

Кафедра мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства

Курси за вибором:

Для бакалаврів

Прізвище викладача	Назва курсу	Мета курсу
Рибалко С.Б.	Театральні традиції Східної Азії (Китай, Японія). <i>Для спец. театральне мистецтво та ін.</i>	Мета – формування загальної картини розвитку театральної культури, осмислення специфіки театральних традицій східної Азії. <i>Лекційні заняття:</i> Китайський театр та його вплив на розвиток театральних практик Східної Азії. Китайська опера: засоби художньої виразності, традиції та сучасність. Театральна культура японії: від саругаку до Кьоген, Но і Кабукі. Поняття театральної школи. Особливості акторської майстерності. Бунраку. Хореографічна складова японської театральної традиції. Театр і глядач як культурна спільнота. Принципи збереження традиційних театральних жанрів у сучасному світі. <i>Практичні заняття:</i> базові рухи в Кьоген і Но; мова віяла в танцях Кабукі, Ногаку, Кьоген. Музична основа театру: читаємо партитури. Театральна складова у мистецтвах Содо, Садо.
	Історія японської гравюри <i>Міждисциплінарні</i>	Мета – поглиблення знань з історії світової художньої культури та образотворчого мистецтва, формування теоретичного та практичного підґрунття для компаративістських досліджень, розробки експертних стратегій та кураторських проєктів, розвиток загальнокультурної та наукової ерудиції. <i>Лекційні заняття:</i> Світові колекції японської гравюри. Жанрова класифікація японської гравюри. Провідні жанри гравюри: зображення акторів, красунь, героїв, пейзаж. Маргінальні жанри. Гравюра та дидактика. Гравюра як медійний засіб. Японська гравюра як передтеча манга, аніма. Практичні заняття: перегляд колекцій, аналіз творів, розробка проєкту «укійо-е у до-фейсбучному світі».
	Чай в історії світової культури <i>Міждисциплінарні</i>	Мета – формування загальної картини розвитку світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекційні заняття:</i> Китай – Батьківщина чайної культури. Чай

		у буддистських та даоських практиках. Книга про чай. Чай в аристократичному середовищі. Чаювання як засіб естетичного осмислення навколишнього середовища та спілкування. Літературні та мистецькі жанри, пов'язані із чаюванням. Японська чайна церемонія: структура, специфіка, майстри, школи. Окінавська чайна церемонія. Традиції чаювання у Кореї. <i>Практичні заняття:</i> правильні засоби приготування чаю, чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії.
	Повсякденне життя японців доби Едо-Мейджі Культурологія 4 к, 7 сем Тижневих годин для денної форми навчання: 3 аудиторних – 45 самостійної роботи студента – 60	Мета: Під час вивчення навчальної дисципліни створюється теоретичне та методичне підґрунтя для досліджень проблематики структур повсякдення і розробок стратегій формування культурної ідентичності. Предмет: Соціо-культурні трансформації в Японії часів Едо-Мейджі як евристична модель модернізації країни, формування культурної єдності. Завдання: Сформулювати теоретичне та практичне підґрунтя для розвитку міжкультурної комунікації та подальших компаративістських досліджень.. Навчальні результати / досягнення: Розвиток навичок аналізу структур повсякдення, осмислення японського досвіду в контексті актуальних проблем сучасної України. Зміст дисципліни: <i>Лекційні заняття:</i> Доба Едо: традиційне суспільство. Родинна обрядовість. Культ предків. Повсякденне життя самурайської родини. Сільський рік. Життя містян: майстерня ремісника, лавка торговця. Свята, дозволя. Модернізація країни за часів Мейджі. Від етнографічного буття до технологічно розвиненої держави. Культ імператора. Скасування станових обмежень. Повсякденне життя японців часів Мейджі. Нова обрядовість. Осучаснення традиції. <i>Практичні заняття:</i> Японське традиційне вбрання: форми, етикет та техніка

