

Кафедра культурології
2020 – 2021 навч. рік.
Пропозиції курсів за вибором.

Кафедра культурології
2020 – 2021 навч. рік.
Пропозиції курсів за вибором для магістрів
Брагіна Тетяна Михайлівна канд. філос. наук, доцент, доцент кафедри народної хореографії

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Семест р	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Державна політика в галузі культури і мистецтва	Мета: ознайомлення студентів з сутністю державної політики в галузі культури і мистецтва. Предмет: державна політики в галузі культури і мистецтва Завдання: висвітлити зміст і особливості державної політики в галузі культури і мистецтва Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення щодо державної політики в галузі культури і мистецтва Зміст дисципліни: Тема1. Сутність, об'єкт, функції державної політики у галузі культури і мистецтва Тема2. Теорії та концепції державної культурної політики, науково-методичні засади її дослідження Тема3. Нормативно-правове та організаційне забезпечення державної культурної політики. Адміністративно-правові методи управління культурою Тема4. Історичні традиції державної політики у галузі культури і мистецтва Тема5. Аналіз, прогнозування, моделювання державної культурної політики Тема6. Моніторинг державної культурної політики. Оптимізація організаційно-функціональної структури та характеру державної культурної політики України, її кадрове забезпечення Тема 7. Основні принципи розробки та реалізації культурної політики в Україні Тема8. Державна політика у видавничій, архівній, бібліотечній галузях Тема9. Державна політика зі збереження національної культурної спадщини	1	2	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

	Тема 10. Державна політика у сфері ЗМІ. Інформаційні інновації та інфраструктура Тема 11. Державна політика з формування культурної ідентичності, культурної пам'яті. Мовна політика в Україні Тема 12. Державна політика щодо формування єдиного гуманітарного простору у сфері культури. Інтеграція в єдиний гуманітарний простір ЄС					
Освітні технології та методика викладання гуманітарних дисциплін	Мета: Під час вивчення навчальної дисципліни створюється теоретичне підґрунтя сучасних освітніх технологій та формуються практичні навички й уміння їх реалізації у навчально-виховному процесі, розвиток творчої активності студентів, потреби у здійсненні інноваційної освітньої діяльності, отримання та поглиблення студентами знань з історії викладання культурологічних дисциплін та методами їх викладання. Предмет: методичні прийоми викладання гуманітарних дисциплін Завдання: Оволодіти знаннями про освітні технології та методикою викладання гуманітарних дисциплін Навчальні результати / досягнення: Вивчаються основи організації та управління освітньо-виховним процесом, розробляються практичні дії щодо реалізації набутих знань з методики викладання гуманітарних дисциплін Зміст дисципліни: Тема 1. Поняття про методику викладання. Особливості викладання гуманітарних дисциплін Тема 2. Методи навчання гуманітарних дисциплін Тема 3. Форми організації навчальної роботи у процесі викладання гуманітарних дисциплін Тема 4. Основні засоби вивчення гуманітарних дисциплін Тема 5. Основні форми контролю та оцінювання знань у процесі викладання гуманітарних дисциплін Тема 6. Поняття та сутність освітніх технологій Тема 7. Загальна характеристика сучасних освітніх технологій	4	8	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

	Тема 8. Теоретичні основи проектування інноваційних освітніх технологій Тема 9. Освітні технології на основі активізації та інтенсифікації діяльності студентів у ЗВО у процесі вивчення гуманітарних дисциплін Тема 10. Методика позакласної та позааудиторної роботи з гуманітарних дисциплін. Виховні технології : сутність, специфіка					
Парадигми пам'яті у сучасному соціогуманітарному пізнанні (пропонується)	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблене вивчення теоретико-методологічних проблем «меморіальної парадигми» Предмет: Соціальний, історичний, культурний виміри пам'яті Завдання: Показати значення меморіальної парадигми для сучасного соціогуманітарного знання Навчальні результати / досягнення: Розробка та реалізація способів застосування підходів, розроблених у рамках »парадигми пам'яті», до свого профільного спеціально-наукового знання Зміст дисципліни: Тема1. Пам'ять як соціокультурне явище Тема2. Перші дослідницькі програми вивчення колективної (соціальної) пам'яті Тема 3. Конструктивістський підхід до аналізу соціальної пам'яті Тема4. Інструменталістська перспектива вивчення соціальної пам'яті Тема5. Динамічний напрям інтерпретації соціальної пам'яті Просування спеціальних подій Тема6. Топологія пам'яті в українській культурі	3	5	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	
Етика бізнесу (пропонується)	Мета: Метою вивчення дисципліни є засвоєння системи знань про мораль та норми поведінки; набуття студентами відповідних знань, умінь та навичок етико-естетичної спрямованості Предмет: Категорії етики підприємницької діяльності Завдання: Вивчення дисципліни передбачає	4	7	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

