
			0 год.	0 год.
			<b>Самостійна робота</b>	
			60 год.	82 год.
			<b>Індивідуальні завдання: -</b>	
		Вид контролю: екзамен 3 сем		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – аудиторних / самостійної роботи 30/90

для заочної форми навчання – аудиторних / самостійної роботи 8/82

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

### Місце дисципліни в освітній програмі.

Дисципліна «*Арт-терапевтичні технології в травматерапії*» націлена на підготовку другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки спеціальності 053 Психологія. «Арт-терапевтичні технології в травматерапії» навчальна дисципліна, яка в контексті сучасних досягнень психологічної науки створює початкову базу теоретичної та практичної професійної підготовки магістрів психології. Дисципліна покликана допомогти здобувачеві досягнути розуміння надання психологічної допомоги особистості в кризових ситуаціях за допомогою арт-терапевтичного напрямку засобами мистецтва.

**Пререквізити.** Теоретичною базою вивчення дисципліни є загальні та професійні компетентності та результати навчання, набуті на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти за спеціальністю 053 Психологія та вивчення дисциплін «Психологія кризи», «Основи нейропсихології травми», «Технології тілесно-орієнтованої терапії в роботі з кризовими станами в соціокультурній сфері», «Перша психологічна допомога та кризове консультування», «Психологія травматичного стресу», «Психологічна робота з наслідками травматичного стресу», «Основи травматерапії».

Викладання дисципліни здійснюється у тісному зв'язку зі змістом дисципліни «Практикум з кризового консультування та травматерапії» та курсів за вибором.

**Постреквізити.** Здобутий здобувачами у ході вивчення навчальної дисципліни фрагмент професійного досвіду у вигляді загальних та професійних компетентностей, системи знань, умінь, норм і цінностей є теоретичним та практичним підґрунтям проходження практики та виконання кваліфікаційної роботи.

### Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС та його розподіл

Кількість кредитів – 3. Загальна кількість годин – 90.

Аудиторних годин:

- денна форма навчання – 30;
- заочна форма навчання – 8.

Годин самостійної роботи здобувача:

- денна форма – 60;
- заочна форма – 82.

**Статус дисципліни:** обов'язкова.

**Мета курсу** – забезпечення набуття здобувачами ключових фахових компетентностей з теоретичних знань та практичних навичок в області одного з найсучасніших напрямків психології – арт-терапевтична робота з людьми в кризових ситуаціях та з наслідками пережиття психотравмуючих ситуацій.

### Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна

<b>Загальні компетентності</b>
ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
<b>Спеціальні (фахові компетентності)</b>
СК1. Здатність здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем психологічної науки та / або практики.

СК3. Здатність обирати і застосувати валідні та надійні методи наукового дослідження та/або доказові методики і техніки практичної діяльності.
СК4. Здатність здійснювати практичну діяльність (тренінгову, психотерапевтичну, консультаційну, психодіагностичну та іншу залежно від спеціалізації) з використанням науково верифікованих методів та технік.
СК5. Здатність організувати та реалізовувати просвітницьку та освітню діяльність для різних категорій населення у сфері психології.
СК6. Здатність ефективно взаємодіяти з колегами в моно- та мультидисциплінарних командах.
СК7. Здатність приймати фахові рішення у складних і непередбачуваних умовах, адаптуватися до нових ситуацій професійної діяльності.
СК8. Здатність оцінювати межі власної фахової компетентності та підвищувати професійну кваліфікацію.
СК9. Здатність дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики та керуватися загальнолюдськими цінностями.
СК10. Здатність розробляти та впроваджувати інноваційні методи психологічної допомоги клієнтам у складних життєвих ситуаціях.
СК 11. Здатність аналізувати соціокультурні процеси та явища з точки зору їх впливу на психічне благополуччя людини, зокрема у кризових умовах.
СК 12. Здатність збирати, аналізувати, систематизувати та використовувати у практичній діяльності інформацію щодо психологічних особливостей діяльності людини у кризових умовах.
СК 13. Здатність використовувати засоби культури та мистецтва у просвітницькій, психопрофілактичній діяльності та наданні психологічної допомоги різним верствам населення у кризових умовах життя.