		вдягання; застольний етикет; традиції чаювання: етикет господаря, етикет гостя; чайна церемонія: сценарій та правила поведінки; складання основних моделей орігамі.
	Художні традиції Японії: візуальні та перформативні мистецтва Для спеціальності культурологія + ін.	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблене вивчення художніх традицій Східної Азії на прикладі Японії. Предмет: Синкретизм японської художньої культури в її класичному та модерному варіантах. Завдання: Сформувати теоретичне підґрунтя для подальших розробок у галузі наукової та прикладної компаративістики. Навчальні результати / досягнення: Опанування необхідним фактографічним, понятійним і термінологічним інструментарієм для сприйняття мистецьких практик Східної Азії та використання їх елементів у творчих проектах. Зміст дисципліни: <i>Лекційні заняття:</i> Каліграфія як мистецтво писемності, сучасна візуальна практика і перформанс. Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно, бойових мистецтв тощо. Театральні традиції Но та етикетні норми. Кабукі та японський танець. <i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи ногаку
	Історія моди Культурологія + усі спец.	Мета: Навчальна дисципліна передбачає поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів Предмет: Мода як цілокупність звичок, смаків, цінностей що зумовлюють костюмні та тілесні образи. Завдання: Опанування необхідною фактографією, термінологічним та понятійним апаратом, необхідними для осмислення та використання матеріалів історії моди як яскравої компоненти матеріальної та духовної культури. Навчальні результати / досягнення: Розвиток навичок формального аналізу та культурологічної інтерпретації

		мистецьких творів. Зміст дисципліни: <i>Лекційні заняття:</i> Поняття «моди». «Модні» образи давніх часів та середньовіччя. 17 ст.: мода як звичка до змін. Модні образи модерної доби. Народження «Високої моди». Індустрія моди. <i>Практичні та семінарські заняття:</i> Відвідування виставок, екскурсії містом, перегляд показів, колоквиуми.
Рибалко С.Б.	Художнє експонування у світовій музейній практиці Музеєзнавство, 4 курс, 7 сем, 30 л, 21 практ, іспит	Мета – сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору, забезпечити отримання практичного досвіду підготовки експозиції.
	Історія образотворчого мистецтва КЛ РЗГ 1,2,3 сем	Мета – навчити орієнтуватися в історії образотворчого мистецтва, розуміти «мову» мистецького твору, його універсальний та актуальний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних проєктів
Білик О.М.	<i>Міждисциплінарні:</i>	
	Теорія та практика наукового редагування	Мета навчальної дисципліни – ознайомлення здобувачів вищої освіти із теоретичними та методологічними основами редагування текстів різних жанрів наукового стилю мовлення, поглиблення знань у галузі теорії редагування, вироблення практичних умінь та навичок щодо підготовки текстів різних жанрів наукового стилю, приведення повідомлень у відповідність з існуючою нормативною базою; здобуття ними компетентностей, достатніх для мовленнєвого та змістового оформлення нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності за обраним фахом; оформлення результатів власних наукових дослідженнях у різних жанрах наукового стилю мовлення.
	Ділова етика	Мета викладання дисципліни спрямована на створення передумов для використання ділового спілкування у професійній діяльності працівника соціокультурної сфери: ведення нормативної документації; володіння основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з діловими партнерами як в Україні, так і за її межами.
	Соціалізація студентської молоді в контексті міжкультурної	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння

	комунікації.	здавачами вищої освіти особливостей соціального розвитку особистості в умовах міжкультурної взаємодії, формування соціальних навичок у контексті глобалізаційних процесів.
	Медіапедагогіка і медіаграмотність.	Мета вивчення дисципліни – формування медіаграмотності та медіакомпетентності здобувачів вищої освіти в умовах інформаційного суспільства
	<i>Для спеціальностей «Музеєзнавство, пам'яткознавство», «Культурологія»</i>	
	Давньослав'янська мова.	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти текстів давньослов'янських пам'яток, усвідомлення історичної місії давньослов'янської мови у контексті сучасної культури.
	<i>Для спеціальності «Психологія»</i>	
	.Професійна комунікація психолога.	Мета вивчення дисципліни – забезпечення формування навичок ефективної професійної комунікації студентів-психологів.
	Бібліотерапевтичний практикум.	Мета вивчення дисципліни – забезпечення оволодіння технологіями бібліотерапії як форми виховного та дидактичного впливу.
	Ділове спілкування Для спец. ФУБ, маг., 1 курс	Мета вивчення дисципліни – сформувати культуру ділового спілкування, забезпечити опанування необхідними прийомами.
Сімейкіна Н.М.	Шекспир у світовій культурі Усі спеціальності	Вивчення творчості видатного англійського драматурга Шекспіра доби Відродження та його епохи, впливу його творів на світову літературу, культуру, театр, кіно та визначення їх сучасності.
	Історія світової літератури ХМ, 2 сем СК БІБ М, 2	Мета курсу – ознайомити студентів з основними етапами світової літератури у контексті розвитку історії та філософсько-естетичної думки, головними напрямками, стилями та методами.
	Історія світової та української літератури ММ, 4 курс	Мета курсу – ознайомити студентів з особливостями літературного процесу в Україні та світі, навчити орієнтуватися у літературних напрямках, аналізувати літературні твори, використовувати отримані знання у професійній діяльності.
Мітіна Л.С.	Гете у світовій культурі	Дослідження художньої парадигматики творчості Гете та його впливу на розвиток світової культури.

