

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма «РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»
Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (16, 18, 0)	залік	
	Мистецтво існування в кадрі				
	Акторські амплуа та іміджеві характеристики ведучих та кореспондентів				
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (16, 18, 0)	залік	
	Робота режисера з актором				Основною метою дисципліни є засвоєння та закріплення теоретичних знань, щодо роботи режисера з акторами, оволодіння практичним досвідом створення екранних творів, навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні крупної художньої форми

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Особливості екранізації літературного твору (поезія)				Формування цілісного режисерського задуму екранізації малої літературної форми (поезія) у жанрах ігрового фільму або телеспектаклю
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
2	КЗВ 1.2	3,0	34 (10, 0, 14)	екзамен	
	Історія світового театру				
	Грим				
	Майстерність актора				
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4,0	68 (16, 0, 52)	залік	
	Мультимедійний дизайн				Мета: отримали необхідні знання в галузі мультимедіа та анімації. Закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну
	Дизайн-проекування у виробництві аудіовізуальних творів				Основна спрямованість курсу визначається досягненням та володінням студентами методами, принципами та засобами дизайн-проекування. Забезпечує набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології творчо-виробничої діяльності; забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (14, 0, 20)	екзамен	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Засвоїти принципи організації та управління процесом аудіовізуального виробництва; особливості технічних характеристик сучасного обладнання та програмного забезпечення, необхідного для формування та розповсюдження якісного контенту різних типів складності;

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					розглянуті нюанси робочого процесу різних підрозділів на всіх етапах створення аудіовізуального продукту. Забезпечує набуття здатності генерувати нові ідеї (креативність), інтегрувати професійні знання та навички операторської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню аудіовізуальних творів
	Виробництво документальних фільмів				Метою викладання навчальної дисципліни формування є засвоєння у студентів уявлення про створення документальних фільмів та закріплення теоретичних знань, оволодіння практичним досвідом створення екранних творів на основі документальних матеріалів, навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні великої художньої форми.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	K3B 1.1	3,0	68 (16, 0, 52)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	K3B 2.1	4,0	68 (16, 0, 52)	залік	
	Мультимедійний дизайн				Мета: отримали необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації. Закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну
	Дизайн-проекування у виробництві аудіовізуальних творів				Основна спрямованість курсу визначається досягненням та володінням студентами методами, принципами та засобами дизайн-проекування. Забезпечує набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології творчо-виробничої діяльності; забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору
2	K3B 2.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Засвоїти принципи організації та управління процесом аудіовізуального виробництва; особливості технічних характеристик сучасного обладнання та програмного

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					забезпечення, необхідного для формування та розповсюдження якісного контенту різних типів складності; розглянуті нюанси робочого процесу різних підрозділів на всіх етапах створення аудіовізуального продукту. Забезпечує набуття здатності генерувати нові ідеї (креативність), інтегрувати професійні знання та навички операторської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню аудіовізуальних творів
	Виробництво ігрових фільмів				Метою викладання навчальної дисципліни формування є засвоєння у студентів уявлення про створення ігрових фільмів та закріплення теоретичних знань, оволодіння практичним досвідом створення екранних творів на основі літературних творів, навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні великої художньої форми.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Засвоїти принципи організації та управління процесом аудіовізуального виробництва; особливості технічних характеристик сучасного обладнання та програмного забезпечення, необхідного для формування та розповсюдження якісного контенту різних типів складності; розглянуті нюанси робочого процесу різних підрозділів на всіх етапах створення аудіовізуального продукту. Забезпечує набуття здатності генерувати нові ідеї (креативність), інтегрувати професійні знання та навички операторської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню аудіовізуальних творів
	Виробництво телесеріалів				Мета курсу: ознайомити студентів з основними складовими організації і технології виробництва серіалів, виявити та обґрунтувати специфіку процесу в системі візуальних мистецтв, навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні великої художньої форми.
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Авторське право в аудіовізуальному мистецтві				
	Інтелектуальне право в аудіовізуальному мистецтві				
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	5,0	52 (26, 26, 0)	залік	
	Аудіальна структура екранного образу (переглядово-аналітичний семінар)				
	Музичний фільм. Історія і сучасність				
	Сучасна історія				
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Засвоїти принципи організації та управління процесом аудіовізуального виробництва; особливості технічних характеристик сучасного обладнання та програмного забезпечення, необхідного для формування та розповсюдження якісного контенту різних типів складності; розглянуті нюанси робочого процесу різних підрозділів на всіх етапах створення аудіовізуального продукту. Забезпечує набуття здатності генерувати нові ідеї (креативність), інтегрувати професійні знання та навички операторської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню аудіовізуальних творів
	Виробництво телесеріалів				Мета курсу: ознайомити студентів з основними складовими організації і технології виробництва серіалів, виявити та обґрунтувати специфіку процесу в системі візуальних мистецтв, навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні великої художньої форми.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2	КЗВ 2.2	4,0	52 (13, 0, 39)	екзамен	
	Трансляційні програми на ТБ				Мета – підготовка фахівців, обізнаних в історико-теоретичному та методико-практичному підґрунті екранної творчості. Даний теоретично-практичний курс повинен сприяти формуванню фахових знань та умінь в сфері виробництва екранних продуктів для телевізійного мовлення, в основі яких лежить метод трансляційного показу події
	Циклові програми на ТБ				Мета курсу: ознайомити студентів з основними складовими організації і технології виробництва циклових програм . Засвоїти принципи організації та управління процесом цілісного відеоряду сюжетів , які транслуються на телебаченні.
	Відеоблогінг				Мета курсу: ознайомити студентів з відеоблогінгом, що є формою <u>веб-телебачення</u> . Надати навички поєднувати записи і вбудоване відео або відео-зв'язок з підтримкою тексту, зображень та інших <u>метаданих</u> .
3	КЗВ 2.3	3,0	34 (13, 26, 0)	залік	
	Психологія творчого колективу в аудіовізуальному мистецтві				
	Тренінг з особистого розвитку				