### Програмні результати навчання

ПР1. Здійснювати пошук, опрацювання та аналіз професійно важливих знань із різних джерел із використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.
ПР5. Розробляти програми психологічних інтервенцій (тренінг, психотерапія, консультування тощо), провадити їх в індивідуальній та груповій роботі, оцінювати якість.
ПР11. Здійснювати адаптацію та модифікацію існуючих наукових підходів і методів до конкретних ситуацій професійної діяльності.
ПР12. Розробляти та реалізовувати програми психологічного супроводу різних категорій населення у кризових умовах життєдіяльності.
ПР13. Розробляти та реалізовувати психопрофілактичні та психокорекційні (індивідуальні та групові) програми засобами культури та мистецтва.
ПР14. Використовувати засоби культури та мистецтва у процесі надання психологічної допомоги у кризових умовах.
ПР15. Планувати, організувати та проводити масові соціокультурні заходи просвітницького та психопрофілактичного характеру (арт-терапевтичні форуми, фестивалі, майстер-класи).

### Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною рейтинговою шкалою.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен (40 балів).

Завдання на екзамену складається з 2 теоретичних питань.

Відповідь на *теоретичне питання* вважається повною, якщо її зміст повністю відповідає програмі та містить всі необхідні факти та висновки.

Грубими помилками є:

- незнання визначень основних понять предметної області й формулювань, передбачених програмою курсу;

- незнання сутності основних методів і прийомів отримання необхідних результатів.

Помилками вважаються:

- неточності визначень понять предметної області, формулювань;
- неволодіння одним з умінь і навичок, передбачених програмою, але таких, що не відносяться до грубих помилок.

Недоліками є:

- неакуратні й непослідовні записи викладу матеріалу.

31-40 бал

Повністю розкрито зміст теоретичних питань. При відповіді використано термінологію предметної області в необхідній логічній послідовності. Також здобувач демонструє вільне володіння навчальним матеріалом різного ступеня складності, використовуючи при необхідності відомості з інших навчальних дисциплін і курсів. При відповіді на додаткові питання помітне вміння розвивати систему теоретичних знань на основі самостійної роботи.

21-31 балів

При викладі фундаментальних положень основного матеріалу курсу здобувач показує володіння програмним навчальним матеріалом, у тому числі різного ступеня складності, а також вільне оперування ним у знайомій ситуації. При відповіді допускається два-три недоліки або не більше однієї помилки. Здобувач упевнено відповідає на додаткові питання, що стосуються основних положень усього досліджуваного курсу відповідно до екзаменаційної програми.

11-20 балів

При відповіді на питання теорії виявляється не завжди усвідомлене відтворення програмного навчального матеріалу. Положення, що приводяться у відповіді, даються фрагментарно, схематично, без логічного взаємозв'язку. При відповіді на додаткові питання, що стосуються найважливіших і основних понять і фактів навчальної програми, є утруднення у використанні термінології предметної області. При відповіді здобувач не завжди може підтвердити теоретичні викладення відповідними прикладами.

0-10 балів

Відповідь здобувача демонструє лише деяке уявлення про матеріал навчального курсу. Знання практично відсутні як у теоретичній області навчальної дисципліни, так і в практичному володінні методикою аналізу.

Усього: 100 балів.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **Розділ 1. Теоретичні аспекти арт-терапії та психологія травми.**

Тема 1. Теоретико-методологічні засади арт-терапії.

Тема 2. Гуманістична та психодинамічна терапія мистецтвом.

Тема 3. Використання технологій арт-терапії в травматерапії.