	Історія літератури (компаративний аналіз) Для КЛ СКЖ 1,2,3 сем.	Мета – дати загальні поняття про літературний процес, внутрішні та зовнішні фактори його розвитку; ознайомити з основними художньо-творчими методами та основами компаративного аналізу літературного твору.
	Історія світової літератури Для спец. КТМ, 3 сем	Мета – сформулювати загальну картину розвитку літературного процесу, ознайомити з основними художньо-творчими методами в класичній та сучасній літературі, літературними творами.
Фесенко І.А.	<i>Для спеціальності «Музичне мистецтво»</i> Пісні літературного походження	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів-музикантів з художньо-композиційними особливостями пісень літературного походження, зокрема біографічним дискурсом їх авторів, що дасть можливість глибше проаналізувати авторським задумом творів і якнайповніше донести його до слухачької аудиторії.
	Український фольклор і художня література.	<u>Мета курсу</u> – розкрити специфіку родинно-побутової та календарно-обрядової культури українців від давнини до сьогодні крізь призму художньої літератури, що допоможе студентам-музикантам повніше розкрити специфіку народних пісень, зокрема колядок, щедрівок, веснянок тощо.
	Тема музики в українській літературі XIX –XXI століть.	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів-музикантів з музичними образами, темами, мотивами, які використовуються українськими письменниками для більш повної психологічної характеристики літературних героїв, що, власне, підкреслить органічний діалог мистецтва музики й мистецтва слова.
	<i>Для спеціальності «Туризм»</i> Літературна Харківщина в іменах.	<u>Мета курсу</u> – поглибити відомості про життя і творчість українських письменників Харківщини, що допоможе студентам-туристам підвищити рівень фахової підготовки, зокрема під час проведення екскурсій містом.
	<i>Для спеціальностей «Туризм» – «Реклама» – «Менеджмент»</i> Етикет ділових взаємин	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів з особливостями ділового етикету, зокрема з'ясувати специфіку етикету керівника і підлеглого, специфіку службових бесід і телефонних розмов, визначити специфіку ділового етикету в українській та світовій рекламній діяльності тощо.
	<i>Для спеціальності «Культурологія» та «Журналістика»</i> Українська інтелектуальна романістика XX століття	<u>Мета курсу</u> – допомогти студентам-культурологам та студентам-журналістам замислитися над особливістю діалогу

		літератури та філософії в художніх творах, зокрема над складною природою українського інтелектуального (філософського) роману XX століття.
	<i>Міждисциплінарні курси</i> Комунікативний етикет наукового спілкування.	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів зі структурою і специфікою наукового спілкування, зокрема з'ясувати мовні засоби наукового стилю, розкрити особливості наукового тексту та професійного наукового викладу думки тощо, що допоможе під час написання курсових, дипломних робіт, а також під час написання рефератів, наукових статей, тез доповідей тощо.
	Український мовленнєвий етикет.	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів зі специфікою українського мовленнєвого етикету, нормами та правилами поведінки за різних етикетних ситуацій в контексті національного культурного дискурсу.
Піскунова О.Б.	Гендер у літературі	Мета: вивчення особливостей репрезентації жіночих образів у художній літературі, впливу становища жінки у суспільстві на формування жіночих художніх образів; простеження взаємозалежності суспільних змін і трансформації чоловічих образів у художній літературі; виявлення особливостей «жіночого» письма. Орієнтовний перелік тематичних блоків: поняття гендеру, гендер у культурі, специфіка репрезентації жіночих образів у прозовій літературі, образ жінки у ліриці, «жіноче» письмо.
	Практикум із публічної комунікації.	Мета: формування навичок публічних виступів з доповідями й презентаціями, уміння встановлювати, розвивати й підтримувати контакт з аудиторією, удосконалення культури мовлення. Орієнтовний перелік тематичних блоків: розвиток культури мовлення; особливості підготовки до публічних виступів; особливості підготовки слайдів до публічного виступу; тренінг із публічного виступу.
Мархайчук Н.В.	Мистецтво XX-XXI ст. : Арттехнології і артпрактики. Культурологія, музеєзнавство, КТМ	Мета: ознайомити з основними тенденціями розвитку арттехнологій та артпрактик у XX – на початку XXI ст. у контексті майбутньої спеціальності
	Українське мистецтво Усі спеціальності	Мета: ознайомити з особливостями розвитку мистецтва України у світовому контексті, навчити орієнтуватися у

		стилях і напрямках, творчих концепціях.
--	--	---

Завідувач кафедри

С.Б. Рибалко