	розвиток у студентів навичок формування вмінь щодо планування та організації коректних ділових стосунків між підприємцями та між бізнесом і суспільством Навчальні результати / досягнення: Розробка та реалізація налагодження ділових комунікацій в організації та з контрагентами Зміст дисципліни: Тема 1. Предмет і завдання етики і професійної етики. Тема 2. Професійна етика і норми службово-ділових відносин Тема 3. Теоретико-методологічні засади аналізу ділового спілкування Тема 4. Роль комунікацій в системі ділового спілкування Тема 5 Структура, функції та види ділового спілкування Тема 6. Особливості індивідуального та колективного обговорення питань					
--	---	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Кислюк Костянтин Володимирович, д-р культурології, професор, професор кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Сем.	Кіл-ть кред.	Кіл-ть год.	Кіл-ть студ.
Медіа та Культура (пропонується)	Мета: Опанування механізмами функціонування медіа в світовій культурі як провідного фактору соціокультурної динаміки. Предмет: Медіа у сучасній світовій культурі к. XX – поч. XXI ст. Завдання: Оволодіти теорією і практикою функціонування сучасних медіа у світовій культурі. Навчальні результати / досягнення: Свідома орієнтація в багатоманітні сучасних медіа-практик. Розпізнавання прийомів медійної маніпуляції та медіа-вірусів у просторі сучасних ЗМІ. Знання основних понять та культурологічних теорій медіа. Розуміння впливу медіа на всі сфери суспільного життя у XXI ст. Знання перспектив буття людини в світі сучасної медіа-культури. Зміст дисципліни: Тема 1. Основи теорії медіа. Тема 2. Медіа в економіці, політиці			3	Тижн. год. для денної форми навч.: 2, ауд. – 30, сам. роб. студ. – 60	

	та соціальній сфері суспільства ХХІ ст. Тема 3. Медіа як фактор трансформації духовної культури суспільства ХХІ ст. Тема 4. Людина в світі медіа-культури. Тема 5. Провідні медіа та моделі медіа-політики в сучасному світі. Тема 6. Маніпулятивні стратегії в медіа.					
Мова та культура (пропонується)	Мета: Оволодіння теоретичним і фактологічним матеріалом з ролі та місця мови в історії світової культури. Предмет: Соціокультурні особливості буття мови в світовій культурі від архаїки до Постмодерну. Завдання: Оволодіти теоретичним і фактологічним матеріалом з ролі та місця мови в історії світової культури. Навчальні результати / досягнення: Упізнавання та нейтралізація прийомів мовної маніпуляції в науковому та суспільно-політичному дискурсі. Знання особливостей буття мови в архаїчних культурах. Розуміння основних напрямків розвитку писемності, лінії еволюції мови в соціокультурному контексті Домодерн-Модерн-Постмодерн. Розуміння значення мови в становленні західної цивілізації. Опанування ролі мови в механізмах культурної пам'яті. Зміст дисципліни: Тема 1. Мова в архаїчній культурі. Тема 2. Еволюція писемності в культурі. Тема 3. Домодерний і модерний проект мови. Тема 5. Постмодерний проект мови. Тема 6. Мова та культурна пам'ять. Тема 7. Мовні засоби маніпуляції свідомістю.			3	Тижн. год. для денної форми навч.: 2, ауд. – 30, сам. роб. студ. – 60	

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Суховій Олександр Миколайович канд. філос. наук, доцент, ст. викл. кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Семест р	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
-------------------------	----------	------	----------	----------	-----------------	---------------------

Семіотика мистецтва (пропонується)	Мета: навчити розпізнавати коди у творах мистецтва Предмет: Семіотика як метанаука. Мистецтво як об'єкт семіотики. Навчальні результати / досягнення: Формуються навички самостійного орієнтування у творах мистецтва та осмислення і розпізнавання їх кодів. Зміст дисципліни: Тема 1 Семіотика як метанаука. Тема 2 Основні категорії семіотики Тема 3 Мистецтво як об'єкт семіотики Тема 4 Естетичний дискурс. Мови мистецтва. Тема 5 Художній твір як структура та можливість. Тема 6 Семіотика літератури. Тема 7 Семіотика образотворчого мистецтва. Тема 8 Семіотика театру та кіно. Тема 9 Семіотика архітектури та дизайну Тема 10 Семіотика реклами	3	5	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 3 аудиторних – 50 самостійної роботи студента – 40	
Семіотика культури (пропонується <u>англ. мовою</u>)	Мета: Оволодіти теорією та методикою семіотичного аналізу, навчитися застосовувати його до аналізу феноменів культури. Предмет: Знак як основна категорія семіотики. Навчальні результати / досягнення: Формуються навички проводити самостійний та критичний семіотичний аналіз та осмислення феноменів культури. Зміст дисципліни: Тема 1. Основні поняття семіотики Тема 2. Історія розвитку семіотики. Виокремлення семіотики культури Тема 3. Знак як основна категорія семіотики. Класифікація знаків. Тема 4. Повідомлення. Види повідомлень. Естетичне повідомлення Тема 5. Знакові системи культури: загальна характеристика Тема 6. Можливості -семіотичного аналізу феноменів культури Тема 7. Головні процедури семіотичного аналізу феноменів культури	2	3	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 3 аудиторних – 44 самостійної роботи студента – 46	

--	--	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Панков Георгій Дмитрович, докт. філос. наук, професор, професор кафедри філософії та політології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Семест р	Кре- дити	Кількість годин	Кількість студентів
-------------------------	----------	------	-------------	--------------	--------------------	------------------------