Тема 4. Терапевтичні та діагностичні можливості методу арт-терапії.

Тема 5. Організація арт-терапевтичного простору.

### **Розділ 2. Арт-терапевтичні техніки надання допомоги в травматерапії.**

Тема 6. Арт-терапевтичні технології в роботі з кризовими подіями.

Тема 7. Арт-терапевтичні технології в подоланні невизначеності життєвого шляху.

Тема 8. Особливості роботи із переживаннями важкої втрати в арт-терапії.

Тема 9. Арт-терапевтичні технології у роботі з травмою.

Тема 10. Арт-терапевтичні техніки в роботі з ПТСР.

## 2. Структура навчальної дисципліни

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Денна форма			Заочна форма		
		лекцій-ні	практич-ні	сам. робота	лекцій-ні	практич-ні	сам. робота
<b>Розділ 1. Теоретичні аспекти арт-терапії та психології травми</b>							
<b>Тема 1. Теоретико-методологічні засади арт-терапії.</b> 1. Арт-терапія в системі терапії мистецтвом. 2. Арт-терапія та образотворча діяльність. 3. Види арт-терапії. 4. Галузі застосування арт-терапії та її обмеження.	8	2		6	1		7
<b>Тема 2. Гуманістична та психодинамічна терапія мистецтвом.</b> 1. Основні положення гуманістичної психології. 2. Феноменологічне поле у арт-терапевтичному процесі. 3. Особистісно-орієнтований підхід у арт-терапевтичній практиці. 4. Роль психоаналізу у розвитку арт-терапевтичної теорії.	8	2		6	1		7
<b>Тема 3. Використання технологій арт-терапії в травматерапії.</b> 1. Характеристика психології травми. 2. Класифікація психотравмуючих ситуацій. 3. Кризові стани особистості та технології їх подолання. 4. Арт-терапевтичні технології в роботі з травмою.	8	2		6			8
<b>Тема 4. Терапевтичні та діагностичні можливості методу арт-терапії.</b> 1. Межі арт-терапевтичної діагностики. 2. Проективний малюнок і арт-терапія. 3. Символ, малюнок, колір. 4. Природа та функції символу.	8	2		6	1		7
<b>Тема 5. Організація арт-терапевтичного простору.</b> 1. Арт-терапевтичний кабінет та його оснащення.	8	2		6	1		7

2. Види арт-терапевтичної роботи: індивідуальна та групова терапії. 3. Етапи арт-терапевтичної сесії. 4. Способи реєстрації й оцінки арт-терапевтичної роботи.							
<b>Розділ 2. Арт-терапевтичні техніки надання допомоги в травматерапії.</b>							
<b>Тема 6. Арт-терапевтичні технології в роботі з кризовими подіями.</b> 1. Арт-терапія з військовими, що повернулися з зони бойових дій. 2. Арт-терапевтичні технології в роботі з літніми контингентом клієнтів. 3. Арт-терапевтичні технології в роботі з сім'ями, що пережили травмуючі події. 4. Арт-терапевтична допомога в роботі з дітьми, що пережили травмуючі події.	10	2	2	6		1	9
<b>Тема 7. Арт-терапевтичні технології в подоланні невизначеності життєвого шляху.</b> 1. Арт-терапія як метод зцілення. 2. Арт-терапія з вимушеними переселенцями. 3. Арт-терапія як допоміжний спосіб роботи в умовах війни. 4. Арт-терапевтичні технології в роботі з ресурсами особистості.	10	2	2	6	1		9
<b>Тема 8. Особливості роботи із переживаннями важкої втрати в арт-терапії.</b> 1. Арт-терапевтичні технології фасилітації висловлення клієнтом почуттів, пов'язаних з втратою. 2. Арт-терапевтичні технології роботи з клієнтами напередодні річниць втрати. 3. Стратегії полегшення переживання спонтанних проявів горя. 4. Арт-терапевтичні технології роботи з почуттям провини.	10	2	2	6	1		9



