

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Сценічне мистецтво»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
1 КУРС 2 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (20, 0, 10)	екзамен	
	Режисерсько-педагогічна майстерність				Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу театральної педагогіки, де вможливується інтенсифікація виховання митця, у якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі становлять професійну майстерність режисера-педагога, а також сприяти активізації наукового пошуку студентів у галузі театального мистецтва як засобу не примусового формування театрознавчої бази режисерської, акторської та педагогічної майстерності.
	Акторсько-педагогічна майстерність				Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу театральної педагогіки, де вможливується інтенсифікація виховання митця, у якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі становлять професійну майстерність актора-педагога, а також

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					сприяти активізації наукового пошуку студентів у галузі театрального мистецтва як засобу не примусового формування театрознавчої бази акторської та педагогічної майстерності.
	Філософський дискурс ХХІ ст				Мета: розкрити специфіку розвитку філософського дискурсу ХХІ ст.
	Музика ХХ – ХХІ століття				Мета: засвоїти ведучі стилеві напрями музичного мистецтва ХХ ст
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (30,0,0)	екзамен	
	Методика викладання курсу "Режисура естради та масових свят"				Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Режисура естради та масових свят», виробити навички методично-правильно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.
	Методика викладання курсу "Майстерність актора"				Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Майстерність актора», виробити навички методично-правильно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Психологія ефективної професійної взаємодії				Мета: засвоєння системи знань щодо психологічних засад ефективного ділового спілкування та міжособистісного впливу у діловому середовищі, формування навичок ефективного спілкування, впливу, протистояння маніпуляціям, проведення презентацій
	Арт-простір ХХІ ст.				Мета: розкрити специфіку формування арт-простору ХХІ ст.
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	48 (0,0,48)	екзамен	
	Інноваційні форми святкової культури				Мета: поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформувати уміння планування, реалізації та оцінювання результатів сучасних артпрактик, виробити навички реалізації основних її технологій та методик у різноманітних видах інноваційних форм святкової культури.
	Нові технології роботи актора в театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.
	Інновації в управлінні проектами				Мета: формування знань та навичок з організації та управління інноваційними проектами що забезпечують створення і впровадження нових видів продукції, технологій
	Історія моди				Мета: поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (30, 0, 0)	залік	
	Сучасні концепції				Мета: розкрити розуміння основних понять і

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	театрального менеджменту				категорій менеджменту в галузі культури й мистецтва, зокрема креативних індустрій; методів та інструментарію артменеджменту й івент-технологій; актуальних тенденцій менеджменту мистецьких проєктів і шоу-бізнесу у вимірах соціокультурної динаміки сьогодення; глобальних проблем управління, принципів і механізмів планування, зокрема фінансовими потоками в нових економічних умовах.
	Організація адміністративно-творчої справи в театрах та концертно-видовищних закладах				Мета: формування в студентів уявлення про можливості ефективного використання трудових, майнових та фінансових ресурсів у театрах та концертно-видовищних закладах.
	Правознавство				Мета: виховання правової культури студентів, формування системи знань з теорії держави і права та його провідних галузей.
	Етика бізнесу				Мета: засвоєння системи знань про мораль та норми поведінки; набуття студентами відповідних знань, умінь та навичок етико-естетичної спрямованості
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (30,0,0)	екзамен	
	Методика викладання курсу «Сценічний рух»				Мета: посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Сценічний рух», виробити навички методично-правельно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.
	Менеджмент-шоу бізнесу				Мета: розкрити розуміння основних понять і категорій менеджменту в галузі культури і

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					мистецтва, ключових етапів розвитку шоу-бізнесу як підприємницької складової мистецтва, сучасних тенденції в розвитку менеджменту в соціокультурній сфері, глобальних проблем управління, методів і механізмів планування, зокрема фінансовими потоками, в нових економічних умовах щодо сфер культури і мистецтва.
	Комунікаційні стратегії у візуальних art-практиках				Мета: розширити знання щодо візуальних art - практик у проблемному комунікаційному просторі культури; систематизувати знання щодо внутрішнього структурування різних типів art-практик у антропоморфному, соціальному, державному та політичному контексті.
	Психотехнології досягнення успіху				Мета: засвоєння системи психологічних знань щодо механізмів, умов та факторів досягнення особистого та організаційного успіху, формування навичок спрямованого на успіх цілепокладання, управління мотивацією, подолання внутрішніх та зовнішніх перешкод на шляху до успіху, розвиток здатності протистояти негативним явищам на шляху до важливої цілі (лінощі, прокрастинація тощо), вивчення механізмів розробки та впровадження технологій досягнення успіху організацій.