Біблія у контексті культурологічного вивчення (пропонується)	Мета: В процесі вивчення навчальної дисципліни формується орієнтування в релігійній культурі, а також у культурологічній парадигмі. Предмет: Вивчається фундамент “авраамістичних” релігій та механізми його культурологічного осмислення. Завдання: 1) ознайомити студентів з текстами Старого і Нового Завіту; 2) засвоїти засади культурологічного ставлення до релігії, а також методи інтерпретації текстів Біблії; 3) формувати погляд на Біблію як на культурний пам’ятник, що постає продуктом духовної творчості людства; 4) вчити студентів виявляти і аналізувати світоглядний сенс біблійських текстів; 5) формувати діалогічне ставлення до релігійної культури. Навчальні результати / досягнення: Формуються навички самостійного та критичного орієнтування у релігійній культурі та її осмислення на культурологічних засадах. Зміст дисципліни: Тема 1. Біблія як пам’ятник духовної культури. Тема 2. Людина в перших розділах “Книги Буття”. Тема 3. Ідея Ізраїлю в Старому Завіті. Тема 4. Релігійний досвід праведника у Книзі Йова. Тема 5. Проблема життєвого смислу у Книзі Екклесіасту. Тема 6. Пророцький рух у Старому Завіті. Тема 7. Ключові положення вчення «Благої вісті». Тема 8. Ісус Христос як культурний герой. Тема 9. Етика любові у Новому Завіті. Тема 10. Ключові ідеї вчення апостола Павла.	2	4	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	
--	--	---	---	---	---	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиція курсу за вибором для бакалаврів

Левіна Валерія Григорівна, канд. філософських наук, старший викладач кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Семест р	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Україно Judaїка	Мета:	3	6	3	Тижневих	

(пропонується)	В процесі вивчення навчальної дисципліни формуються уявлення про багатовікову історію українсько-єврейських взаємин, виявляються моделі міжнаціонального буття, культурні контакти та взаємозбагачення. Предмет: концептуальне осмислення логіки міжетнічних (україноєврейських) стосунків у культурно-історичному просторі Завдання: Виявити спільні ознаки історичних доль двох недержавних народів, що вплинуло на формування подібних механізмів самозбереження та утвердження власної ідентичності, а також проєктів національного майбутнього. Навчальні результати / досягнення: на основі вивчення співжиття українців та євреїв як етнічних та національних спільнот стає можливим оцінити наявні та формувати нові продуктивні моделі міжнаціонального буття, шляхом подолання стереотипів та базованих на них політичних доктрин. Зміст дисципліни: Тема 1. Україноюдаїка М.Феллера як комплексна етнокulturологічна наука. Тема 2. Релігійно-ментальні засади українсько-єврейського етнокulturального діалогу. Тема 3. Період Київської Русі як “праетап” українсько-єврейських культурних стосунків. (Документи Каїрської “гнізи” тощо) Тема 4. Україно-юдейські взаємини у XV - XVIст. Тема 5. Плоди міжетнічного порозуміння та трагедії доби Хмельниччини. Тема 6. Українсько - єврейське співіснування в імперських межах (XVIII - XIXст.) Тема 7. Українське національне відродження та сіоністський рух: від історико-культурних паралелей до сучасного діалогу ідей.				годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	
----------------	--	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020-2021 навчальний рік

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів / магістрів

Чумаченко Марина Олександрівна канд. культурології, викладач кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
-------------------------	----------	------	-----------------	-------------	--------------------	------------------------

Масова культура як фактор консолідації та демаркації суспільства (пропонується)	Мета: Навчальна дисципліна передбачає вивчення теоретичних та методологічних аспектів впливу масової культури на суспільство. Предмет: Вивчаються основні напрями масової культури як чинника єднання суспільства та інтенсифікації процесів маніпулювання людською особистістю, її соціальними домаганнями, політичною поведінкою, ідеологічними орієнтаціями, споживчим попитом на товари, послуги, ідеї, власний імідж тощо. Завдання: Оволодіти теорією соціально-функціональної характеристики масової культури керуючись методологічним інструментарієм культурології. Навчальні результати / досягнення: Вивчаються основи масової культури як феномену глобально-цивілізаційних процесів, розробляються практичні дії щодо запобігання виникнення процесів масової соціальної міфології та маніпуляції суспільної свідомості. Зміст дисципліни: Тема 1. Основні поняття масової культури; Тема 2. Специфіка побутування масової культури в європейському та американському соціокультурному просторі; Тема 3. Індустрія «субкультури дитинства» та система освіти. Тема 4. Засоби масової інформації як транслятори громадської думки та маніпулятори свідомістю людей; Тема 5. Масові політичні рухи та процеси мобілізації та поділу суспільства. Тема 6. Масова соціальна міфологія. Тема 7. Індустрія розважального дозвілля; Тема 8. Індустрія оздоровчого дозвілля; Тема 9. Індустрія інтелектуального та естетичного дозвілля; Тема 10. Система організації, стимуляції та управління споживчим попитом.	2-4 2-4	3-8 3-8	3 3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2; аудиторних – 30; самостійної роботи здобувача – 60.	
--	---	-----------------------	-----------------------	-------------------	---	--