<b>Тема 9. Арт-терапевтичні технології у роботі з травмою.</b> 1. Арт-терапія в роботі з настроями, відчуттями, почуттями. 2. Арт-терапевтична робота с травмами раннього дитинства. 3. Психотерапевтичні можливості роботи з тілом. 4. Психологічні межі: визначеність границь тіла та простору.	10	2	2	6		1	9
<b>Тема 10. Арт-терапевтичні техніки в роботі з ПТСР.</b> 1. Характеристика та діагностика ПТСР. 2. Арт-терапевтичні прийоми початкової та подальшої психологічної стабілізації. 3. Арт-терапевтичні прийоми, спрямовані на змістовну переробку травматичного досвіду та пов'язаних із ним емоційних станів. 4. Арт-терапевтичні прийоми, спрямовані на переоцінку травматичного досвіду, самосприйняття та картини світу.	10	2	2	6			10
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>82</b>

#### 4. Теми практичних занять (денна форма)

№ з/п	Назва	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література для підготовки (повний бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до розділу 13)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	<b>Арт-терапевтичні технології в роботі з кризовими подіями</b>	<b>Мета:</b> Ознайомлення з технологією роботи з кризовими подіями в житті особистості методами арт-терапії. 1. Загальна характеристика кризових подій в житті особистості. 2. Техніка «Намалюй мандалу». 3. Техніка «Робота з фольгою». 4. Техніки роботи з провиною. 5. Техніка «Родинне дерево». 6. Техніка «Ріка життя».	1 – 3, 7, 14, 17	3
2	<b>Арт-терапевтичні технології в</b>	<b>Мета:</b> Ознайомлення з основними технологіями психологічної	1 – 4, 6, 9, 10, 15	3

	<b>подоланні невизначеності життєвого шляху</b>	<p>допомоги людям в подоланні невизначеності життєвого шляху.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологічна характеристика невизначеності в життєвому просторі особистості.</li> <li>2. Техніка «Лінія життя».</li> <li>3. Техніка «Три маски».</li> <li>4. Техніка «Казка про життя і смерть».</li> <li>5. Техніка «Колесо життя».</li> <li>6. Техніка «Дорога життя».</li> </ol>		
3	<b>Особливості роботи із переживаннями важкої втрати в арт-терапії</b>	<p>Мета: Ознайомлення з основними технологіями в роботі з важкою втратою за допомогою арт-терапевтичних інструментів.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика поняття «важка втрата»</li> <li>2. Технологія «Шкатулка жалю».</li> <li>3. Створення «Книги пам'яті».</li> <li>4. Техніка «Вікно Джохарі».</li> <li>5. Технології роботи з провинною.</li> </ol>	1 – 5, 9, 12 – 18	3
4	<b>Арт-терапевтичні технології у роботі з травмою</b>	<p>Мета: Ознайомлення з технологією роботи з травмою за допомогою арт-терапевтичних інструментів.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика поняття «травма».</li> <li>2. Технології стабілізації психо-емоційного стану інструментами тілесно-орієнтованої терапії.</li> <li>3. Метод «соматичного переживання» П. Левіна.</li> <li>4. «Людина-оркестр» – робота з тілесним образом «Я» (ТОЯ).</li> <li>5. Технологія «контейнерування».</li> <li>6. Техніки заземлення та центрування.</li> </ol>	1 – 5, 7, 13, 15	3
5	<b>Арт-терапевтичні техніки в роботі з ПТСР</b>	<p>Мета: Ознайомлення з технологією роботи з ПТСР за допомогою арт-терапевтичних інструментів.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика ПТСР, особливості роботи.</li> <li>2. Технологія «Безпечне місце» та інші візуалізації.</li> <li>3. Драматерапія в роботі з ПТСР.</li> <li>4. Метод десенсибілізації та репроцесуалізації за допомогою рухів очей (EMDR).</li> <li>5. Тілесно-орієнтовані технології роботи з ПТСР.</li> <li>6. Технології танцювально-рухової терапії при роботі з ПТСР.</li> </ol>	4 – 6, 8, 11 – 13, 17, 18	3
<b>Усього:</b>				<b>15</b>

