

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Народні інструменти»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	іспит	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Поліфонія				Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				Мета :Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 –				
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	
	Інструментознавство				Мета: формування знань у студентів про оркестрові інструменти та їх виразні можливості
	Історія оркестрових стилів				Мета: Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.
	Народно-інструментальна органологія				Мета: Всебічне вивчення еволюції і сучасного стану органіки академічних народних інструментів. Вивчення їх художньо-виражального комплексу (системи виражальних засобів), процесу виробництва тощо.
	Теоретичні основи перекладення та аранжування				Мета: Вивчення теоретичних засад творчого процесу перекладення, транскрипції і аранжування для сольного інструменту, ансамблю, оркестру. Опанування принципів і методів творчої роботи з музичним матеріалом у процесі його перенесення і трансформації в нове інструментальне поле.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26, 4, 0)	екзамен	
	Історія світової музики				Мета: Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.
	Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i>				Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків
	Романтизм в музиці				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.2	3,0	32 (0, 0, 32)	залік	
	Ансамбль				Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру.
	Камерний ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуквидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Акомпаніаторський практикум				Мета. Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару.
2	КЗВ 2.4	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності				Мета : формування навичок використання психотехнологій забезпечення ефективності професійної діяльності фахівця музичного мистецтва.
	Психологія музичного педагогічного впливу				Мета: формування навичок функціонального використання музики з метою сприяння

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					особистісному розвитку, відновлення і збереження психічного благополуччя та гармонійності осіб різного віку і соціальної приналежності
	Вікова та педагогічна психологія у професійній діяльності фахівця музичного мистецтва				Мета: формування навичок врахування вікових особливостей об’єкта професійної діяльності у роботі викладача теоретичних та практичних дисциплін музичного мистецтва, диригента, керівника музичного колективу.
	Психологія успіху та особистої конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва				Мета : формування навичок досягнення та підтримання особистісного та професійного успіху фахівця музичного мистецтва в конкурентних умовах.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	KЗВ 1.1	—	—		
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Ансамбль				Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру.
	Камерний ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Акомпаніаторський практикум				Мета. Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару.
2	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
	Музична педагогіка				Мета: отримання ґрунтовних теоретичних і

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	KЗВ 1.1	6,0	60 (50,0, 60)	залік	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	KЗВ 2.2	60	60 (0, 0, 60)	залік	
	Ансамбль				Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру.
	Камерний ансамбль				Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Акомпаніаторський практикум				Мета: Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	8,0	80 (0, 0, 80)	залік	
					Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	K3B				
					Мета ...