Релігія та культурна динаміка (пропонується)	Тема 11. Ігрові комплекси як феномен масової культури. Тема 12. Банки інформації та проблема просвітницької міфологеми. Тема 13. Національна та масова культура. Мета: Навчальна дисципліна передбачає вивчення зв'язку культурних трансформацій з утвердженням тієї чи іншої релігійної традиції, значення релігії в європейському культурному просторі, принципи співіснування релігійних з національними, побутовими, державно-правовими відносинами, специфіка виникнення та вплив на суспільний розвиток радикальних релігійних рухів та релігійного радикалізму, особливості сучасних тенденцій релігійного відродження та секуляризації. Предмет: Вивчається роль релігії на різних етапах світового культурного розвитку. Завдання: Оволодіти теорією механізмів виникнення та функціонування релігії як фактору соціокультурних трансформацій. Навчальні результати / досягнення: Вивчається вплив релігії на культуру в аспекті соціокультурної динаміки, виявлення ролі релігії як об'єднуючого фактору у створенні культурного синтезу, визначення місії релігії в період соціальних змін тощо. Зміст дисципліни: Тема 1. Світові релігії та їх вплив на світовий цивілізаційний розвиток; Тема 2. Значення релігії в європейському культурному просторі; Тема 3. Принципи співіснування релігійних з національними, побутовими, державно-правовими відносинами; Тема 4. Релігійні рухи як фактор соціальної мобільності та пристосування до культурної ситуації; Тема 5. Сектантство як реакція на соціокультурні трансформації та періоди соціальної нестабільності;	2-4	3-8	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2; аудиторних – 30; самостійної роботи здобувача – 60.	Тижневих годин для
Аксіологічний					Тижневих годин для	

зміст православної культурної традиції (пропонується)	Тема 6. Специфіка виникнення та вплив на суспільний розвиток релігійного радикалізму; Тема 7. Сучасні тенденції релігійного відродження та секуляризації. Мета: Навчальна дисципліна передбачає вивчення теоретичних та методологічних аспектів ціннісного змісту православної культури, проблему взаємовпливів з іншими релігійними традиціями. Предмет: Вивчаються ключові проблеми православної етики, сакральний зміст культових споруд, аксіологічні засади православної аскетичності, значення інших релігійних традицій на формування православ'я як культурно-історичного феномену. Завдання: Оволодіти теорією ціннісного змісту православного світогляду, визначити вплив православної культурної традиції на світовий цивілізаційний розвиток. Навчальні результати / досягнення: Вивчається специфіка ціннісного змісту православ'я, особливості конфесіонального визначення, еволюції та вплив на інші релігійні традиції. Зміст дисципліни: Тема 1. Православна традиція: культурно-історичний поступ та шлях до конфесіонального визначення. Тема 2. Основні поняття православ'я. Тема 3. Формування православного світогляду. Тема 4. Православна етика. Тема 5. Культові споруди: структура та семантика. Тема 6. Аксіологічні засади православної аскетичності. Тема 7. Православ'я, католицизм, протестантизм: проблема взаємовпливів. Тема 8. Моральні цінності православ'я та виклики сучасності				денної форми навчання: 2; аудиторних – 30; самостійної роботи здобувача – 60.	
--	--	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Мараховська Елеонора Владиславівна, канд. філос. наук, доцент кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Проблеми релігії в постмодерністській філософії (пропонується)	Мета: В процесі вивчення навчальної дисципліни формується уявлення про осмислення релігії постмодерністськими філософами. Предмет: Вивчаються особливості ставлення до релігії постмодерністськими філософами. Завдання: Оволодіти знаннями у сфері сучасної філософської культурології. Навчальні результати / досягнення: Формуються уявлення про розвиток сучасної релігійної культури. Зміст дисципліни: Тема 1. Трагування особливостей сучасної культури у вітчизняній і зарубіжній літературі. Тема 2. Загальні особливості постмодерністської філософії. Тема 3. Трагування Абсолюту в постмодерністській філософії. Тема 4. Проблеми релігії в творчості Ж.Батая . Тема 5. Критика метафізики Ж.Делюзом. Тема 6. Критика християнської теології в проекті деконструкції Дерріда.	3	6	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	
Культурологія	Мета: В результаті вивчення матеріалу дисципліни формується уявлення про розвиток культурологічної думки від її зародження до сьогодення. Предмет: Розвиток уявлень про культуру. Визначення її характеристик. Завдання: Оволодіти знаннями про особливості культурологічних вчень. Навчальні результати / досягнення: Вивчаються шлях розвитку культурологічних вчень, розробляються практичні дії щодо реалізації культурних проектів. Зміст дисципліни: Тема 1. Становлення і розвиток культурології як науки і навчальної дисципліни. Тема 2. Культура як предмет	2	3	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 4 аудиторних – 68 самостійної роботи студента – 60	

	культурології. Тема 3. Структура і функції культури. Тема 4. Історичний розвиток уявлень про культуру. Тема 5. Типологія культури. Тема 6. Соціокультурний прогрес і регрес. Тема 7. Теорії культурних центрів.					
Історія світової художньої культури	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблене вивчення процесу розвитку світової художньої культури. Предмет: Особливості історичного розвитку художньої культури. Завдання: Оволодіти практиками аналізу художнього твору, визначення його стильових особливостей. Навчальні результати / досягнення: Розуміння специфіки світового художнього процесу. Зміст дисципліни: Тема 1. Сутність, зміст, класифікація художньої культури. Тема 2. Основні теорії походження мистецтва. Тема 3. Художня культура Первісності. Тема 4. Художня культура цивілізації Стародавнього Сходу. Тема 5. Художні традиції Античності. Тема 6. Середньовічний художній процес. Тема 7. Художні досягнення доби Відродження. Тема 8. Барокова художня культура. Тема 9. Художній процес доби Просвітництва. Тема 10. Художня культура XIX ст. Тема 11. Художні пошуки XX ст.	1	1	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 4 аудиторних – 68 самостійної роботи студента – 60	