(заочна форма)

№ з/п	Назва	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література для підготовки (повний бібліографічний опис або за нумерацією відповідно до розділу 13)	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	<b>Арт-терапевтичні технології в роботі з кризовими подіями</b>	Мета: Ознайомлення з технологією роботи з кризовими подіями в житті особистості методами арт-терапії. 1. Загальна характеристика кризових подій в житті особистості. 2. Техніка «Намалюй мандалу». 3. Техніка «Робота з фольгою». 4. Техніки роботи з провинною. 5. Техніка «Родинне дерево». 6. Техніка «Ріка життя».	1 – 3, 7, 14, 17	3
2	<b>Арт-терапевтичні технології у роботі з травмою</b>	Мета: Ознайомлення з технологією роботи з травмою за допомогою арт-терапевтичних інструментів. 1. Характеристика поняття «травма». 2. Технології стабілізації психо-емоційного стану інструментами тілесно-орієнтованої терапії. 3. Метод «соматичного переживання» П. Левіна. 4. «Людина-оркестр» – робота з тілесним образом «Я» (ТОЯ). 5. Технологія «контейнерування». 6. Техніки заземлення та центрування.	1 – 5, 7, 18 – 20	3
<b>Усього:</b>				<b>6</b>

### 5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Теоретико-методологічні засади арт-терапії.	6	7
2	Гуманістична та психодинамічна терапія мистецтвом.	6	7
3	Використання технологій арт-терапії в травматерапії.	6	8
4	Терапевтичні та діагностичні можливості методу арт-терапії.	6	7
5	Організація арт-терапевтичного простору.	6	7
6	Арт-терапевтичні технології в роботі з кризовими подіями.	6	9
7	Арт-терапевтичні технології в подоланні невизначеності життєвого шляху.	6	9
8	Особливості роботи із переживаннями важкої втрати в арт-терапії.	6	9
9	Арт-терапевтичні технології у роботі з травмою.	6	9
10	Арт-терапевтичні техніки в роботі з ПТСР.	6	10
<b>Усього:</b>		<b>60</b>	<b>82</b>

## 6. Форми та види навчальних занять; методи, засоби, технології навчання.

### Форми поточного та підсумкового контролю

**Форми:** навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи.

**Види:** лекційні та практичні заняття.

**Методи:** Проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний (візуальний супровід – демонстрація ілюстрацій, відео та аудіофрагментів), частково-пошуковий (пошук та аналіз джерел, фахової літератури, відео та аудіоматеріалів з відповідної теми тощо); проєктно-орієнтований – підготовка повідомлення/доповіді (презентації) з відповідними посиланнями на використані джерела та літературу, Інтернет-ресурси

Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка доповіді з презентацією; створення опитувальників, есе та ін. до відповідних тем; пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.

У процесі підготовки фахівців застосовується також комбінування традиційних інформативних і нових соціально-психологічних методів – дискусійних методів, ігрових методів (рольові ігри), методи активного навчання (аналіз конкретних ситуацій, розв’язання проблемних задач, інтерактивні методи, технологія «мозкового штурму» тощо.

**Засоби:** Слово викладача, підручники та посібники, аудіовізуальні засоби, інтерактивні дошки, мультимедійні проєктори, інтерактивні презентації, метафоричні асоціативні карти, пісочниця для пісочної терапії з колекцією мініатюр.

**Технології:** інформаційні технології, технології дистанційного навчання, технології ситуаційного навчання, технології дослідницького (евристичного) навчання, імітаційно-моделюючі технології навчання, ігрові технології, технології самоосвіти.

