

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3	34 (30, 4, 0)	екзамен	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (10, 4, 20)	екзамен	
	Сучасні театральні школи				Мета - розкрити особливості роботи актора як в сучасних, так і в зафіксованих існуючих традиційних театральних школах, теоретичні основи та етапи формування цих шкіл
	Сучасні акторські кіношколи				Мета – розкрити специфіку роботи актора в сучасних і традиційних кіношколах.
2	КЗВ 2.2	4,0	4 (4, 0, 64)	екзамен	
	Ритміка, основи сценічного руху, танок				Мета - допомогти студентам усвідомити значення ритму на сцені та оволодіти вмінням працювати у різних темпо-ритмах, навчити їх знаходити потрібне ритмічне самопочуття відповідно зі сценічним завданням, відчуття власного тіла, вміння логічно, послідовно та самостійно вибудовувати дію відповідно отриманому завданню; розвиток танцювальних навичок, координаційних та ритмічних здібностей, уміння рухатись у певному стилі, манері.
	Комплексна система пластичного виховання актора				Мета – надати практичні навички зі сценічної пластики, руху, ритміки та танцю від вправ, етюдів до пластичних малюнків і есе, вміти використовувати їх у творчій роботі на сцені для створення образу персонажа.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3	34 (30, 4, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (0, 0, 34)	залік	
	Робота актора на радіо і ТБ				Мета – розкрити особливості роботи актора перед мікрофоном чи телекамерою, етапи виникнення і формування світового та українського радіомовлення і телебачення, специфіку роботи актора у сфері теле-, радіомистецтва.
	Основи екранного мистецтва				Мета – набути знань з історії та теоретичних основ екранного мистецтва, особливостей сприймання театральної вистави, естрадного концерту, кінофільмів різних жанрів, теле- та відеопродукції, телекомунікацій.
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (10, 4, 20)	залік	
	Робота актора в поетичному театрі та кіно				Мета – розкрити особливості техніки та технології роботи актора драматичного театру та кіно в методиці нової поетичної системи існування як в способі мислення, логіці поведінки та природи почуттів.
	Основи екранного мистецтва				Мета – набути знань з історії та теоретичних основ екранного мистецтва, особливостей сприймання театральної вистави, естрадного концерту, кінофільмів різних жанрів, теле- та відеопродукції, телекомунікацій.
3	КЗВ 2.3	4,0	68 (0, 0, 68)	залік	
	Ритміка, основи сценічного руху, танок				Мета - допомогти студентам усвідомити значення ритму на сцені та оволодіти вмінням працювати у різних темпо-ритмах, навчити їх знаходити потрібне ритмічне самопочуття відповідно зі сценічним завданням, відчуття власного тіла, вміння логічно, послідовно та самостійно вибудовувати дію відповідно отриманому завданню; розвиток танцювальних навичок,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					координаційних та ритмічних здібностей, уміння рухатись у певному стилі, манері.
	Комплексна система пластичного виховання актора				Мета – надати практичні навички зі сценічної пластики, руху, ритміки та танцю від вправ, етюдів до пластичних малюнків і есе, вміти використовувати їх у творчій роботі на сцені для створення образу персонажа.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	8,0	68 (68, 0, 0)	екзамен	
	Грим				Мета – надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики.
	Сучасні акторські кіношколи				Мета – розкрити специфіку роботи актора в сучасних і традиційних кіношколах.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4,0	34 (28, 6, 0)	залік	
	Грим				Мета – надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики.
	Сучасні акторські кіношколи				Мета – розкрити специфіку роботи актора в сучасних і традиційних кіношколах.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,0	34 (34, 0, 0)	-	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.
	Театральна система Леся Курбаса				Мета – ознайомити студента творчою спадщиною Українського театру, зокрема доцільно дослідити й висвітлити театральну систему Леся Курбаса, її відмінності, неординарність та цілісність.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 1.1	8,0	44 (38, 6, 0)	екзамен	
	Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.
	Театральна система Леся Курбаса				Мета – ознайомити студента творчою спадщиною Українського театру, зокрема доцільно дослідити й висвітлити театральну систему Леся Курбаса, її відмінності, неординарність та цілісність.