

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма «Режисура естради та масових свят»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	екзамен	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2. 1	6,0	60 (50, 10, 0)	екзамен	
	Практикум з дослідницької роботи студентів				Мета: надати знання про дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість, спрямовану на здобуття і використання методів, форм, засобів та методик наукової роботи з практичної підготовки курсових та випускових фахових робіт.
	Екранні засоби виразності в режисурі масових свят				Мета: надати професійні знання в області моделювання і реалізації екранних засобів виразності різних жанрів, заснованих на розкритті сутності законів режисури. Ознайомити з теоретичними аспектами та сформулювати практичні навички режисури екрану, особливостями екранних засобів та використання їх в режисурі масових свят.
	Система К. С. Станіславського та її значення в сучасному театрі				Мета: визначити в сучасній теорії та практиці режисерів найважливіші мистецтвознавчі питання, пов'язані з опануванням системи К.С. Станіславського та допомогти в пошуках шляхів їх вирішення.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Робота режисера з балетмейстером				Мета: ознайомити майбутніх режисерів естради та масових свят з головними напрямками роботи з балетмейстером у процесі створення масових театралізованих видовищ.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (54, 6, 0)	екзамен	
	Креативне мислення в режисерській арт-практиці				Мета: навчити майбутніх режисерів естради та масових свят знаходити нестандартні, інноваційні рішення реалізації творчих ідей та застосовувати їх на практиці, використовуючи спеціальні прийоми під час підготовки концертного номера, естрадної програми, масового театралізованого видовища тощо.
	Переглядовий семінар з класичної режисури				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для спеціальної підготовки режисерів за допомогою новітнього уявлення про творчість видатних постатей у театральному мистецтві, звернути увагу студентів на знакові твори режисерського та акторського мистецтва у світовому театрі, сформувати в майбутніх митців розуміння взаємозумовленості постановочних засобів та сценографічної мови у творах сценічного мистецтва.
	Основи теорії та практики відеомонтажу				Мета: сформувати комплекс необхідних теоретичних знань і практичних навичок з основ відеомонтажу, організації роботи над відеофрагментами різноманітних видів масових театралізованих заходів.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Драматургія свят та обрядів				Мета: ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури, якій притаманний ідейно-естетичний та моральний потенціал, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (30, 0, 30)	екзамен	
	Світлове оформлення масових свят та вистав				Мета: надати студентам теоретичні і практичні знання та сформувати професійні навички роботи над світловим оформленням свят і вистав. Ознайомити з комплексом постановочних завдань, що виникають у період організації масових заходів, світловою технікою та її використанням під час їх проведення.
	Режисура вуличного театру				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру, сформувати необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).
	Історія свят та обрядів				Мета: сформувати знання та розкрити закономірності й специфічні особливості, притаманні святам і обрядам у різні історичні проміжки часу, ознайомити зі святковими звичаями різних народів та збагатити майбутніх режисерів методами проведення масових свят у

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Танець на естраді та масових святах				різні періоди їх становлення та розвитку. Мета: надати необхідні теоретичні знання і сформувати практичні навички з різноманітних видів та напрямів хореографії: класичного, народного й сучасного естрадного танцю, що виконуються під час постановок різноманітних видів масових свят, театралізованих концертів та вистав.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8, 0)	екзамен	
	Робота режисера з художником				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави або масового театралізованого видовища.
	Режисура сучасних шоу-програм				Мета: підготувати майбутніх режисерів до організації та проведення театралізованих шоу-програм, узагальнити сучасні тенденції та досвід у режисурі таких театралізованих видовищ, як конкурсні програми, карнавальні шоу, презентації виставок, корпоративні вечори тощо.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят		Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят та видовищ, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу студентів на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформувати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Майстерність ведучого				масових театралізованих заходів. Мета: навчити майбутніх режисерів роботі з акторами над художнім словом у різних мовних жанрах і програмах читців, надати поняття про діючу природу слова на естраді, навчити засобам контакту з аудиторією, використанню основних прийомів роботи конферансьє з мікрофоном, органічного поведження на сцені під час проведення концертних програм та масових заходів.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8, 0)	екзамен	
	Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності				Мета: надати теоретичні і практичні основи наукового дослідження за фаховим напрямом «Сценічне мистецтво». Підготувати студентів для написання випускової роботи ступеня «бакалавр»
	Режисура перформансу				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу, надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.
	Сучасні режисерські системи				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку своєї професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.
	Методика ігрової діяльності				Мета: сформувати комплекс теоретичних знань з проведення традиційних і сучасних ігор у масово-

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					розважальних програмах, різноманітних святах та сформувані практичні навички управління процесом ігрового дозвілля.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (24, 6, 0)	екзамен	
	Режисура музичного театру				Мета: надати теоретичні знання і сформувати практичні навички режисера-постановника музичного театру (підготовка музичної вистави, аналіз драматичного твору та перенесення мови музики на мову дії, особливості спільної роботи з диригентом, концертмейстером, художником, співаком, хором, балетом).
	Рецензентський практикум				Мета: сформувати та структурувати знання і навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.
	Нові технології роботи актора у театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.
	Діловий етикет у професійній сфері				Мета: надати теоретичні знання і практичні навички у формуванні етикетних засобів оформлення людських взаємодій, практичного освоєння етикету як засобу проєктування власної біографії режисера відповідно до певних культурних та фахових стандартів у сценічному мистецтві.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (24, 6, 0)	екзамен	
	Івент-індустрія як сучасний вид організації масових заходів				<p>Мета: сформувати комплекс необхідних теоретичних знань і практичних навичок з івент-індустрії під час організації естрадних концертів та масових заходів.</p>
	Основи операторського мистецтва				<p>Мета: розглянути коло питань з теорії та практики основ операторського мистецтва, організації роботи над відеоконтентом різноманітних жанрів естрадного мистецтва та масових театралізованих заходів. Сформувати практичні навички з операторського мистецтва, що дозволить майбутнім режисерам самостійно створювати аудіовізуальну складову масових заходів.</p>
	Методика ігрової діяльності				<p>Мета: сформувати професійні компетентності у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва, що ґрунтуються на вивченні теоретико-методичних основ ігрової діяльності в умовах сьогодення.</p>
	Режисура культурно-дозвіллевих програм				<p>Мета: надати теоретичні знання та практичні навички з режисури культурно-дозвіллевих програм, розкрити компоненти технологічного процесу анімаційної діяльності в сфері дозвілля.</p>