**Форми поточного контролю:** виконання завдань до лекційного матеріалу; виконання практичного завдання; підготовка та презентація майстер-класу; участь у діловій (моделюючій / психологічній грі); виконання вправи; усне опитування; письмове опитування; есе-рефлексія; підготовка та виступ з рефератом; - підготовка та виступ з презентацією; участь у колективному проєкті; виконання індивідуального проєкту, зарахування результатів неформальної освіти.

**Форма підсумкового контролю:** екзамен.

## 7. Розподіл балів, які отримують здобувачі

Розділ 1					Розділ 2					Екзамен	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	40	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

Розподіл балів за формами контролю:

- виконання завдань до лекційного матеріалу – 0-4 балів;
- виконання практичного завдання – 1-3;
- виконання вправи – 1-3;
- усне опитування – 1-3;
- письмове опитування – 1-3;
- есе-рефлексія – 1-4;
- підготовка та виступ з рефератом – 1-3;
- підготовка та виступ з презентацією – 1-3;
- виконання індивідуального проєкту – 1-3;
- зарахування результатів неформальної освіти – за рішенням кафедри на основі заяви здобувача та наданих даних (до 10% загальної кількості балів, відведених на поточний контроль).

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82 – 89	<b>B</b>	добре
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	
60 – 63	<b>E</b>	задовільно
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0 – 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 8. Методичне забезпечення

Робоча програма та силабус дисципліни, конспект лекцій, наочні схема-конспекти (презентації).

### 9. Рекомендована література

#### Обов'язкова:

1. Бурлачук Л. Ф. Дослідження особистості в психосоматиці. К іїв : Вища школа , 2014 .176 с.
2. Власюк, М. Арт-терапія : лікування мистецтвом. *Відкритий урок: розробки, технології, досвід.* 2008. № 7/8. С. 90.
3. Психологія тілесності : навч.-метод. посіб. / О. М. Хлівна, Л. І. Магдисюк. Луцьк : Вежа-Друк . 2022 . 192 с.
4. Калька Н., Ковальчук З. Практикум з арт-терапії: навч.метод. посібник. Ч. 1. Львів : ЛьвДУВС, 2020. 232 с.
5. Шебанова В.І. Практики консультування та терапії в кризових ситуаціях. Херсон: ПП Вишемирський В.С., 2017 б. 136 с.

#### Додаткова:

6. Бендерська, Г. М. Використання казкотерапії в роботі з особливими дітьми / Г. М. Бендерська. *Дитина з особливими потребами. Інклюзивна освіта. Дефектологія. Корекційна педагогіка.* 2016. № 2. С. 24–26.
7. Белогурова, М. Арт-терапевтичний супровід дошкільників. Психолог дошкілля. 2013. № 4. С. 1–16.
8. Вознесенська, О. Арт-терапії сім'ї. Психолог. Шкільний світ. 2005. № 39. С. 9–14.
9. Галецька І., Сосновський Т. Психологія здоров'я : теорія та практика . Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка , 2006 . – 338 с.
10. Максименко С . Д . Психологічна допомога тяжким соматичним хворим / С. Д. Максименко , Н. Ф. Шевченко : навч . посіб . Київ – Ніжин : Міланік , 2007. 115 с.
11. Тараріна О. В. Пісочна терапія : практичний старт . Київ: Астамір – В , 2017.
12. Тараріна О. В. Практикум з арт-терапії в роботі з дітьми. К. , Астамір – В , 2018.

#### Інформаційні ресурси Інтернет:

13. Пошукова система Google Scholar <http://scholar.google.com/>
14. Пошукова система Base <https://www.base-search.net/>
15. Система пошуку наукової інформації у відкритих архівах України (SSM) <https://oai.org.ua/>
16. Електронна бібліотека Наукова періодика України <http://www.irbisnbuv.gov.ua/>