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Курс за вибором для бакалаврів

Александрова Марина Вячеславівна канд. філософських наук, доцент кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Українська культура крізь призму поняття «травми» (пропонується)	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблене вивчення травматичних подій української історії, їх аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами сучасності.	2	4	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30	

	Предмет: Українська культура в контексті травматичних подій історії. Завдання: Систематизувати знання з історії української культури та сформувані здатність розуміння та оцінювання актуальних соціокультурних проблем сучасної України. Навчальні результати / досягнення: Вміння обґрунтовувати власну думку (посилатися на джерела) стосовно дискусійних проблем української культури; популяризувати українську культуру у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності. Зміст дисципліни: Тема 1. Поняття «травми» та ретроспективи української історії. Тема 2. Українська культура як складова світової культури. Історичні ретроспективи та їх сучасні трансформації. Тема 3. Козаччина як культурне явище. Тема 4. Українське національно-культурне відродження кін. XVIII – поч. XIX ст. та його вплив на становлення української нації. Тема 5. Соціокультурне життя в Україні XX ст. Піднесення та трагедії 20- 30-х та 60-70-х років. Тема 6. Особливості сучасного стану української культури. Травматичні події та їх наслідки.				самостійної роботи студента – 60	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиція курсу за вибором для 2,3 курсів та бакалаврів

Жукова Яніна Олександрівна аспірант кафедри культурології, 3 курс

Назва курсу за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Модна індустрія в соціокультурній сфері (пропонується, можливо англ. мовою)	Мета: Навчальна дисципліна формує уявлення про становлення та розвиток індустрії моди, створює теоретичне підґрунтя та практичні навички роботи в сфері моди та культури. Предмет: Акцентується практична командна проектна креативна розробка нових форматів презентації модних проектів з урахуванням специфіки їх просування в соціокультурній сфері. Завдання:	2	4,6	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

	Оволодіти теоретичною та практичною системою знань модної індустрії в соціокультурній сфері Навчальні результати / досягнення: Вивчається специфіка створення нових форматів презентації модних проєктів. Розробляються практичні модні проєкти та презентуються у нових форматах. Зміст дисципліни: Тема 1. Історія становлення модної індустрії у соціокультурному просторі. Тема 2. Особливості культурних епох та стилів на прикладі моди як соціокультурного феномену. Тема 3. Сучасна модна індустрія. Культурна модель. Виклики, проблеми, переваги. Тема 4. Формати презентації модних проєктів. Специфіка. Функції. Значення. Тема 5. Практична розробка нового формату презентації модного проєкту. Тема 6. Презентація моделі нового формату презентації модного проєкту.					
--	--	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиція курсу за вибором для бакалаврів

Мащенко Іванна Олегівна аспірант, викладач кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Комунікаційні стратегії у візуальних art-практиках (пропонується)	Мета: розширити знання щодо візуальних art -практик у проблемному комунікаційному просторі культури; систематизувати знання щодо внутрішнього структурування різних типів art-практик у антропоморфному, соціальному, державному та політичному контексті. Предмет: особливості існування у сучасному просторі культури візуальних art-практик та їх комунікативного навантаження Завдання: уміння інтерпретувати аудіовізуальний твір у культурологічну парадигму; вироблення навичок критично вирішувати питання з художнім втіленням мистецького твору;	4	8	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 Лекційних – 12 Семінарських – 2 самостійної роботи студента – 74	

	навчитися орієнтуватися в етапах розвитку аудіовізуальної культури та Навчальні результати / досягнення: вміти виокремлювати історичні етапи та модифікацію культурних моделей Зміст дисципліни: Тема 1. Візуальні art-практики у проблемному полі комунікативної моделі культури Тема 2. Семіологія у візуальних art-практиках Тема 3. Комунікативність спортивних візуальних art-практика Тема 4. Кінематограф: візуальне поле комунікативної спрямованості Тема 5. Візуальні art-практики телебачення Тема 6. Комунікативність візуальних art-практик у сценічному мистецтві Тема 7. Скульптура у просторі візуальних art-практик Тема 8. Особливості комунікативного сприйняття образотворчого мистецтва					
--	--	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиція курсу за вибором для 2,3 курсів та бакалаврів

Савченко Віра Геннадіївна, аспірант кафедри культурології, 2 курс

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Декоративно-ужиткове мистецтво: соціокультурний вимір (пропонується)	Метою курсу є формування у майбутніх фахівців поглиблених систематизованих знань про декоративно-ужиткове мистецтво, його місце в загальній системі гуманітарного знання. Предмет: Вивчаються особливості декоративно-ужиткового мистецтва та зв'язок його історичної динаміки з конкретним історичним хронотопом; побутування декоративно-ужиткового мистецтва та його сучасних форм (handmade практик) в умовах сучасного урбаністичного середовища. Завдання: 1) засвоєння базових понять та термінів декоративно-ужиткового мистецтва; 2) опанування соціокультурних детермінант, що впливають на	2	4	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

