

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «Народний спів»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	іспит	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Поліфонія				Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				Мета :Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 –				
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1 –				
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4,5	30 (26, 4, 0)	екзамен	
	Історія світової музики				Мета Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.
	Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i>				Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків
	Романтизм в музиці				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (10, 0, 20)	залік	
	Транскрипція народної музики				Мета Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність
	Аналіз фольклорного твору				Мета Формування уявлень про теорію музичного фольклору, відновлення культури звучання регіонального пісенного фольклору на основі творчо-етнографічних традицій
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				Мета Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень
	Історія етнографічної транскрипції				Мета Вивчити досвід європейської, зокрема української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики етнографічної транскрипції
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (0, 0, 30)	залік	
	Мовна майстерність				Мета : Підвищення мовної культури вокалістів, виправлення мовних недоліків. Виховання дикційної і орфоепічної культури вокалістів, засвоєння елементів виконавської майстерності під час роботи над текстом
	Основи акторської майстерності				Мета : Навчити втілювати авторський задум, виявляти глибину ідейного змісту твору, доносити його до глядача та засобами виразності створювати художні сценічні образи.
	Сценічна мова				Мета : Формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок володіння художнім словом, засвоєння елементів виконавського

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					мистецтва, оволодіння педагогічними засобами та методами, удосконалення культури мови майбутнього вчителя музичного мистецтва, організатора музично-виховних шкільних заходів.
	Охорона праці в галузі				Мета: формування у студентів уявлення про структуру охорони праці в галузі культури та мистецтва.
4	КЗВ 2.4	6,0	60 (52, 8,0)	залік	
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності				Мета : формування навичок використання психотехнологій забезпечення ефективності професійної діяльності фахівця музичного мистецтва.
	Психологія музичного педагогічного впливу				Мета: формування навичок функціонального використання музики з метою сприяння особистісному розвитку, відновлення і збереження психічного благополуччя та гармонійності осіб різного віку і соціальної приналежності
	Вікова та педагогічна психологія у професійній діяльності фахівця музичного мистецтва				Мета: формування навичок врахування вікових особливостей об'єкта професійної діяльності у роботі викладача теоретичних та практичних дисциплін музичного мистецтва, диригента, керівника музичного колективу.
	Психологія успіху та особистої конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва				Мета : формування навичок досягнення та підтримання особистісного та професійного успіху фахівця музичного мистецтва в конкурентних умовах.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	—	—	залік	
					Мета

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					Мета
					Мета
					Мета
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік	
	Транскрипція народної музики				Мета: Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність
	Аналіз фольклорного твору				Мета: Формування уявлень про теорію музичного фольклору, відновлення культури звучання регіонального пісенного фольклору на основі творчо-етнографічних традицій
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				Мета: Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень
	Історія етнографічної транскрипції				Мета: Вивчити досвід європейської, зокрема української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики етнографічної транскрипції
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	
	Історія української вокальної школи				Мета : Надати основи знань з дисципліни та сприяти подальшій зацікавленості студентів у пошуках нових відомостей щодо історії української вокальної культури
	Харківська вокальна школа, видатні вокальні педагоги				Мета: Ознайомити з історією Харківської вокальної школи.Висвітлити принципи роботи видатних вокальних педагогів (кін. XIX – поч. XXI ст.)
	Система «педагог-				Мета: Виокремити особливості Львівської

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	учень» у Львівській вокальній школі: О. Мишуга – М.Микиша				вокальної школи О. Мишуги та її продовження в творчій діяльності його учня М. Микиші
	Професійні музичні заклади та їх вокальна складова в історії вітчизняної культури				Мета: Висвітлити специфіку становлення професійної вокальної освіти від Х до ХХІ ст.
3	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
	Музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
					Мета:
					Мета:
					Мета:
					Мета :
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.2	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Аранжування народної				Мета: Надання комплексу знань та опанування

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	пісні				методикою музичного опрацювання народної пісні, необхідних для творчого відтворення обраного народнопісенного твору у виконавській практиці вокального колективу, згідно його типу, виду, напрямку.
	Творча реконструкція народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого відтворення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці
	Сучасна обробка народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичного опрацювання фольклорного твору, необхідних для творчого відтворення у сучасній виконавській практиці вокального колективу (фольклористичного, академічного, естрадного)
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	KЗВ 1.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	KЗВ 2.1			залік	