

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 1.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	38 (10, 0, 24, 4інд)	залік	
	Мистецтво існування в кадрі				Мета - надання майбутнім спеціалістам знань з теорії акторської майстерності та практичних навичок використання акторської техніки у передачах різноманітних жанрів
	Акторські амплуа та іміджеві характеристики ведучих та кореспондентів в сучасній телевізійній практиці				Мета - надання майбутнім спеціалістам знань з теорії акторської майстерності та практичних навичок використання акторської техніки у передачах різноманітних жанрів
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 1.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	5,0	68 (10, 0, 54, 4 інд)	екзамен	
	Мистецтво існування в кадрі				Мета - надання майбутнім спеціалістам знань з теорії акторської майстерності та практичних навичок використання акторської техніки у передачах різноманітних жанрів
	Акторські ампула та іміджеві характеристики ведучих та кореспондентів в сучасній телевізійній практиці				Мета - надання майбутнім спеціалістам знань з теорії акторської майстерності та практичних навичок використання акторської техніки у передачах різноманітних жанрів
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 1.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (16, 0, 18)	залік	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Мета - формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Телерепортерський практикум				Мета - формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (16, 0, 18)	залік	
	Історія публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві				Мета – вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві
	Історія кіно-публіцистики				Мета – вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві
	The history of nonfiction films				The purpose of the discipline “The history of nonfiction films” is to learn the historical periods of

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					the evolution of nonfiction films.
	Назва 4				Мета ...
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 1.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (16, 0, 18)	залік	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Мета - формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Телерепортерський практикум				Мета - формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (16, 0, 18)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Історія публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві				Мета – вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві
	Історія кіно-публіцистики				Мета – вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві
	The history of nonfiction films				The purpose of the discipline “The history of nonfiction films” is to learn the historical periods of the evolution of nonfiction films.
	Назва 4				Мета ...
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 1.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (16, 0, 18)	екзамен	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Мета - формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Телерепортерський практикум				Мета - формування у студентів теоретичних та

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (16, 0, 18)	залік	
	Світові теорії ЗМІ та медіапрактика				Мета - сформувати власний дослідницький досвід студентів щодо здійснення моніторингу контенту світових ЗМІ та мережі в цілому, розширити уявлення студентів про мас-медіа, його співвідношення з традиційними ЗМІ
	Герменевтичні практики в аудіовізуальному мистецтві				Мета - сформувати власний дослідницький досвід студентів щодо тлумачення змісту аудіовізуального твору, аналізу його виразних засобів, розглянути еволюцію та сутність мультимедійного середовища як простору для здійснення журналістської діяльності
	Телебачення як бізнес				Мета – ознайомити студентів зі специфікою комерційної журналістики, розкрити поняття комерціалізації ЗМІ.
	Назва 4				Мета ...
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2	КЗВ 1.2	3,0	34 (10, 0, 24)	екзамен	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	22 (10, 0, 12)	залік	
	Виробництво аудіовізуальних творів				Мета - формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Телерепортерський практикум				Мета - формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі
	Сценарій в інтернет просторі				Мета - сформувати у студентів уявлення про сутність та місію сценарію як сюжетно-образної конструкції екранного твору; виробити навички самостійної підготовки сценаріїв веб-серіалів, комп'ютерних ігор та інших сучасних жанрів.
	Screenplay in the internet-sphere				The purpose of the discipline “Screenplay in the internet-sphere” is to form students' ideas about the nature and mission of the screenplay as a plot-shaped construction of the screen work; to develop skills of self-creation screenplays of web-serials, computer games and other modern genres.
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (10, 0, 12)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Мережеві ЗМІ та інфомагенції				Мета – здобуття навичок орієнтування в національних та зарубіжних мережевих ЗМІ, класифікувати будь-які типи мережевих ЗМІ за різними показниками.
	Відеоблогінг				Мета - розкрити сутність феномену блогосфери як конкуруючої з журналістикою галуззю.
	Сучасний телерепортаж				Мета - ознайомлення студентів із особливостями роботи журналіста на телебаченні, ознайомлення з закономірностями створення телевізійного журналістського репортажу.
	Робота журналіста в інфомагенціях				Мета - ознайомлення студентів із теоретичними та практичними основами діяльності інформаційних агентств, вироблення практичних навичок підготовки матеріалів інформаційних агентств.