	історичний розвиток декоративно-ужиткового мистецтва; 3) володіти системними знаннями теорії виникнення декоративно-ужиткового мистецтва; 4) володіти знаннями про засоби наукового осмислення декоративно-ужиткового мистецтва (іконографічний та іконологічний методи); 5) знати основні відмінності декоративно-ужиткового мистецтва Європи та України в різні історичні періоди; 6) опанувати техніку створення традиційних предметів декоративно-ужиткового мистецтва (на прикладі ляльки-мотанки). Навчальні результати / досягнення: Опанування теоретичного знання та практичної технології осмислення та створення предметів декоративно-ужиткового мистецтва. Зміст дисципліни: Тема 1. Вступна лекція. Тема 2. Філософські та теоретичні засади ДУМ Тема 3. Повсякденність як контекст виникнення та розвитку ДУМ. Тема 4. Виникнення та соціокультурні детермінанти розвитку ДУМ Тема 5. Орнамент: основні властивості, види, символіка. Тема 6. ДУМ Античності. ДУМ Візантії та Київської Русі Тема 7. Українське ДУМ доби козацько-гетьманської держави. Українське барокко Тема 8. Значення ДУМ за часів Просвітництва. Особливості розвитку ДУМ у XX – поч. XXI ст. Тема 9. Виникнення та формування handmade практик. Соціальна відповідальність handmade практик. Тема 10. Підсумкове заняття					
--	--	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Мусієнко Ольга Вячеславівна, аспірант 2 курсу

Назва курсу за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Віртуальний сегмент сучасної	Мета: В процесі вивчення навчальної дисципліни формується уявлення	3		3	Тижневих годин для денної	

аудіовізуальної культури – відеохостинг (пропонується)	про культуру відеохостингів у сучасному аудіовізуальному просторі Предмет: Вивчаються особливості трансформації аудіовізуальної культури на сучасному етапі: поява нових культурних змістів та форм, які їх містять. Завдання: Оволодіти теорією і практикою особливостей відеохостингу у аудіовізуальному просторі Навчальні результати / досягнення: створення ґрунту для подальших наукових розвідок з питань морфології аудіовізуального мистецтва. Зміст дисципліни: Тема 1. Культура відеохостингів у сучасному аудіовізуальному просторі Тема 2. Міжнародний аспект існування відеохостингів у сучасному аудіовізуальному просторі Тема 3. Національний аспект існування відеохостингів у сучасному аудіовізуальному просторі Тема 4. Дисипативна природа відеохостингів її різновиди та відмінності Тема 5. Гібридна природа відеохостингів її різновиди та відмінності				форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	
--	--	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Рибалко Світлана Борисівна докт. мистецтвозн. наук, проф. кафедри мистецтвознавства, літературознавства, мовознавства

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Повсякденне життя японців доби Едо-Мейджі: Для культурологів	Мета: Під час вивчення навчальної дисципліни створюється теоретичне та методичне підґрунтя для досліджень проблематики структур повсякдення і розробок стратегій формування культурної ідентичності. Предмет: Соціо-культурні трансформації в Японії часів Едо-Мейджі як евристична модель модернізації країни, формування культурної єдності. Завдання: Сформувати теоретичне та практичне підґрунтя для розвитку міжкультурної	4	7	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 45 самостійної роботи студента – 60	

	комунікації та подальших компаративістських досліджень.. Навчальні результати / досягнення: Розвиток навичок аналізу структур повсякдення, осмислення японського досвіду в контексті актуальних проблем сучасної України. Зміст дисципліни: Лекційні заняття: Доба Едо: традиційне суспільство. Родинна обрядовість. Культ предків. Повсякденне життя самурайської родини. Сільський рік. Життя містян: майстерня ремісника, лавка торговця. Свята, дозволя. Модернізація країни за часів Мейджі. Від етнографічного буття до технологічно розвиненої держави. Культ імператора. Скасування станових обмежень. Повсякденне життя японців часів Мейджі. Нова обрядовість. Осучаснення традиції. Практичні заняття: Японське традиційне вбрання: форми, етикет та техніка вдягання; застольний етикет; традиції чаювання: етикет господаря, етикет гостя; чайна церемонія: сценарій та правила поведінки; складання основних моделей оригамі.					
Художні традиції Японії: візуальні та перформативні мистецтва (пропонується) Для спеціальності культурологія + ін.	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблене вивчення художніх традицій Східної Азії на прикладі Японії. Предмет: Синкретизм японської художньої культури в її класичному та модерному варіантах. Завдання: Сформувати теоретичне підґрунтя для подальших розробок у галузі наукової та прикладної компаративістики. Навчальні результати / досягнення: Опанування необхідним фактографічним, понятійним і термінологічним інструментарієм для сприйняття мистецьких практик Східної Азії та використання їх елементів у творчих проектах. Зміст дисципліни: Лекційні заняття: Каліграфія як	4	7	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

	мистецтво писемності, сучасна візуальна практика і перформанс. Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно, бойових мистецтв тощо. Театральні традиції Но та етикетні норми. Кабукі та японський танець. Практичні заняття: класична чайно-ю, основи ікебана, базові елементи ногаку.					
Історія моди Культурологія + усі спец. (пропонується)	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів Предмет: Мода як цілокупність звичок, смаків, цінностей що зумовлюють костюмні та тілесні образи. Завдання: Опанування необхідною фактографією, термінологічним та понятійним апаратом, необхідними для осмислення та використання матеріалів історії моди як яскравої компоненти матеріальної та духовної культури. Навчальні результати / досягнення: Розвиток навичок формального аналізу та культурологічної інтерпретації мистецьких творів. Зміст дисципліни: Лекційні заняття: Поняття «моди». «Модні» образи давніх часів та середньовіччя. 17 ст.: мода як звичка до змін. Модні образи модерної доби. Народження «Високої моди». Індустрія моди. Практичні та семінарські заняття: Відвідування виставок, екскурсії містом, перегляд показів, колоквиуми.	4	8	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Гаврюшенко Олександр Анатолійович, кан. іст. наук, доцент, доцент кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Семестр	Кредити	Кількість годин	Кількість студентів
Європейська культура доби Відродження (пропонується)	Мета: сформулювати у студентів знання про сутність і природу феномену ренесансної культури, особливості її виникнення та розвитку, важливих соціальних функцій та місця в тогочасному та сучасному	2	4	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30	

	суспільстві, а також з'ясування смислових аспектів різноманітних культурних форм. Предмет: Курс передбачає ознайомлення зі змістом і конкретно-історичною обумовленістю найбільш значних і найбільш типових пам'яток ренесансної культури — добуток письменників, поетів, філософів, богословів, соціальних мислителів, теоретиків мистецтва. Завдання: Засвоєння студентами матеріалу про становлення та історичний розвиток культури Західної Європи доби Відродження; ознайомлення із сучасним станом, основними формами і напрямками досліджень з культурної історії Заходу, діяльністю вітчизняних, зарубіжних та міжнародних дослідницьких установ. Навчальні результати / досягнення: - вміння професійно оцінювати і аналізувати культурологічні концепції, значення подій в галузі культури; - вміння дотримуватись принципів об'єктивності та толерантності під час висвітлення питань та проблем у галузі культури; - здатність здійснювати критичний аналіз подій та тенденцій у культурному житті України та світу. Зміст дисципліни: 1. Історичні передумови виникнення ренесансної культури. 2. Ренесансна культура в Італії XV-XVI ст. 3. Культура Німеччини наприкінці XV-XVI ст. 4. Культура Швейцарії наприкінці XV-XVI ст. 5. Культура Нідерландів наприкінці XV-XVI ст. 6. Культура Англії наприкінці XV - початку XVII ст. 7. Культура Франції наприкінці XV - початку XVII ст. 8. Культура країн Піренейського півострова наприкінці XV - початку XVII ст. 9. Культура країн Північної Європи в XVI - початку XVII ст.				самостійної роботи студента – 60	
Європейська культура XVII-XVIII ст.	Мета: сформувати у студентів знання про сутність і природу феномену	3	5	3	Тижневих годин для денної	

(пропонується)	культури Європи XVII-XVIII ст. , особливості її виникнення та розвитку, важливих соціальних функцій та місця в тогочасному та сучасному суспільстві, а також з'ясування смислових аспектів різноманітних культурних форм. Предмет: Розвиток європейської культури XVII-XVIII ст. Завдання: Ознайомити студентів з головними етапами розвитку культур XVII-XVIII ст., загальними особливостями історичної та культурної еволюції; головним масивом пам'яток мистецтва; творами архітектури та містобудівництва. Навчальні результати / досягнення: - вміння професійно оцінювати і аналізувати культурологічні концепції, значення подій в галузі культури; - вміння дотримуватись принципів об'єктивності та толерантності під час висвітлення питань та проблем у галузі культури; - здатність здійснювати критичний аналіз подій та тенденцій у культурному житті України та світу. Зміст дисципліни: 1.Історичні умови розвитку Західної Європи XVII-XVIII ст. 2.Культура Англії наприкінці XVI - XVII ст. 3.Науково-технічна революція XVI-XVII ст. 4.Художня культура Європи наприкінці XVI – XVII ст. 5.Абсолютизм і культура Франції др. пол. XVII - перший пол. XVIII ст. 6.Художнє життя Європи XVIII ст. – теорія та практика 7.Ідея прогресу цивілізації та культури 8.Культура європейського міста.				форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	
-----------------------	---	--	--	--	---	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Болюх Дарія Володимирівна, аспірант кафедри культурології, 2 курс

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Сесії	кредити	Кількість годин	Кількість студентів
Вступ до історії езотеризму	Мета: В процесі вивчення навчальної дисципліни формується уявлення	4	7	3	Тижневих годин для денної	

(пропонується)	про основні етапи розвитку світової езотеричної думки, відбувається знайомство з текстами найбільш видатних мислителів цього напрямку. Предмет: Предмет курсу полягає у розгляді різноманітних напрямів езотеризму, їхньому культурологічному аналізу з точки зору сучасної людини. Завдання: Оволодіти відповідним категоріальним апаратом, здобути знання про історію езотеризму та його вплив на світову культуру. Навчальні результати / досягнення: Формування більш цілісного розуміння світової культури, формування особистого бачення щодо проблематики езотеризму на основі відповідних першоджерел. Зміст дисципліни: Тема 1. Вступ до проблематики курсу. Поняття езотеризму Тема 2. Стародавні та середньовічні джерела західних езотеричних течій Тема 3. Езотеризм доби Відродження Тема 4. Езотеризм у добу Просвітництва Тема 5. Період ініціатичних організацій в історії езотеризму Тема 6. Теософська традиція, спиритизм, окультизм доби науки Тема 7. Езотеризм XX-XXI століть Тема 8. Йога як езотерична традиція в індійській культурі та її рецепція на Заході Тема 9. Езотерична складова буддизму. Буддизм на Заході Тема 10. Академічне вивчення езотеризму та його перспективи				форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	
-----------------------	--	--	--	--	---	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Грицаненко Валентин Георгійович, доцент кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Історія української ікони (пропонується)	Мета: Вивчення і формування культурницького розуміння феномену іконопошанування та ікономалювання в українській історичній генезі. Завдання: Оволодіння і теоретичне досягнення головних компонентів	3	5		Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 30 самостійної роботи	

	художньо-духовних практик та сакральньо-філософської естетики сприйняття ікони. Навчальні результати / досягнення: Системні знання і розуміння культурологічних змістів, образно-естетичних характеристик української іконографії. Зміст дисципліни: Тема 1. Феномен художньої візуалізації у становленні софійної свідомості християнства. Процеси впровадження іконо пошанування та ікономалювання в Україні-Русі. Тема 2. Ікона як культурницький феномен. Міметика, символіка, літургіка, естетика, іконографія, художні техніки. Тема 3. Український церковний іконостас. Тема 4. Українська ікона княжої доби. Український іконописець Аліпій. Тема 5. Ренесансно-барокові контексти українського іконо малювання. Видатні українські іконописці. Тема 6. Неоправославна естетика української ікони. Сучасні майстри православного іконо- малювання.				студента – 60	
--	--	--	--	--	---------------	--

Кафедра культурології

2020 – 2021 навч. рік.

Пропозиції курсів за вибором для бакалаврів

Тишевська Любов Григорівна – ст. викладач кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Історія культури Слобідської України	Мета: У межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців навчальна дисципліна має забезпечити формування вмінь та здатностей, пов'язаних з розумінням сутності і особливостей формування регіональної матеріальної і духовної культури, її історичних форм та проблем історико-культурних процесів у регіоні. Предмет: Проблеми становлення та розвитку культури Слобожанщини у контексті культури України. Завдання: Формування здатностей усвідомлювати принципи культурного розмаїття та специфіки його прояву у місцевому, регіональному,	4	8	3	Тижневих годин для денної форми навчання: 3 аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	

	національному, міжнародному та глобальному вимірах. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути відповідних компетентностей, передбачених освітньо-професійною програмою спеціальності, та проявляти визначені результати навчання: Навчальні результати: 1.Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні) з використанням спеціальної літератури та аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту 2.Знати критерії та відтворювати типології культурних форм та процесів у відповідності до певних теоретичних підходів. 3.Виявляти та оцінювати форми та функції міжкультурних та міжнародних комунікації у забезпеченні національної культурної самобутності у минулому та сучасності. 4.Коментувати, анотувати та реферувати фахову літературу, створювати логічно і структурно організовані тексти з визначеним призначенням на основі стандартних методик. Зміст дисципліни: Тема 1. Культура України в історико – культурологічній думці в добу глобалізації Тема 2. Слобідська Україна з найдавніших часів до кінця XVIIIст. Тема 3. Культура Слобідської України у XVIII ст. Тема 4. Культура Слобідської України у XIX ст. Тема 5. Культура Слобідської України у XX ст. Тема 6. Культура Слобожанщини у незалежній Україні.					
--	---	--	--	--	--	--

Кафедра культурології

2020 – 2021навч. рік.

Курс за вибором для бакалаврів

Александрова Марина Вячеславівна канд. філософських наук, доцент кафедри культурології

Назва курсів за вибором	Анотація	Курс	Се мес тр	кред ити	Кількість годин	Кількість студентів
Історія світової культури (пропонується англ. мовою)	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблене вивчення історії світової культури, її аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами	1	1	4	Тижневих годин для денної форми навчання: 4 аудиторних	

	сучасності. Предмет: Світова культура в контексті історичних подій. Завдання: набуття та систематизація фактичних знань з історії світової культури; здатність розуміння та оцінювання актуальних соціокультурних проблем. Навчальні результати / досягнення: Вміння обґрунтовувати власну думку (посилатися на джерела) стосовно дискусійних проблем світової культури; демонструвати навички аналізу та синтезу інформації. Зміст дисципліни: Тема 1. Предмет курсу. Періодизація історії світової культури. Тема 2. Культура первісного суспільства. Тема 3. Культура стародавньої Месопотамії. Тема 4. Культура стародавнього Єгипту. Тема 5. Культура стародавньої Індії. Тема 6. Культура стародавньої Греції. Тема 7. Культура стародавнього Риму. Тема 8. Культура західноєвропейського Середньовіччя. Тема 9. Культура Візантії. Тема 10. Іслам як регулятор цінностей арабської середньовічної культури. Тема 11. Особливості культури італійського Відродження. Тема 12. Сильова різноманітність Нової доби. Тема 13. Культура європейського Проствітництва. Тема 14. Культура XIX століття. Тема 15. Культура модерну. Тема 16. Становлення авангардної культури XX століття. Тема 17. Культура XX - початку XXI століть.				– 68 самостійної роботи студента – 52	
--	---	--	--	--	--	--